Abel arranca en Mendoza

El cantante inicia en la provincia su gira "Cordillera y mar" el próximo viernes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

La razón que enloquece

Luis Abrego

Serás liberal en serio o el gordo Dan

Carlos Salvador La Rosa

Con qué color competir

José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 1 DE JUNIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.043
64 PÁGINAS
EN X SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADOS Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 4° / MAX 16°

Algo nublado con ascenso de la temperatura.

Siete de cada 10 mendocinos está conforme con el transporte público

SERVICIOS. Así se desprende de un informe que elaboraron el Ente de Movilidad Provincial y la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas. El precio del boleto y la inseguridad en las paradas son los principales reclamos de los usuarios. **PÁGINA 2**

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

El complejo mundo de Marcela Furlani

Pinturas, dibujos, fotografías, cerámicas, videos, objetos y sonidos contienen la esencia de "Tripa-cobijo", la última muestra que desnuda el alma de la artista visual, gestora y curadora independiente.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

CONGRESOS PARTIDARIOS

El radicalismo.
Congresales elegirán a sus candidatos

El justicialismo.
Tregua entre intendentes y La Cámpora

PÁGINAS 3 Y 4

Política

SERVICIOS. Surge de un informe realizado por el EMOP, donde también señalan cuáles son los principales reclamos de los usuarios.

Transporte público: el 71% de los mendocinos está conforme

LOS ANDES

NEGATIVO. Las quejas apuntan al precio del pasaje y la seguridad en las paradas.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El Ente de Movilidad Provincial (EMOP) dio a conocer los resultados del informe sobre la calidad del servicio de transporte público en Mendoza. Según el estudio, el 71,4% de los mendocinos lo calificó como "bueno" o "muy bueno" durante el 2024.

El informe, que recopiló la opinión de 2.400 usuarios en toda Mendoza, fue elaborado por el EMOP en conjunto con la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE). El estudio incluyó tanto el Área Metropolitana del Gran Mendoza (AMGM) como los servicios de media y larga distancia.

Sin embargo, no todo es positivo: el relevamiento también expone los puntos más críticos del sistema. Entre las principales quejas figuran el precio del pasaje y la seguridad en las paradas, especialmente en relación con la iluminación.

Desde el 12 de mayo, el boleto en el Gran Mendoza pasó de $850 a $1.000 en horario pico, lo que implicó un incremento del 17,6%. En horarios valle (de 9 a 11 y de 14:30 a 16), el valor es de $830.

El ministro de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial, Natalio Mema, dialogó con Los Andes y explicó cómo se elaboran estos estudios. Aseguró que estas mediciones le permiten al Ejecutivo evaluar la calidad de los servicios que presta el Estado, con la intención de acercarse a los estándares del sector privado.

"Cuando se creó el EMOP se estableció la obligación de realizar una encuesta de calidad cada año. Para nosotros es una herramienta clave, ya que nos permite medir lo que aún nos queda por mejorar. El transporte público es el segundo gasto más importante del Gobierno", sostuvo Mema.

Los datos que celebra el Gobierno

El gobernador Alfredo Cornejo ha expresado en varias oportunidades su orgullo por el sistema de transporte público de Mendoza. Por eso, en Casa de Gobierno celebran los indicadores que muestra el informe.

Además del 71,4% de los usuarios que califican el servicio como "bueno" o "muy bueno", en el Gran Mendoza la valoración positiva asciende al 77,9%. El informe también destaca avances en zonas rurales y alejadas, donde la aprobación alcanza el 64,9%.

"La evaluación general del sistema es buena, lo cual para nosotros es alentador. Esto sigue diferenciando a Mendoza del resto del país: aquí se siguen midiendo los servicios", remarcó Mema.

Otro dato destacado por el Gobierno es que el 86,5% de los encuestados valoran positivamente la información disponible sobre recorridos y horarios, especialmente a través de la app Mendotran o la plataforma Cuándo Subo.

"Consolidamos la información que recibimos a través de consultas y reclamos del sistema de transporte, tanto por la línea 148 (opción 7), como por la app Mendotran "Cuando Subo" y también a través del MxM", respondió el funcionario.

Las críticas al sistema

Pese a los avances, los usuarios también señalaron falencias. Entre los principales problemas mencionados, el 54,6% criticó el precio del pasaje, el 43,6% la seguridad en las paradas, y el 35,4% la falta de iluminación.

En 2022, las principales quejas se centraban en la seguridad en las paradas (42,9%), la iluminación (40%) y la señalización (30%). En ese entonces, el precio del boleto era un problema para el 24,4% de los consultados.

Desde el edificio del Parque Cívico reconocen el reclamo por el costo del pasaje, pero sostienen que Mendoza se ubica en la mitad del ránking nacional y por debajo de ciudades como Rosario, Mar del Plata o Córdoba. Además, remarcan que el Gobierno subsidia el 70% del valor total del boleto, por lo que el usuario solo paga el 30%.

"Ese monto lo pagan quienes usan el servicio muy poco o no tienen ningún tipo de gratuidad. Más del 65% de los usuarios accede a algún beneficio. Por lo tanto, el valor promedio real que recaudamos por pasajero ronda los $650", explicó Mema.

Sobre la seguridad en las paradas, el ministro reconoció el problema y aseguró que están trabajando con municipios y la Policía de Mendoza para instalar cámaras y luminarias.

"Hay situaciones que atraviesan a toda la sociedad, como la seguridad en las paradas. Lo estamos abordando en conjunto con los municipios y la Policía, para establecer caminos seguros. La buena noticia es que la seguridad a bordo ha mejorado, ya que todos los colectivos de la provincia tienen cámaras", afirmó.

77,9%
Valoración positiva
Es la que hacen los usuarios del Gran Mendoza sobre el servicio que brindan los colectivos. En zonas rurales y alejadas la aprobación alcanza el 64,9%.

Las críticas de la oposición

Consultado sobre las críticas de la oposición, Mema las calificó como "contradictorias" y aseguró que, en un año electoral, priorizan el reclamo de los usuarios por sobre el de algunos dirigentes.

Uno de los principales críticos del sistema es el dirigente del Partido Verde, Mario Vadillo. El ex legislador provincial realiza denuncias frecuentes en redes sociales, apuntando directamente contra la gestión de Cornejo.

En diálogo con este diario, Vadillo sostuvo que el MendoTran "se fue degradando y corrompiendo con el tiempo".

"Lo que empezó como una propuesta para modernizar el transporte se convirtió en un negocio garantizado para unas pocas familias empresarias. Suben los costos, modifican recorridos y ajustan frecuencias a su conveniencia, y todo sin control real del Estado", criticó el presidente del Partido Verde.

También cuestionó que las frecuencias "siguen siendo malas" y que los aumentos del boleto "no se justifican ni por los costos salariales ni por el precio del combustible".

Ante estas declaraciones, Mema respondió que están basadas "en el desconocimiento". "Cuando un colectivo sale, su recorrido promedio dura dos horas. Es probable que entre las 7.30 y las 9.30 esté muy cargado, con una rotación constante de pasajeros. En horas valle también hay usuarios que necesitan ese servicio. Por eso, decir que 'faltan frecuencias, pero los colectivos están vacíos' es contradictorio", argumentó.

Además, explicó que las empresas tienen garantizada una rentabilidad del 10%, pero sólo sobre lo que invierten, no sobre el costo total del sistema.

"La rentabilidad está condicionada al cumplimiento de frecuencias y a la cantidad de pasajeros transportados. Los descuentos se aplican sobre la ganancia, no sobre el costo del servicio. Si lo hiciéramos así, estaríamos precarizando el sistema, lo cual atenta directamente contra el usuario", concluyó Mema.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1
Instituto Provincial de la Vivienda
MENDOZA

LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Dic 2024	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
2025-03885115-GDEMZA-IPV	PIEDRA BLANCA - SECTOR NORTE	60	GODOY CRUZ	14 MESES	$5.211.962.081,67	25/06/2025	09:30 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio IPV, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

Los congresales de la UCR serán quienes elijan candidatos

CONGRESO PARTIDARIO. Así se resolvió en el encuentro, que contó con la presencia del gobernador Alfredo Cornejo y se desarrolló en medio de planteos del sector de Luis Petri, que dio el faltazo.

En medio de tensiones internas, el Congreso Extraordinario de la Unión Cívica Radical (UCR) de Mendoza resolvió por amplia mayoría que los congresales partidarios serán quienes elijan a los candidatos de la UCR para las próximas elecciones legislativas nacionales. El sector liderado por el ministro de Defensa de la Nación, Luis Petri, se opuso a esta decisión.

Con 238 congresales presentes, de un total de 272, se aprobó la propuesta de la mesa de conducción partidaria que otorga a los congresales la potestad de avalar o rechazar las candidaturas, así como de aprobar futuras alianzas electorales.

La propuesta alternativa, impulsada por la vicepresidenta del partido, Griselda Petri, junto al propio ministro, proponía conformar una comisión especial para ese fin, pero no llegó a ser votada. Esta idea generó el rechazo explícito del gobernador Alfredo Cornejo, quien participó del congreso.

"Hay que elegir el mecanismo de selección, eso es lo que vamos a debatir ahora. No sé quién se está midiendo las medias, pero lo que nunca vamos a aceptar es una comisión conformada previamente con nombres y apellidos", enfatizó el mandatario provincial.

El objetivo del congreso fue debatir una reforma a la carta orgánica de la UCR para establecer con claridad el método de selección de candidatos, en línea con la Acordada 37/2023 de la Cámara Nacional Electoral, que exige a los partidos definir sus mecanismos internos si no van a utilizar las PASO.

Tras la votación, la UCR deberá convocar a otro Congreso en el que se voten las listas de candidatos que se presenten, así como las alianzas en las que eventualmente participe el partido. Esta instancia se realizaría entre fines de julio y principios de agosto.

Mientras tanto, se anticipa una etapa de intensa negociación interna ("rosca"), donde los distintos sectores deberán consensuar sus propuestas. De allí podrá surgir una lista de unidad o varias listas en competencia.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

CUMBRE. La UCR convocará a otro congreso para votar las listas de candidatos.

El reclamo de Petri

El sector de Luis Petri exige una representación proporcional al resultado obtenido en las PASO 2023, en las que el actual ministro logró el 40% de los votos de la interna de Cambia Mendoza en la categoría de gobernador.

Con ese respaldo, el "petrismo" sostiene que tiene derecho a una participación más equitativa en las decisiones internas del Congreso partidario.

En ese contexto, la Fundación Mendocinos por el Futuro, vinculada a Petri, emitió un comunicado con duras críticas hacia la conducción del partido, en especial contra el presidente del Comité Provincia, Andrés Lombardi, y contra el gobernador Cornejo.

"Lamentablemente, nuestra intención no fue bien comprendida y el Comité Provincia insistirá con una propuesta restrictiva, acudiendo a un sistema obsoleto que sólo sirve para que las estructuras conserven sus privilegios", expresa el comunicado.

Los Andes intentó obtener declaraciones del ministro de Defensa y de referentes de su sector, pero no hubo respuestas.

Por su parte, el presidente de la UCR Mendoza, Andrés Lombardi, defendió la resolución del Congreso: "Estamos honrando nuestra Carta Orgánica, pero también el espíritu democrático de nuestro partido. La transparencia y la participación no son una opción para la UCR: son nuestra esencia".

En esa línea, agregó: "No podíamos quedarnos inmóviles frente a esta nueva realidad. Teníamos que actuar con responsabilidad y garantizar reglas claras de participación para todos los sectores". / **Jorge Yori**

Viví
la ciudad
Qué hacer
y dónde ir
mendoza
ciudad

FOTOS: DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

ARMONÍA. En el congreso que más tensión se esperaba, hubo paz y hasta celebración en horas del mediodía.

Congreso del PJ mostró la tregua entre intendentes y La Cámpora

ACUERDO. Se aprobó por unanimidad realizar elecciones internas y abiertas para definir candidatos. El kirchnerismo advirtió que mantiene la opción de ir por afuera.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Finalmente hubo tregua entre los sectores enfrentados del peronismo mendocino y así quedó plasmado en el Congreso del Partido Justicialista (PJ) que se realizó ayer en la sede del sindicato UPCN, en calle Montecaseros, de Ciudad.

Los congresales que responden al grupo de los intendentes, encolumnados detrás del presidente Emir Félix, y los referenciados en la senadora Anabel Fernández Sagasti (La Cámpora), llegaron al encuentro de este sábado con un texto acordado entre ambas partes, después de varias horas de discusión durante el viernes, según pudo saber Los Andes.

Fueron 114 congresales de 134 los que asistieron y aprobaron por unanimidad las modificaciones a la carta orgánica, en virtud de los cambios en la normativa electoral que se dispusieron tras la suspensión de las elecciones PASO nacionales.

Entre los principales puntos que aprobó el congreso se destaca la posibilidad de convocar a elecciones internas y abiertas (afiliados y no afiliados) de candidatos a diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales, como así también la habilitación de frentes.

La fecha tentativa para realizar la elección interna es el domingo 3 de agosto, de modo que la presentación de listas debería ser unos 20 días antes, indicaron fuentes del partido. El cronograma electoral deberá ser fijado en breve por la Junta Electoral del PJ, anticipó Emir Félix.

También se habilitó a los afiliados del PJ a integrar otras listas, con la condición de que se trate de partidos y/o frentes que hayan sido aliados del partido con anterioridad. Aquí yace un punto importante, dado que La Cámpora sospechaba que la conducción intentaría bloquear la chance de que se presenten por afuera, poniendo algún tipo de sanción de por medio.

Sin embargo, tanto la confirmación de las elecciones internas abiertas, como esta habilitación, sirvieron de puente entre ambas partes para lograr un texto en común.

"No querían que se decidiera todo en cuatro paredes y nosotros siempre hablamos de ir a internas, aunque cueste mucho dinero", dijo una fuente vinculada a los intendentes. Agregaron que "ir separados es lo que más les favorece a Cornejo y a Milei".

Con Anabel de viaje por México, su emisario en la negociación fue el senador provincial Félix González. En tanto que el mediador de la conducción del PJ fue el asesor Gustavo Valls.

Según pudo saber este diario, las charlas iniciaron por la tarde del viernes y concluyeron en horas de la medianoche con la letra acordada para votarse ayer. En el Congreso que más tensión se esperaba, hubo paz y hasta celebración en horas del mediodía.

"El debate todavía no termina"

La decisión de convocar a elecciones internas y abiertas para definir las candidaturas nacionales y provinciales contó con la aprobación de La Cámpora, el espacio que lidera la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti, y que llegó a esta instancia con severas críticas contra la conducción de Félix y los intendentes peronistas que lo respaldan.

RESPALDO. Emir Félix fue acompañado por seis de los siete intendentes peronistas.

En contacto con la prensa, la ex diputada nacional Marisa Uceda analizó el congreso partidario y destacó el diálogo que hubo entre las partes, pero también advirtió que el debate está lejos de concluir con este acercamiento y el "plan B" de presentarse por afuera sigue vigente.

"Se tenía que adecuar nuestra carta orgánica para que las herramientas electorales estuvieran acordes a la suspensión de las PASO nacionales y a un posible desdoblamiento de las elecciones provinciales. Estamos con el calendario electoral sujeto a la encuesta que le da mejor, o no, una alianza con Milei", dijo la abogada laboralista.

Agregó que había "asuntos muy importantes y algunas modificaciones nos parecían que hacían del Partido Justicialista un partido más chico y cerrado, de las cuales no estábamos de acuerdo que eso sucediera".

"Entablamos diálogo y estamos convencidos que lo que se ha logrado es una herramienta que va a permitir la participación y representación de los afiliados, y de todo aquel que se sienta representado por el Partido Justicialista", apuntó Uceda. Y remarcó: "Lo que no significa que acá se termina todo el debate".

El kirchnerismo mantiene la opción de presentarse por fuera del PJ con el sello Unidad Popular, que históricamente perteneció a Amstutz.

Reclamos a los intendentes

Uceda también sostuvo que "es importante avanzar sobre un acuerdo del no desdoblamiento" de los comicios municipales e insistió en "el respeto a la conducción nacional de Cristina Kirchner".

"La sociedad nos votó para ser oposición y entendemos que no está sucediendo de la manera en que creemos que debe ser, con más contundencia", aclaró la ex legisladora y referente K.

"También creemos que hay tiempo e instancias para poder llegar a una resolución y una conclusión, siempre que discutamos con honestidad, sin off the record y de cara a lo que nuestros afiliados y todo aquel que se sienta representado está necesitando", añadió.

Con estos reclamos vigentes, el kirchnerismo mantiene la opción de presentarse por fuera del PJ con el sello Unidad Popular, que perteneció históricamente a Guillermo Amstutz, y no lo esconde. "La herramienta electoral la tenemos todos. La tenemos los que representamos nuestro espacio, como otros espacios dentro del peronismo", dijo Uceda. Y señaló que otros dirigentes cuentan con otros partidos si quisieran separarse. Uno de esos es Proyecto Sur, que desde el sector K le endilgan a los hermanos Félix.

¿Unidad posible?

En ese marco, Uceda tampoco descartó que se pudiera llegar a una unidad. "La unidad es siempre el objetivo, pero no unidad porque sí. Unidad para que le sirva al pueblo de Mendoza, unidad que nos sirva para nosotros, para construir una mayoría social que represente los intereses que el Justicialismo siempre representó", advirtió.

"En este momento esa unidad se construye, creemos, convirtiéndonos en la verdadera oposición a Cornejo y a Milei. Y entendiendo que no van a votar a un parecido si tienen a un original. Nuestro rol hoy es levantar la voz por los que la están pasando muy mal", completó.

Emir Félix, rodeado por los intendentes

Hasta la sede sindical llegaron seis de los siete intendentes peronistas: Matías Stevanato (Maipú), Edgardo González (Lavalle), Flor Destéfanis (Santa Rosa), Fernando Ubieta (La Paz), Emir Andraos (Tunuyán) y Omar Félix (San Rafael).

Apenas se aprobó el congreso, los jefes comunales se sacaron una foto rodeando al presidente del PJ, Emir Félix, en la mesa de reuniones del sindicato. Por la sala de "rosca" también pasaron dirigentes K, como la ex diputada Marisa Uceda, el senador provincial Helio Perviú y la concejal de Luján, Paloma Scalco (vicepresidenta segunda del PJ), pero evitaron los flashes con él.

Lo mismo ocurrió cuando finalizó el congreso y Félix bajó a cantar la marcha peronista con intendentes y legisladores provinciales afines. Lo hizo sin los referentes del kirchnerismo, que optaron por salir al hall, mientras el salón tomaba temperatura festiva por ser mayoría.

HOTEL ☆☆

Transporte ida y vuelta

Desde:

$ 325.000

HOTEL ☆☆☆

Transporte ida y vuelta

Desde:

$ 425.000

10 días- 07 noches - Pensión Completa

10 días - 05 noches

1 noche en Santa Fe Hotel ☆☆☆
03 noches en Foz Iguazu hotel ☆☆☆
1 noche en Concordia hotel ☆☆☆☆

Transporte ida y vuelta
Media pensión en hotel
Excursiones
Cat. Argentina y Brasilera
Minas de Wanda
Ruinas de San Ignacio

SALIDAS: JUNIO-JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE

Desde: **$ 682.500**

NORTE ARGENTINO

07 días- 04 noches

Hotel ☆☆☆
Transporte ida y vuelta
Media pensión

Excursiones:
City tours por Salta
Virgen del Cerro
Purmamarca
Cerro de los 7 colores
Humahuaca

Desde: **$ 480.000**

SALIDAS: JUNIO - JULIO AGOSTO

ABUELAZO EN MERLO

04 días- 03 noches

Hoteles Grupo Clima
Transporte ida y vuelta
Pensión Completa

Incluye:
Elección del Rey y Reina
Fiesta de disfraces
Dia de campo
Noche de Teatro

Precio: **$ 255.000**

SALIDA: 21 DE AGOSTO

CLIMA CUARTETO Y HUMOR EN V. CARLOS PAZ

05 días- 03 noches

Salida 31 de Agosto

Hoteles Domus Auditorium
Transporte ida y vuelta
Pensión Completa

Incluye:
Noche de Cuarteto / Humor
Catamaran
Almuerzo criollo frente al lago

Precio: **$ 325.000**

CONTACTO

2615098003

Av Las Heras 595 Ciudad Mendoza

POLÍTICA EN OFF

LA

El diputado Emanuel Fugazzotto comparó irónicamente a los preventores de la Capital con los protagonistas de la famosa serie de Netflix "División Palermo".

Cornejo mide ministros, Netflix llegó a la Legislatura y la debacle de un candidato

ENTRETELONES. Un show electoral. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a los comicios legislativos 2025.

Tras pelearse con Daniel Orozco y Janina Ortiz, el excandidato para la intendencia de Las Heras, Martín Bustos, se dedica a vender seguros y purificadores.

La encuesta interna que pidió Cornejo

En medio de las especulaciones sobre una posible alianza entre el radicalismo y La Libertad Avanza, el gobernador Alfredo Cornejo ya comenzó a tantear quiénes podrían ser sus candidatos.

En una reunión privada con sus ministros de confianza, les reveló que empezó a "medirlos" ante la opinión pública y les pidió que comiencen a "mostrar" un perfil más visible en medios y redes.

El pedido no fue solo para sus ministros, sino también para los dirigentes que integran su mesa chica. Entre ellos figura el presidente de la Cámara de Diputados, Andrés "Peti" Lombardi, quien viene manteniendo un rol activo en redes sociales.

Otro nombre es el de Néstor Majul. El actual Secretario de Articulación Federal del Ministerio de Seguridad de la Nación, comenzó el mes pasado un programa de streaming: es el conductor del ciclo "Gordivinos".

En la lista de funcionarios con presencia sostenida tanto en redes como en medios se destacan Natalio Mema (Gobierno), Mercedes Rus (Seguridad y Justicia), Jimena Latorre (Ambiente y Energía), Rodolfo Montero (Salud y Deportes) y Tadeo García Zalazar (Educación).

Cornejo no descarta postular a alguno de sus ministros como candidato a diputado nacional o para encabezar alguna lista en las elecciones legislativas provinciales. Aunque no es su estilo desarmar el gabinete en plena gestión, está claro que ya empezó a mover fichas.

Lo cierto es que sus ministros saben que están siendo evaluados y deberán "moverse" para que las encuestas les den bien. Habrá que ver quién logra la mejor imagen. Mientras tanto, Cornejo observa.

El show de Netflix en la Legislatura

El intenso debate entre el oficialismo y la oposición por el proyecto de regulación de cuerpos de preventores dejó algunas perlas. Tal fue el caso del diputado Emmanuel Fugazzotto (Partido Verde) que acudió a la sesión con un póster de la serie "División Palermo" para ironizar sobre el uso de las pistolas Taser.

"Mendoza va a tener su División Palermo", ironizó, comparando el proyecto con la serie, aunque aclaró: "Acá, la ficción se ve superada por una realidad dramática, no están formados, no están capacitados para enfrentar situaciones delictivas graves ¿Qué va a pasar cuando un preventor dispare por error? ¿Quién se hace cargo?".

Por su parte, el diputado José Luis Ramón (CyC) no se quedó atrás y sacó una pistola de agua para referirse al uso municipal de las Taser. "Este arma lo va a usar cualquier persona como nosotros. Porque yo no he visto a ningún preventor que sea un profesional de la seguridad, vamos a encontrarnos con preventores armados con pistolas que nos pueden disparar a 11 metros de distancia", sostuvo.

La primera en salir al cruce de estas exposiciones fue la diputada del PRO, Sol Salinas, que tiene afinidad con el intendente Ulpiano Suárez desde su paso como concejal capitalina. "Yo sé que el marketing se apoderó de la actividad política, pero muchachos, les sale muy mal y pecan de falta de respeto. Porque los preventores no son la División Palermo y es una falta de respeto no conocer el trabajo que hacen. Los trataron de vagos e incapaces", apuntó contra Fugazzotto.

Y luego arremetió contra Ramón: "Sacar la pistolita de plástico también me parece una falta de respeto. Los mendocinos sufren a diario y no es por una pistolita de plástico. Es muy fácil hablar livianito".

Luego, el diputado Mauro Giambastiani (Mejor Mendoza), que se sienta al lado de Fugazzotto por haber sido compañeros de bloque anteriormente, salió a responderle por el póster: "División Palermo habla de políticas para que las minorías sociales puedan ser parte de un Estado, prestar servicios y al fin y al cabo, terminan salvando las papas. Así que si va a ser División Palermo, quizá no está tan equivocado que será algo bueno", contrastó el ex-Partido Verde.

Sigue la novela de Hebe

La presunta afiliación de la vicegobernadora Hebe Casado a La Libertad Avanza se llevó todas las miradas de los medios durante la semana. Sin embargo, todo indica que la compañera de fórmula de Alfredo Cornejo aún no se ha sumado oficialmente a "las fuerzas del cielo".

El pasado martes, Casado compartió en su cuenta de X una publicación de Uriel Lencinas, quien anunciaba el ingreso de la exdiputada provincial a LLA. En la foto se los ve a ambos junto a una ficha de afiliación completada con los datos de la dirigente oriunda de Cuadro Benegas, San Rafael.

Muchos se preguntaron quién era Uriel Lencinas. Con el correr de las horas se supo que este joven de 18 años forma parte de la Juventud de La Libertad Avanza Mendoza y que mantiene una cercanía política con la vicegobernadora.

A pesar de que Casado completó su ficha, esta debe ser aprobada por el presidente de LLA en Mendoza, Facundo Correa Llano -con quien no mantiene diálogo- y luego él debe presentarla ante la Justicia Electoral.

Hasta el momento, la ficha de afiliación de Casado no ha llegado a manos de Correa Llano. Lo que no se sabe es que, detrás de esta escena, Lencinas estuvo durante toda la mañana del martes recorriendo la Legislatura con una carpeta en mano. Al parecer, esta maniobra de Casado busca "meterle presión" al presidente partidario.

El polémico voto dividido de LUM sobre Burgoa

El Concejo Deliberante de Guaymallén fue epicentro por el caso de Miqueas Burgoa, el edil radical que condujo borracho en General Alvear y después se aferró a su banca, a pesar de los pedidos de renuncia.

Burgoa llegó a un desempate favorable (7-6) gracias al doble voto de la presidenta del Concejo, Verónica Cancela, que forma parte del sector que responde al exintendente Marcelino Iglesias.

Pero lo que llamó la atención en el debate fue la división de La Unión Mendocina. Como si fuera una mano de truco, la definición recayó sobre los dos "pies": Sonia Sedano y Exequiel Morales, ya tenían los votos divididos de la interna entre iglesistas y calventistas, sobre la mesa.

Sedano sorprendió al sumarse con los defensores de Burgoa, en vez de rechazar el proyecto como lo habían hecho José Pozzoli (PJ) y Pedro Bastías (Mejor Mendoza). De esa forma la votación pasó 6-5 a favor del polémico concejal. El último que quedó en la fila fue Morales, quien sí acompañó a los opositores. De esta manera, la ronda terminó 6-6 y la pelota del caso Burgoa volvió al oficialismo dejando a la presidenta del Concejo en el centro de la escena.

El voto de Sedano causó sorpresa en algunos, que apuntaron contra un tipo de "amistad" con el edil cuestionado. Pero otros, entendían que el proyecto no iba a prosperar de ningún modo y dado el orden de los votos, les quedó la chance de exponer en primera plana la interna del oficialismo. Al final, el título principal fue la ruptura de Cambia Mendoza.

Un sube y baja para Martín Bustos

La política suele ser un sube y baja. Con crueles desniveles en Las Heras, claramente. De eso bien sabe el excandidato a intendente Martín Bustos, quien pasó de ser el bendecido de Daniel Orozco para la sucesión en la comuna a...vender seguros y purificadores de agua.

En efecto, al exsecretario de Obras y Servicios Públicos se lo suele ver por los edificios comunales tratando de cerrar algún negocio. También logró quedar, por el lado de la política, como secretario de un concejal radical. Pero está claro que la calle está dura y con un solo ingreso no alcanza.

Bustos había quebrado su relación con Orozco y Janina Ortiz, mujer y mano derecha del entonces intendente, incluso antes de las elecciones en las que fue derrotado, dicen. Después renunció al cargo municipal y hasta se reconcilió con "Pancho" Lo Presti, el actual intendente radical.

¿Vendrán para él tiempos mejores?

Economía

El Gobierno busca extender los subsidios a la luz y el gas

SERVICIOS. La segmentación de tarifas podría extenderse dos años más. Mientras, el Ejecutivo avanzaría con recortes focalizados para sostener el equilibrio fiscal.

El Gobierno nacional busca prorrogar hasta julio de 2026 el esquema de subsidios segmentados a las tarifas de luz y gas, que venció ayer. La medida sería oficializada en las próximas horas a través de un decreto, según confirmaron fuentes oficiales. De esta manera, la gestión de Javier Milei postergaría su plan original de aplicar desde 2025 el pago del precio pleno de la energía para la mayoría de los usuarios residenciales.

El esquema vigente desde 2022 establece una segmentación por niveles de ingresos: los usuarios de altos ingresos (Nivel 1), quienes no pidieron subsidio; de ingresos bajos (Nivel 2) y de ingresos medios (Nivel 3). Cerca de 9,5 millones de hogares con ingresos medios y bajos reciben actualmente asistencia estatal directa, que puede alcanzar hasta un 65% de descuento en las facturas, dependiendo del consumo.

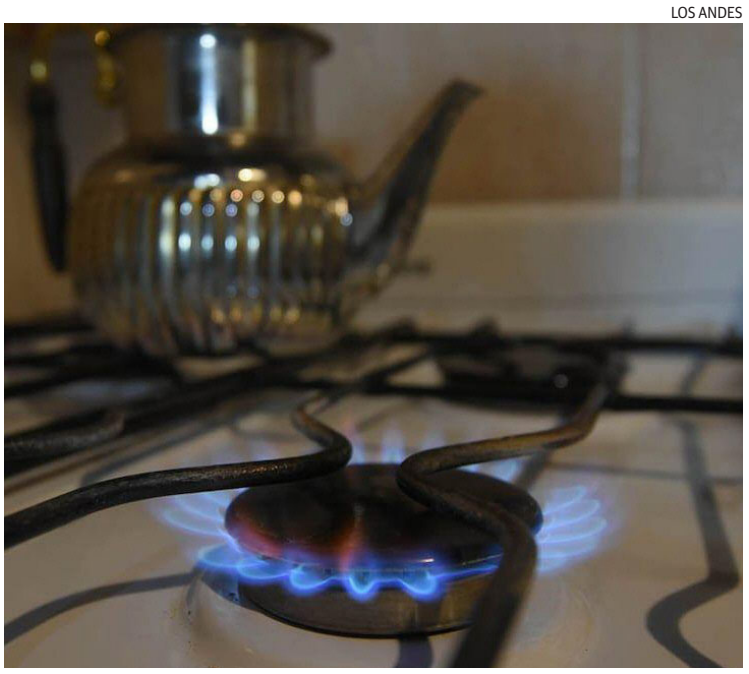
Desde el Gobierno sostienen que esta nueva prórroga buscaría "asegurar una transición ordenada hacia tarifas que reflejen el costo real de la energía", promover el uso eficiente y mantener el acceso a un consumo básico para los sectores más vulnerables.

A su vez, insisten en que el proceso de sinceramiento tarifario ya logró que la mayoría de los usuarios residenciales cubran el 80% del precio real de la energía.

Recortes parciales y control del gasto

En paralelo, la Secretaría de Energía continúa con su política de recorte selectivo de subsidios. En los últimos días, se dio de baja el beneficio por Zona Fría para más de 150.000 usuarios que tenían dos o más medidores a su nombre.

LOS ANDES



También se retiraron subsidios a la electricidad para 15.500 usuarios de Puerto Madero y barrios privados del AMBA, y se anticipó que la medida se extenderá a countries de otras regiones del país.

Estas decisiones forman parte del plan del Gobierno para garantizar el equilibrio fiscal sin resignar asistencia social focalizada. El oficialismo también avanza en la Revisión Quinquenal Integral (RQI) para distribuidoras y transportistas de electricidad y gas en todo el país, que comenzó a aplicarse este mes y que podría derivar en nuevas subas de tarifas.

Tarifas y subsidios: qué puede pasar en los próximos meses

Si bien el objetivo de la gestión Milei es que sólo se mantenga una tarifa social para hogares en situación de vulnerabilidad, por ahora se descarta una eliminación inmediata de los subsidios generalizados.

El contexto de emergencia energética, la necesidad de evitar cortes masivos y el calendario político-electoral llevaron al Ejecutivo a elegir una transición más gradual.

La extensión del "Período de Transición a Subsidios Energéticos Focalizados" hasta 2026 permitiría al Gobierno seguir afinando los criterios para la asignación de subsidios y avanzar en desregulaciones del sector energético sin desatender las necesidades básicas de millones de argentinos.

Cuesta desde $40.000 poner a punto una estufa

PREVENCIÓN. Tras un otoño inusualmente cálido, la demanda explotó esta semana. Gasistas y empresas trabajan a contrarreloj.

Después de un mayo inusualmente cálido, el frío intenso se hizo sentir recién en los últimos días, y con éste llegó una avalancha de llamados a gasistas y empresas de climatización. La escena se repite cada año: las temperaturas bajan de golpe y miles de hogares corren a poner a punto sus sistemas de calefacción.

Los precios para instalar, mantener o reparar equipos de calefacción varían según el tipo de sistema, la complejidad del trabajo y la calidad del servicio. Por ejemplo, el mantenimiento anual de un calefactor infrarrojo sin salida al exterior, uno de los modelos más comunes, cuesta entre $40.000 y $45.000. Incluye limpieza, control de llama y verificación de posibles pérdidas de gas, incluso si el equipo es nuevo.

Si en lugar de mantener hay que instalar uno nuevo, el precio sube: sin contar los materiales, una instalación simple ronda los $65.000. En cambio, si se trata de una reparación, el gasto puede empezar en $30.000 o $40.000 y subir según la complejidad del arreglo o la disponibilidad de repuestos.

En el otro extremo de la escala están las calderas, cada vez más elegidas en construcciones nuevas o viviendas que buscan eficiencia energética. Instalar una caldera nueva implica una inversión inicial de entre $1.400.000 y $2.000.000, dependiendo del modelo y la cantidad de radiadores que se quieran conectar. El mantenimiento anual también es más costoso: ronda los $150.000, y solo el diagnóstico técnico puede costar entre $70.000 y $80.000.

Aunque existe un tarifario sugerido y actualizado que ya rige desde este mes, las empresas de climatización no suelen regirse por esos valores, ya que tienen costos fijos más altos vinculados al personal calificado, la logística y los materiales.

Los especialistas coinciden en que una instalación bien hecha y un buen mantenimiento anual pueden prevenir problemas mayores. / **Valeria Caselles**

Excelente oportunidad de inversión.

Departamentos con quincho, pileta, espacios verdes y seguridad.

Entrega y saldo financiado ***a 10 años*** *en dólares* *+tasa variable**

Dpto. 1 dormitorio
Entrega *U$S 27.000*
y cuotas desde *U$S 416*$^{67}_{+tasa}$

Dpto. 2 dormitorios
Entrega *U$S 44.000*
y cuotas desde *U$S 683*$^{33}_{+tasa}$

(*) Tasa BONOS DEL TESORO de los EEUU a 10 AÑOS. Ejemplo al 28/05/25: **TNA 4,47%**

Comercializa: GD Grupo Dinosaurio

www.grupodinosaurio.com

Contacto: +54 9 (261) 622 1456

Válido hasta el 30/06/25. Precios a modo de referencia a partir de dos tipologías disponibles. Consulte por otras tipologías. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Sociedad

ADOBESTOCK

MORTAL. El tabaquismo causa 123 muertes por día en Argentina y 45.000 cada año.

Libre de humo.

Cómo mejoró la vida de quienes dejaron de fumar

SALUD. Hay 9 millones de fumadores en el país, pero los que abandonaron el vicio perciben mejoras físicas, emocionales, económicas y hasta sociales.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Las advertencias sobre las consecuencias que el tabaquismo implica para la salud, e incluso el riesgo para la vida, parecen no ser del todo efectivas para las millones de personas que siguen fumando. Es que es una adicción muy ligada a diversas cuestiones, como la vida social, los hábitos cotidianos y hasta el estado de ánimo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) califica al tabaquismo como una epidemia mundial. Se estima que hay 9 millones de fumadores en Argentina y que cada año mueren 45.000 argentinos a causa del consumo de tabaco. Esto implica 123 personas por día.

Diversas campañas han logrado reducir la cantidad de fumadores en el país los últimos años, pero los números muestran que aún son muchos. La mayoría, claro, conoce sus implicancias. Entonces, si las advertencias no llevan a la reflexión, quizás lo haga detenerse a pensar si se quiere vivir mejor y, claro está, de paso, también más.

Enfocándose en lo más perceptible, las personas que han dejado de fumar aseguran que, definitivamente, logran sentirse mucho mejor después de dejar el cigarrillo, sobre todo que dejan de lado ciertas dificultades respiratorias y la incomodidad de la tos. También relatan que se sienten más cómodas socialmente y, obviamente, que ahorran dinero. La ocasión es propicia en el marco del Día Mundial Sin Tabaco, establecido cada 31 de mayo.

En primera persona

Ignacio Aguilar (41) fumó durante 18 años, aunque con algunas pausas. Intentó dejar de hacerlo varias veces sin éxito, hasta que lo logró gracias al tratamiento de su obra social. Hoy está agradecido, e incluso, lo recomienda.

Pero hay que tomar la decisión. "Ya fumaba con culpa, no lo disfrutaba, me sentía pesado, sentía como los pulmones cargados. No eran tantas manifestaciones físicas, pero sí sabía que me hacía mal, que algún día lo iba a tener que dejar, y entonces resolví dejarlo", contó sobre lo que lo impulsó a abandonar el cigarrillo. Fumaba 10 por día y en "las malas épocas, 20".

"Después de dejarlo me sentí mucho mejor, mucho más aliviado de sentirme 'pesado' y con menos aire. Pero simultáneamente, cuando empecé el tratamiento de cesación tabáquica empecé también el gimnasio. Eso también me hizo sentir bien físicamente. Volver a sentir sabores, olores, sentir la nariz despejada, sentirte con más energía, todo eso fue acompañado con el entrenamiento", agregó.

Ignacio consideró que el tratamiento fue un éxito porque no volvió a probar nunca más un cigarrillo y ni siquiera lo tienta. "Después, el cigarrillo pasa a ser algo que queda fuera de tu vida. Hoy ni lo extraño, realmente. Soy un agradecido de haber podido dejarlo", sentencia, aliviado.

Ricardo Núñez también dejó el vicio. Fue gracias al programa para dejar de fumar de Omint. "Estaba fumando casi dos paquetes por semana y sentía que me cansaba por todo. Estaba prendiendo los cigarrillos con el anterior, eso fue la primera señal clara de que algo no andaba bien", recordó.

Fumó durante más de dos décadas, empezó a los 13 años y siguió hasta los 35. "El proceso de dejar fue difícil, dejaba un año y volvía, hasta que se acortaron los plazos y ya no quiero saber más nada con fumar. La primera vez que dejé es un buen recuerdo porque empecé a hacer más deporte y me di cuenta de todo lo que rendía habiendo dejado. Me sentí mucho mejor y menos cansado" contó.

Como al resto, a Eva Szasz le exigió varios métodos -incluida la hipnosis- y varios intentos lograrlo. Cuando se inscribió al taller de Omint fue con pocas esperanzas, pero apostó a una nueva oportunidad. Dijo que le dio herramientas para que sus ganas de dejar de fumar pudieran ser más fuertes y este 21 de septiembre cumplirá 10 años sin fumar y sin ninguna recaída.

"Fumé por más de 40 años. Lo que más me molestaba era que otros sintieran el aliento, el olor a cigarrillo", relató. Y por eso dice que ahora se siente "mucho más cómoda socialmente".

Los "rituales" del tabaquismo

Eva explicó que, tras dejar de fumar, hay cambios inmediatos y cambios a largo plazo. "En lo inmediato lo noté en el olfato y el gusto, es increíble cómo se nota el cambio. A largo plazo, es una vida mucho mejor, mucho más sana, sin ser esclava de un vicio. Una vida en la cual te cansas menos y rendís mucho mejor", detalló.

Hay coincidencia en que, entre lo más difícil del proceso de dejarlo, se cuenta calmar la ansiedad. Muchos terminan canalizándola a través de la comida y se come más.

También mencionan el aspecto social. Para Ignacio, la etapa más desafiante del proceso son los primeros 15 o 20 días. "Te da mucha ansiedad, el cuerpo te va pidiendo nicotina. Lo difícil también es cambiar las rutinas, porque uno tiene establecidos los puchos después de almuerzo, después de cena, en un recreo en el trabajo... No tenerlos era lo que más costaba, porque tenés toda una vida organizada en torno a esos rituales", especificó.

Apuntó que también es difícil por los entornos donde la gente se mueve, porque generalmente se comparten salidas y reuniones con personas que también fuman y, en ese contexto, no hacerlo es un desafío.

Beneficios múltiples

La doctora en Salud Mental Comunitaria, Diana Calderón es, además, referente del Programa para Dejar de Fumar de Damsu de la UNCuyo y recordó algunos datos que ilustran el escenario actual, entre los cuales mencionó que, según la Encuesta Nacional de Factores de Riesgo (ENFR) 2018, el 22,2% de los argentinos mayores de 18 años fuma tabaco. A esto sumó los nuevos dispositivos para el consumo de nicotina, como vapeadores y cigarrillos electrónicos. En Mendoza, la prevalencia es mayor: 26,8%.

La exposición al humo de tabaco ajeno afecta a 25% de la población, lo que implica un riesgo adicional para la salud pública, incluso entre no fumadores.

Uno de los datos más preocupantes es la edad temprana de inicio, cuyo promedio ronda los 17 años, aunque la edad más común es de 15 años, especialmente entre varones, según datos de Sedronar.

Calderón agregó la referencia al tabaquismo pasivo, o lo que se conoce como "humo de segunda mano", la exposición al humo de tabaco ajeno, que afecta a 25% de la población, lo que implica un riesgo adicional para la salud pública, incluso entre no fumadores.

La experta enumeró los cambios positivos de dejar el cigarrillo. "En cuanto a la salud física, mejora la capacidad pulmonar, se reduce la tos y la falta de aire. Las personas que dejaron de fumar nos dicen que pueden correr el colectivo, subir escaleras o jugar un partido de fútbol sin sentir falta de aire", contó.

También se normaliza la presión arterial, mejora la circulación y se reduce el riesgo de infecciones. Las personas refieren que ya no se resfrían tanto. La piel luce más sana y los dientes se manchan menos, tienen mejor el cabello y sienten el aliento más fresco.

Además, conlleva beneficios psicológicos y emocionales: al dejar la adicción se refuerza la autoestima y el sentido de control personal. Con el tiempo, contribuye a reducir el estrés crónico. "Muchos reportan una mejora general en su bienestar emocional", destacó Calderón. Además de las ventajas económicas, otro beneficio tienen que ver con los vínculos, ya que se reducen los conflictos con los no fumadores y mejora la convivencia.

Hay más adolescentes fumadores

Aunque en los últimos años venía en descenso la cantidad de fumadores entre los adultos, los especialistas advierten que hay un aumento entre los adolescentes y los más jóvenes.

Esto está vinculado a que las tabacaleras redefinieron su público objetivo y desplegaron estrategias dirigidas a este segmento. De la mano, llegaron al mercado nuevos dispositivos, como vapeadores y cigarrillos electrónicos, entre los primeros con diseños llamativos que tientan a los chicos. Se ofrecen productos saborizados que también les resultan atractivos mientras que, además, los médicos señalan que en la adolescencia es más fácil ser víctima de las adicciones.

Argentina ocupa el segundo lugar en América con más adolescentes fumadores de entre 13 y 15 años, apenas por debajo de República Dominicana. En el país, 2 de cada 10 (20,2%) chicos de esta edad consume tabaco.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Siempre estoy con ganas de ir a visitar mi Mendoza querida, a tomar unos ricos vinos, a sentarme a mirar las hermosas montañas".

COCINERO. Juan de la Cruz Torales se instaló hace 10 años en ese lejano país, donde hoy es referente de la cocina y cultura de Argentina. Además, es músico y crea juegos de mesa.

Embajador del sabor. El chef referente de la cocina argentina en Australia

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Séptimo hijo varón de una familia actualmente diseminada por toda Argentina, Juan de la Cruz Torales nació el 16 de julio de 1984 en Godoy Cruz. Tal y como lo indica la tradición, que se sigue por superstición y para evitar que se convierta en lobizón, fue apadrinado por el ex presidente Raúl Alfonsín. Y si bien nunca se transformó en lobizón, se ha convertido en un embajador de la gastronomía y la cultura argentina en Australia y en Oceanía.

Aunque estudió Comunicación Social y luego se especializó en Marketing, actividades que nunca abandonó del todo, Torales nunca se caracterizó por echar raíces en un solo nicho. De hecho, produjo y condujo un programa de televisión por el mundo con el que llegó a Australia, ha creado varios juegos de mesa, se perfeccionó en la gastronomía y es músico. De hecho, llegó a presentarse en castings de "Popstars" siendo adolescente.

Pero fue su pasión por la cocina la que lo llevó a participar en 2024 de la edición más vista del mundo del reality show MasterChef, donde inició su camino como embajador de los platos y la cultura argentina.

"Después de MasterChef me cambió todo. Yo venía haciendo marketing y comunicación para empresas, pero siempre estaba detrás de cámara. Había pasado mucho tiempo desde el programa de tele y había dejado de lado esa parte. Pero esto me puso de vuelta", cuenta el carismático mendocino.

Entre tantos proyectos activos, Juan de la Cruz ha iniciado un camino más que necesario en la cocina libre de gluten. "Mi novia fue diagnosticada con celiaquía, y eso también cambió toda mi forma de crear comidas. Las dos principales líneas de mi contenido hoy son la gastronomía argentina o latina, y todo sin gluten. Todo esto llevó a que me haya convertido en una persona conocida en el ámbito del gluten free", resume.

En su haber ya cuenta con presentaciones en público en las que, sobre un escenario, cocina platillos que combinan lo más icónico de la gastronomía latina, con el agregado de no usar gluten. "Estuve enseñando a hacer chipá y un montón de panes o de comidas que hacemos en Argentina y en Latinoamérica, pero sin gluten. O las tortillas de México, pero con tapioca o yuca. Muchas de las harinas que se usan en América naturalmente no tienen gluten, y está bueno mostrar esa versatilidad que tenemos", explica.

El programa de TV que lo llevó a Australia y los juegos de mesa

A raíz del trabajo de su padre, Juan viajó por todo el país durante su infancia. Sus hermanos (en total son 9) viven en distintas provincias. "Cocinar es algo que me encantó desde siempre. Cuando era chiquito, tenía asma. Entonces mis hermanos se iban a jugar a la pelota y yo me quedaba en casa, con mi mamá cuando cocinaba. Cuchareaba la olla y le decía que creía que le faltaba sal y cosas así. Ahí mi mamá me empezó a enseñar. Desde entonces, siempre estuve haciendo cosas en la cocina", resume Torales sobre la actividad que es el eje de su vida.

Pero la cocina no es la única pasión del mendocino. Porque hace más de 10 años tuvo propio programa de televisión. No lo sabía todavía, pero sería gracias a él que mudaría su vida a Australia. "Un viaje de película", que se emitió en Córdoba y Santiago del Estero, era el nombre del programa que llevó a Juan por primera vez a Australia en uno de los episodios.

"Estaba haciendo el programa, viajé a Australia y justo en ese momento se bajaron algunos sponsors que teníamos. Vi que Australia ofrecía buenas propuestas laborales, por lo que me quedé. Pasaron seis meses, luego un año y así, una cosa llevó a la otra, hasta que me instalé acá", cuenta Juan, quien hace un par de años obtuvo la ciudadanía.

FOTOS: GENTILEZA

CREAR. Juan lanzó un chimichurri y avanza con un blend de malbec y vino australiano.

Su primer trabajo en Australia fue en una empresa de Marketing. Al principio su estadía estuvo ligada a una visa temporal, y así se fueron abriendo puertas en el marketing y la comunicación. "Empecé a trabajar para una empresa de marketing y eso me permitió también explorar el tema del mercado de los juegos de mesa y de ver cómo se podía hacer para desarrollar un juego propio. Así se me abrió la puerta para aplicar una visa de sponsorship que te permite quedarte. Y después de muchos años de visas, estudié inglés más técnico y me especialicé justamente en comunicación y marketing ya relacionado a Australia", resume.

Claro que al comienzo no fue fácil, más allá de haber encontrado del otro lado del mundo estabilidad económica y un estilo de vida que le atraía.

Otra de las pasiones de Torales es la de los juegos de mesa. Con 40 años, ya ha diseñado y creado dos juegos de mesa, y hay uno que está camino a ver la luz. "Blended mezcla muchos juegos que yo he jugado en mi infancia. Es como si fuera un popurrí de juegos, pero tiene una dinámica para grandes, donde apostás quién gana, elegís contra quién o con quién jugás. Es una mezcla de 220 juegos en uno", destaca. Y sobre el otro juego, adelanta que se llama "Litigator" y está 80% terminado.

El descubrimiento que cambió su vida

Poco a poco, Torales fue redescubriendo su amor por la cocina, aquel que había empezado cuando era sólo un niño. Así fue como, en julio de 2023, se acercó por curiosidad al stand de MasterChef Australia en una feria en Sídney. "Me puse a hablar con una chica. No sé si me vio extrovertido o caradura, pero me dijo que le gustaba mi perfil para el programa. Le conté que era argentino, que tenía 8 hermanos y que me gustaba la carne y el malbec", rememora.

MIX. Torales combina sabores argentinos con recetas sin TACC.

Tras llenar las fichas de inscripción, el resto fue esperar a que el tiempo y el destino hicieran lo suyo. Hubo unas primeras audiciones donde se tomaron pruebas básicas para confirmar que los aspirantes tenían nociones básicas de cocina. Y Torales pasó sin complicaciones este filtro. Luego le comunicaron que era uno de los 22 elegidos, y así fue como ingresó al reality.

Luego de MasterChef, la vida de Juan de la Cruz dio un vuelco. El mainstream televisivo le permitió mostrarle al mundo la cultura y la gastronomía argentina. A partir de ello, comenzó a hacer videos en sus redes sociales mostrando al mundo los platos más emblemáticos, y experimentando con creaciones propias.

"El año pasado lancé un chimichurri ahumado, que anduvo muy bien, con un emprendedor argentino en Australia. Además, estoy haciendo un vino que representa la unión de culturas de Argentina y de Australia. Vamos a trabajar en el blend de un Malbec, representando a Argentina, y un Giraffe, que representa la uva más importante de Australia. Lo estoy haciendo con Gastón Sepúlveda, un enólogo mendocino", describe Torales.

Uno de los tantos proyectos avanzados que tiene Juan de la Cruz es el de un programa de televisión enfocado en la cultura argentina, el asado y el vino. La propuesta incluye invitados de primera línea a quienes el polifacético mendocino entrevistará mientras comparten comida y bebida.

"Siento que 'MasterChef' reúne todo lo que me gusta. Me gusta mucho la comunicación, y contar tiene mucho de jugar, sumado a toda esta parte lúdica de estar frente a una cámara. En cuanto a cocinar, para mí es terapia, mi momento de relax, de inventar algo. Y el lado creativo se expresa tanto en los juegos como en la comida. Y también tiene ese lado común de reunirse alrededor de una mesa para un momento bueno", describe.

Volver a casa

Viajar desde Australia a Argentina no es nada fácil. Son 16 horas de vuelo, con pasajes costosos y jetlag incluidos. Pero, así y todo, Torales se las ingenia para viajar periódicamente.

"Siempre estoy extrañando, con muchas ganas de ir al país. Este año voy al casamiento de mi hermana. Siempre estoy con ganas de ir a visitar mi Mendoza querida, a tomar unos ricos vinos, a sentarme a mirar las hermosas montañas; todo eso se extraña", concluye.

M
MOSTAZA
LOS ANDES | PASS
TODAS LAS SUCURSALES
HASTA
50%
DTO
ESCANEÁ EL QR
Y COPIÁ EL CÓDIGO
THE QR CODE GENERATOR

DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL POR LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA
6ta TEMPORADA
• De Alicia Muñoz •
Todos los SÁBADOS del mes de JUNIO
20:30hs
TEATRO SPORTSMAN
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS
EDICTOS
FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
www.losandes.com.ar/receptorias
LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

Mundo

México. El primer país del mundo en elegir jueces a través del voto popular

HISTÓRICO. Por primera vez, el pueblo mejicano votará hoy para elegir a los integrantes de la Corte Suprema de Justicia y a magistrados de todos los niveles del sistema judicial azteca.

AP

INSTRUCTIVO. Una ciudadana despliega un instructivo sobre cómo participar en las históricas elecciones judiciales mejicanas.

Redacción La Voz

Este domingo, México se enfrenta a una elección histórica y sin precedentes: por primera vez, los ciudadanos votarán de manera directa para elegir a jueces en todos los niveles del sistema judicial azteca, desde la Suprema Corte de Justicia de la Nación hasta tribunales de primera instancia. Con este paso, se convierte en el primero país del mundo en someter a sufragio universal a gran parte del Poder Judicial.

Se elegirán alrededor de la mitad de los jueces del país –más de 850 federales y miles en niveles locales–, incluidos los nueve ministros de la Corte Suprema. La otra mitad será elegida en una segunda jornada electoral en 2027. Bajo el nuevo modelo, todos los jueces cumplirán mandatos de nueve años, con posibilidad de reelección mediante voto popular. El sistema de carrera judicial basado en el mérito queda abolido.

La reforma fue impulsada por el expresidente Andrés Manuel López Obrador y adoptada por su sucesora, Claudia Sheinbaum, quien asumió el cargo en octubre. Para la jefa del Ejecutivo, esta medida es una conquista democrática. "México será el país más democrático del mundo", declaró, enfatizando que, ahora, el pueblo elegirá a los tres poderes del Estado.

Sin embargo, no todos comparten ese entusiasmo. Para algunos expertos, activistas y juristas, esta reforma representa un paso hacia la politización del Poder Judicial y una amenaza directa a su independencia.

Bajo presión

Durante su sexenio (2018–2024), López Obrador mantuvo un discurso constante contra el Poder Judicial. Acusó a jueces de proteger intereses de las elites y de obstaculizar su agenda. Más allá del discurso, lo que realmente incomodaba al presidente era la facultad constitucional de los tribunales para revisar y frenar decisiones del Ejecutivo.

Sheinbaum heredó esa postura crítica. Arturo Zaldívar, expresidente de la Suprema Corte y uno de los arquitectos de esta reforma, incluso acusó a la ministra saliente, Norma Piña, de ser "una fuerza de oposición aliada con la oligarquía".

Un juego. El Instituto Nacional Electoral de México (INE) lanzó en Roblox el juego interactivo "¿Cómo votar?", una simulación en 3D que enseña a los usuarios cómo participar en la crucial e histórica elección judicial de este domingo 1° de junio.

Con una mayoría agravada en el Congreso, el oficialista Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) aprobó las reformas constitucionales en septiembre de 2024, sin necesidad de negociar con la oposición.

La respuesta no se hizo esperar. Trabajadores del Poder Judicial, abogados y estudiantes de derecho salieron a las calles en huelga. "La justicia no es un concurso de popularidad", se leía en muchas pancartas.

Riesgos potenciales

Los críticos alertan sobre varios peligros. Uno de los más evidentes es la posibilidad de que sean electos jueces sin la experiencia técnica necesaria o, peor aún, con vínculos con el crimen organizado. Ya hay candidatos investigados por delitos, e incluso algunos que han defendido a cárteles de la droga.

El expresidente Ernesto Zedillo fue tajante: "La democracia misma ha llegado a su fin en México", declaró desde su posición como académico en Yale.

Organismos internacionales también alzaron su voz. Para Naciones Unidas, las elecciones judiciales introducen una lógica partidista incompatible con la imparcialidad. El artículo 8 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos establece que toda persona tiene derecho a ser juzgada por tribunales independientes. La elección por voto popular pone en riesgo esa independencia, según algunos expertos.

Por caso, teóricos del derecho como Ronald Dworkin y Luigi Ferrajoli insisten en que los jueces deben decidir basados en principios, no en cálculos políticos. En países donde se eligen jueces, como Estados Unidos, los efectos no han sido positivos. Casos como el del multimillonario Elon Musk, quien este año invirtió 21 millones de dólares en una campaña judicial en Wisconsin, ejemplifican cómo el poder económico puede influir en el sistema.

Bolivia sirve de advertencia. Desde 2011, el país andino elige jueces mediante voto popular. La experiencia ha sido decepcionante: participación electoral baja, votantes mal informados y candidatos seleccionados por el Congreso dominado por el partido oficialista.

Juristas coinciden en que el sistema judicial mejicano, como el de buena parte del mundo, está plagado de problemas. La corrupción, la impunidad y la ineficacia son reales. Pero plantean que la raíz del problema no está en los jueces, sino en fiscales y cuerpos policiales. Según Human Rights Watch, casi la mitad de los ciudadanos desconfía del sistema judicial y nueve de cada diez delitos ni siquiera se denuncian.

El conteo de votos se realizará en cuatro etapas entre el 1 y el 15 de junio, culminando con el cómputo nacional del INE para garantizar transparencia en las elecciones judiciales.

AP

HAMAS. Exige, entre otras cosas, garantizar más ayuda humanitaria.

Hamas propone cambios a tregua de EE.UU.

GUERRA EN GAZA. Exige garantías, el retiro total de las tropas israelíes y más ayuda humanitaria.

El grupo islamista Hamas respondió ayer a la reciente propuesta de alto el fuego promovida por Estados Unidos con una serie de enmiendas que buscan mayores garantías. Según un alto representante del Movimiento de Resistencia Islámica, los cambios se centran en asegurar un alto el fuego permanente, establecer un calendario claro para la liberación de rehenes, garantizar la distribución de ayuda humanitaria y concretar la retirada total de las fuerzas israelíes de Gaza.

En su comunicado oficial, Hamas reiteró su disposición a liberar a 10 rehenes vivos y entregar los cuerpos de otros 18, a cambio de un número acordado de prisioneros palestinos. La organización también exige garantías estadounidenses vinculantes para implementar el acuerdo, especialmente respecto a la salida de las tropas israelíes, una condición previamente rechazada por el gobierno de Benjamin Netanyahu.

Postura israelí

Por su parte, Israel aceptó la propuesta estadounidense, que contempla una tregua temporal de 60 días durante la cual se liberarían algunos de los 58 rehenes que aún permanecen en Gaza, y se permitiría el ingreso de ayuda humanitaria básica.

Las negociaciones ocurren en un contexto de grave crisis humanitaria. Ayer, decenas de camiones de ayuda fueron bloqueados y saqueados por civiles hambrientos en Gaza, según el Programa Mundial de Alimentos. La escasez extrema de comida, provocada por casi tres meses de bloqueo israelí, empuja a la población al borde de la hambruna, alertan organizaciones humanitarias.

ENTREVISTA CENTRAL

ARTE. La producción de la artista visual, gestora y curadora independiente la ubica en un lugar de indudable referencia. Un recorrido por su exposición actual, "TRIPA-cobijo", y los conceptos que se desprenden de su trabajo.

Marcela Furlani

"Estamos domesticados para mirar las cosas con demasiada ligereza"

Andrea Calderón
Especial para Los Andes

La sala está ahora vacía de personas, aunque cargada de presencias. Un texto curatorial invita a traspasar el muro y a liberarse de lo que afuera sucede para habitar otro tiempo, el que propone el infinito abordaje del arte. En el imaginario de Marcela Furlani hay lugar para todo, porque la herramienta creativa le permite desandar los propios límites.

Pinturas, dibujos, técnicas mixtas, fotografías, cerámicas, textiles, videos, objetos y sonidos contienen la esencia de "TRIPA-cobijo", una muestra individual en la que se siente expuesta en varios sentidos.

En ArteH, el espacio de Hiperecerámico, la creadora toma el espacio y lo vuelve propio. Las instalaciones configuran los escenarios y la atmósfera propia de cada obra.

Aparecen las "Formas del amor" en 93 pétalos de cerámica que son la jarilla en extinción y "Crisálida cobijo", el árbol de laurel centenario que, ya seco en el patio de su casa, fue luego compañía en el taller y ahora es un transformer con ruedita. "Tripa cardinal", con objetos encontrados, dibujos, Mafalda, patos, monos y elefantes. Y los homenajes a maestros, familiares y profundos amores, incluido el de la Historia del Arte. En una secuencia de elementos, Furlani siente estar ante una performance invisible donde los espejos, lo efímero y lo trascendental cobran fuerza y sentido.

"Tripa por lo que me atraviesa, por lo profundo que viene de las entrañas. Cobijo, porque después de un inmenso dolor puede venir algo bello y nuevas formas de sentirse afortunado a pesar de", resume sobre el título de la muestra.

Marcela Furlani es artista visual, gestora y curadora independiente. Su producción artística discurre entre materialidades, preguntas y acciones diversas, con una trayectoria que la ubica en un lugar de indudable referencia.

-¿Qué representa en lo personal esta muestra y cómo surgió?

-Esta muestra ha sido de una intensidad inusual y tuvo mucho que ver mi colega y amigo Egar Murillo, quien falleció en marzo de este año. Daniel Rueda, director del espacio, me invitó a exponer en 2023 y, por diferentes motivos, se concretó en abril de 2025 y estará abierta al público hasta fines de junio. Con Egar veníamos transitando un vínculo asiduo de trabajo, investigación y compartir proyectos como el "Laboratorio de dibujo erótico" o la edición de su libro de poemas junto a Gabriela Nafissi y Melisa Carrasco: "PMS PRSNTS". He trabajado muy pocas veces con curadores en mis muestras, salvo una vez que intervino Eduardo Médici en el museo Sívori de Buenos Aires. Por supuesto que siempre hay aportes de otros pares y disciplinas, pero en este caso la mirada de Egar surgió de la necesidad de seguir formando un pensamiento crítico sobre lo que sucede y la propia obra.

-¿En qué sentido Egar Murillo está presente en la exposición?

-En muchos sentidos. Uno de ellos tiene que ver con tomar una conciencia más plena de la dimensión política de mi visión poética. Cuando se trabaja con una imagen más críptica, como es mi caso, más vinculada a un imaginario donde no hay representación de la figura humana, por ejemplo, lo que intento es desentrañar una carga en lo simbólico que tienen las cosas y los materiales, que asocio a ideas significativas para mí. Egar colaboró para que pudiera asistir a mi hacer desde una mirada política más consciente. Yo sentía que a mi discurso le faltaba eso.

FOTOS MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

POR OBRA Y GRACIA. "La mirada de los espectadores me sorprende y enseña", admite Furlani desde el espacio ArteH.

-¿Cuáles son los principales conceptos que atraviesan "TRIPA-cobijo", una exposición donde las instalaciones, el video, los objetos y el sonido tienen presencia?

-Esta muestra tiene una relación cercana con las extinciones, con lo que está pasando en el planeta y con el concepto de territorio, que es algo con lo que trabajo desde hace muchos años. A veces uno no se da cuenta de cómo el tiempo te alcanza. En este caso yo no puedo proponer ningún tipo de solución, pero considero que el arte sigue siendo una instancia de reflexión y también hay aspectos de la producción artística, como el intento de belleza, que son una pausa en el espanto y la complejidad de lo que se vive en el mundo y en lo cercano.

Creo que el arte tiene la posibilidad de presentarse como un lugar de introspección para cambiar el ritmo, el timing con el que estamos codificados para observar y sentir. Estamos de algún modo domesticados para mirar las cosas con demasiada ligereza, mucha rapidez y de manera muy efímera. En este caso pude retomar algunos proyectos sobre los que ya había desarrollado algunos elementos y las ideas actuales se conectan con cuestiones de mis producciones anteriores.

-¿Qué observaciones te despierta la realidad actual?

-Que es una realidad multidimensional y compleja. También me sorprende lo bueno, pero me llama la atención aquello que no logramos solucionar e incluso empeora. Que no cuidemos el planeta pese a mil discursos, que no haya suficiente trabajo, que no haya agua potable en todas partes, que de manera definitiva la educación no termine de ser un eje central en nuestro proyecto de país, que el amor esté devaluado... Pienso y me pregunto, no de manera negativa necesariamente, en cómo incidirá la Inteligencia Artificial en nuestras vidas, en el individualismo que acecha y la posibilidad de que cada vez nos volvamos menos solidarios... La lista es larga. Me preocupa que todo sea descartable.

-¿Cómo es trasladado esto a la muestra?

-En este caso, llevado a la exposición, es un acento y no un discurso, es un llamado de atención. La idea fue hacer un gran scroll, recuperar otros momentos y morfologías de mis obras, poner en común todo lo que soy hoy y la necesidad de pensar la vida y la muerte a través de distintas metáforas. Aquí también hay un anclaje con la historia del arte de modo muy consciente con los recursos y elementos posibles y a mano. Mi fuerte base conceptual ha

Ping Pong

-¿Un sueño recurrente? Que puedo volar dentro de distintos espacios. El concepto de libertad es muy complejo. Como dice Gabo Ferro en una de sus canciones: "Es que la jaula es tan grande que parece que volás"... Supongo que es un sueño muy compartido.
-¿Qué te desata la risa? Lo absurdo cuando se expresa de manera muy seria. Cuando pasa algo que nadie entendió, pero se cruzan las miradas de manera cómplice y viene la risa a coro.
-¿Un hobby o cualidad oculta? La cocina, el cocinar para alguien. También lo que se come está involucrado en mi hacer artístico. Me interesa leer sobre lo que significa el alimento.
-¿Tu sitio en el mundo? Creo que mi casa-taller y el mundo.
-¿Un proyecto pendiente? Un libro sobre la obra de Eduardo Tejón y después, otro sobre la mía. Viajar al Norte argentino con tiempo.
-¿A qué libro volverías una y otra vez? No soy buena lectora, pero la poesía de César Vallejo está en mi mesa de noche y "La extracción de la piedra de la locura", de Alejandra Pizarnik, también.
-¿Un maestro o maestra de la vida? Mi mamá. Es una mujer increíble, amorosa, con una capacidad de resiliencia que me enseña a cada paso, aún cuando no estemos de acuerdo.

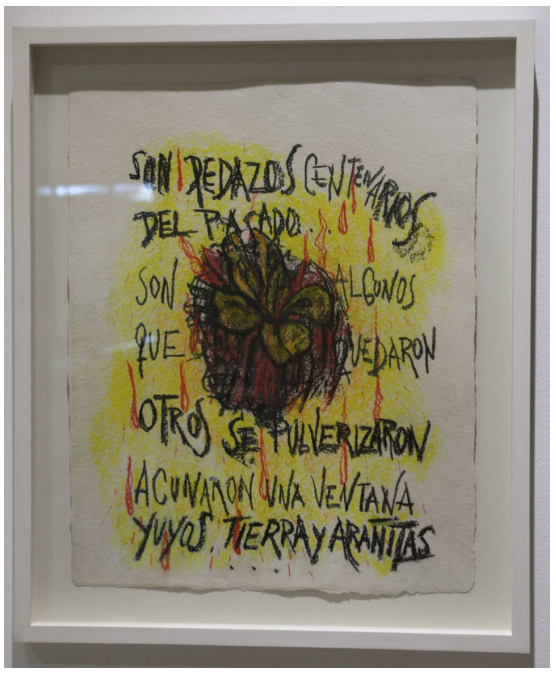
"TRIPA-cobijo", para recorrerla en ArteH

En su reciente muestra individual, que se despliega por los 150 m2 que tiene la sala expositiva ArteH, Marcela Furlani comparte un proyecto al que define como "retro-introspectivo", con obras de realización reciente que en muchos casos tienen una pista en el pasado "donde sentía que no había podido llegar al hueso, por circunstancias de la vida".
Para llevar adelante la exposición fue determinante la invitación de Daniel Rueda, director del espacio de Hipercerámico. Participaron Mónica Canto y Sol Delgado en coautoría de una obra, Victoria Díaz y Julia Posadas en corealización técnica y un equipo de asistencia con Lorena Jorge, Emilia Sánchez, Poli Castillo, Facundo Ledesma, Nicolás y José Rivas. También colaboraron Vivian Magis, Marcos Roca, Sonia López, Mariana Barón y Blas Aranguren.
La exposición puede visitarse hasta fines de junio, de lunes a viernes de 9 a 18, y sábados de 9 a 13 con entrada libre. En Acceso Norte y Manuel A. Sáez, de Las Heras.

FOTOS: LOS ANDES

FUSIÓN. Pinturas, dibujos, fotografías, cerámicas, textiles y sonidos conviven en "TRIPA-cobijo".

ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN ARTEH HASTA FINES DE JUNIO



> El arte tiene la posibilidad de presentarse como un lugar de introspección para cambiar el ritmo, el timing con el que estamos codificados para observar y sentir".

devenido del trabajo, los movimientos, los viajes y un constructo que en este caso está sostenido en lo manual y el gesto.

He sentido la necesidad reciente de pararme en una especie de escalera para mirar lo que me ha alimentado. Por eso las evocaciones de la modernidad están tan presentes y también la recuperación de los oficios. No hay que ser mesiánico, hago lo que puedo por necesidad vital y no tiene por qué importarle a nadie. Caminamos sobre una gran paradoja siempre: el deseo y lo que puede suceder.

-¿En relación al espectador, te proponés algo? ¿Es relevante el juego para la construcción de tus obras artísticas?

-Con gestos mínimos me interesa que el otro también se pueda identificar. No siempre he pensado de esta manera. Si bien la obra en primera instancia es un efecto de mi inquietud, para hablar de determinados temas elijo ciertos materiales pero también la polisemia y la mirada de los espectadores me sorprende y enseña. En relación al juego y lo lúdico está presente desde una visión acotada, sobre todo en la complicidad y lo cotidiano. Yo no pretendo que se haga una lectura sobre cada detalle sino que respondo las preguntas que me hago con obras.

-También está muy presente en tus trabajos la sombra y la oscuridad. ¿Ha sido una intención premeditada?

-Ufff. Creo que mostrar la oscuridad quizás es el signo más honesto de mi parte, porque la fragilidad y la sombra están muy cerca. La sociedad, dentro de ciertos parámetros, tiende a ser exitista y parece ser todo fantástico y perfecto, sino no tiene sentido. En eso también está Egar presente, porque en el diálogo con él muchas veces me sinceré sobre esas cuestiones. Si bien la oscuridad ha estado latente y presente en mis obras siempre, en esta oportunidad lo siento un poco más ostensible con su dualidad: la acumulación y la llanura.

-¿Cómo es tu proceso de trabajo e investigación, teniendo en cuenta que aparecen diversos materiales, objetos y armado de instalaciones?

-Es un proceso simultáneo y de hermenéutica, donde investigo y a la vez voy trabajando, a veces con aturdimiento, frente a la cantidad de estímulos a los que soy permeable. Me supera por lo que sucede a mi alrededor y debo ser selectiva y acotar para profundizar. Hay piezas que he soñado de manera literal: porque el trabajo de tantas horas diarias me lleva al sueño como un momento de decantación. En reiteradas oportunidades me despierto a la hora que sea, voy al taller y hago una anotación o un croquis que viene de ese silencio y falta de control. Es como si se limpiara un cúmulo de cosas. Pero también es importante para mí separarme afectivamente de lo que estoy haciendo.

-Tu desarrollo, también como docente, gestora y curadora de arte está muy ligado a las nuevas generaciones de artistas. ¿Cómo se ha dado esta conexión con los creadores actuales de Mendoza?

-Ha sido un proceso orgánico en mi vida. De joven ya me juntaba con artistas más grandes, como Luis Quesada, por ejemplo. Eso devino en un vínculo que me abrió a otros artistas, profesores y colegas, más o menos cercanos en el tiempo. La obra, el producir, el investigar, te genera curiosidad y lo transgeneracional es fundamental. Es absurdo creer que uno inventa el fuego.

Pertenezco a una generación donde el paso de lo analógico a lo digital fue vertiginoso y no hubo procesos intermedios. Quienes nacieron en lo digital lo tienen incorporado como coreografía cotidiana y como herramienta básica. Entonces en esa puesta en diálogo se aprende en ambos sentidos sobre la vida y eso es maravilloso.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

La Corte Suprema, ante el tironeo político

El máximo tribunal de Justicia de la Nación vuelve a estar bajo el asedio de la política, fundamentalmente en medio de intereses partidarios. Abundan las versiones de un posible aumento del número de miembros para, en la repartija, "colonizar" de algún modo el máximo tribunal del país un poquito cada uno.

No viene el caso enumerar las ampliaciones de la Corte Suprema sucedidas en estas cuatro décadas de democracia, pero sí recordar que casi todos los presidentes movieron ese número según sus conveniencias políticas.

Aunque sin el consentimiento del Gobierno y, por lo tanto, del oficialismo en el Congreso, gran parte de la oposición promueve no sólo completar el número de cinco miembros que tenía la Corte antes de las renuncias de los jueces Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda, sino que también se pretende volver a sumar integrantes.

Los consensos que el oficialismo no logró durante más de un año para instalar al muy cuestionado juez Ariel Lijo y al catedrático Manuel García-Mansilla, que juró pese al rechazo del Senado y terminó renunciando, podrían conseguirse en esta oportunidad accediendo al juego de intereses partidarios que suelen invadir a la Justicia. Doblemente lamentable para el Ejecutivo.

Han sostenido jueces y estudiosos del derecho que, en líneas generales, la Corte Suprema puede funcionar con sólo tres miembros. Sin embargo, resulta indudable que ese reducido número puede dificultar el abordaje de los muchos temas puestos a consideración como también trabar posibles consensos a la hora de la votación, entre otros aspectos.

Lo cierto es que parte de la oposición encuentra argumentos y justificativos para pretender mayor injerencia a la hora de decidir institucionalmente qué número de miembros debe tener la Corte.

El escenario se llena de conjeturas. En el oficialismo libertario especulan con demorar todo tratamiento hasta fin de año, cuando asuman los senadores nacionales que resulten electos en octubre. Espera el Gobierno ganar bancas y, por lo tanto, tener más cerca la posibilidad de los dos tercios de votos requeridos para aprobar. En cambio, en la oposición están los que creen que apurar los tiempos logrando un acuerdo para ampliar el número de miembros puede ser favorable para unos y otros, ya que se da por descontado que un acuerdo amplio de las partes debería derivar en la nominación y nombramiento de juristas cercanos a esas expresiones políticas no oficialistas.

En definitiva, se percibe un escenario complicado, grave en lo institucional, porque es sabido que el Poder Judicial debe ser el más lejano a los otros dos poderes republicanos, que sí son políticos.

Por último, la falta de firmeza del oficialismo y la especulación de gran parte de la oposición renuevan periódicamente la falta de apego de la dirigencia con la Justicia, sus recursos y la necesidad que también tiene de mejorar y acomodarse a los requerimientos de la sociedad. El elevadísimo número de juzgados vacantes en todo el país, solamente en la Justicia Federal, da cuenta de dicha falencia. El apego a los lineamientos republicanos nunca puede quedar de lado.

POLÍTICA REGIONAL

Próximas elecciones presidenciales en la región

Por Rosendo Fraga
Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría

La elección presidencial chilena tendrá lugar el 16 de noviembre: de darse una probable segunda vuelta, habrá una confrontación entre derecha e izquierda. En la primera hay varios candidatos: Evelyn Matthei (Chile Vamos), José Antonio Kast (Republicanos), Johannes Kaiser (Partido Nacional Libertario) y Franco Parisi (Partido de la Gente). De estos cuatro, Kast es el que hoy tiene más posibilidades de imponerse en el campo de la derecha. Cabe señalar que ya en la última elección presidencial llegó a la segunda vuelta y perdió ante el actual presidente, Gabriel Boric. En el oficialismo (izquierda), la candidatura con más intención de voto es la de la ex ministra del Interior, Carolina Tohá (PPD).

Aparece así el electorado dividido en dos bloques, el de la izquierda oficialista y el de la derecha opositora. Pero esta última todavía está dividida, situación que podría ir cambiando en el medio año que falta para la elección. La gestión del gobierno no parece favorecer por ahora al oficialismo, sino que más bien puede jugarle en contra. Hay dos problemas que se presentan y tienen coincidencia con lo que enfrenta la izquierda europea y estadounidense: las migraciones y la insurgencia mapuche.

La elección presidencial peruana tendrá lugar el 12 de abril de 2026. El país ha vivido una crisis política casi permanente desde que fracasó el autogolpe del presidente Pedro Castillo, que gobernaba tras haber ganado por menos de un punto la segunda vuelta. El Congreso estaba en manos de una derecha atomizada y dividida que hacía muy difícil la gobernabilidad. El presidente, que lideraba un partido de izquierda con fuerza sólo regional, intentó deponer los poderes judicial y legislativo. Como respuesta ambos, con apoyo de las Fuerzas Armadas, lo impidieron y apresaron a Castillo.

En un proceso de fuerte inestabilidad y de represión a los partidarios del ahora ex presidente, la presidencia quedó en manos de Dina Boluarte. Contra todos los pronósticos, logró mantenerse en el poder, pese a la falta de un partido propio -provenía del de Castillo- y las denuncias de corrupción que pesan sobre ella y su familia, como la de poseer una colección de relojes. Pese a que falta menos de un año para la elección presidencial, el panorama es incierto. Según la justicia electoral peruana hay 43 partidos políticos inscritos en el país, superando ampliamente a otros países de la región. Esto podría hacer que, en todos los niveles, pueda alcanzarse el medio millón de candidaturas. Las facilidades para la creación de partidos, que solo exigen el 0,5% de firmas del padrón electoral, han contribuido a esta fragmentación política. En cuanto a los sondeos, el ex presidente Martín Vizcarra lidera las encuestas de intención de voto, pero apenas registra el 15,1% de las adhesiones; le siguen la líder de Fuerza Popular, Keiko Fujimori, y el alcalde de Lima, Rafael López Aliaga.

El 31 de mayo de 2026 tendrá lugar la elección presidencial en Colombia. Finaliza entonces el primer gobierno de centroizquierda tras más de medio siglo de gobiernos de derecha. El presidente Gustavo Petro ha sufrido un desgaste importante, que se ha acentuado en los últimos meses tanto en términos sociales como políticos. Petro todavía no ha insinuado ni apoyado a ningún candidato para sucederlo, aunque se espera que provenga de las filas de su Gobierno. Entre los eventuales candidatos se mencionan el ex senador Gustavo Bolívar, la ex ministra de Salud y Protección Social Carolina Corcho, las senadoras Martha Peralta y María José Pizarro, y el director del Área Metropolitana de Valledupar, Alfredo Saade.

El Centro Democrático es una alianza que reúne a cinco fuerzas de centroderecha, de los cuales emergen cinco candidatos: los senadores María Fernanda Cabal, Andrés Guerra, Paola Holguín, Miguel Uribe y Paloma Valencia. El gobierno de Petro ha sufrido un fuerte desgaste político desde sus inicios, especialmente por los casos de corrupción. Intenta recuperar la iniciativa convocando un referéndum sobre la reforma constitucional antes de la elección presidencial.

En el próximo año y medio tendrán lugar elecciones presidenciales en cuatro países relevantes de América del Sur: Chile, Perú, Colombia y Brasil. Ello definirá el rumbo político-ideológico de la región para el mediano plazo.

La elección presidencial en Brasil será el 4 de octubre de 2026. La prisión del ex presidente Jair Bolsonaro, acusado de haber orquestado el golpe que intentó impedir la asunción de Lula, introduce un interrogante: si estuviera en condiciones legales de ser candidato, probablemente tendría posibilidades de ganar. Pero eso por ahora no es posible. Las últimas elecciones locales mostraron que el electorado brasileño ha girado hacia la derecha tras los dos primeros años del tercer gobierno de Lula.

Pero Bolsonaro no tiene un candidato alternativo claro. Por un lado, está su familia y la posibilidad de que ocupe la candidatura alguno de sus hijos o incluso su esposa. Es la alternativa que impulsa el llamado "Bolsonarismo duro". Pero la elección estadual ha dejado otras alternativas. Una de ellas es el actual alcalde del estado de San Pablo, Ricardo Nunes, quien ganó la elección para la alcaldía el año pasado, con el apoyo de Bolsonaro.

En síntesis, en el próximo año y medio tendrán lugar elecciones presidenciales en cuatro países relevantes de América del Sur: Chile, Perú, Colombia y Brasil. Ello definirá el rumbo político-ideológico de la región para el mediano plazo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 1 de junio de 1925.

Fue integrado el Consejo de Irrigación

La intervención nacional en Mendoza dictó ayer un decreto por el que se nombra miembros del Consejo de Irrigación. Se designó en esos cargos a los señores Guillermo Videla y Carlos Vitale, quienes comenzarán de inmediato a prestar funciones.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Entre otras dudas, con qué color competir

Por José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

En este mismo espacio, hace una semana, nos referíamos al golpe que le arrojó La Libertad Avanza al Pro en las elecciones de legisladores porteños recientes. Elecciones que fueron hábilmente nacionalizadas por el mileísmo para comenzar a plebiscitar su gestión en un año electoral crucial, ya que el objetivo libertario pasa por tener una representación en el Congreso mucho más holgada para la segunda parte de la presidencia de Javier Milei.

Decíamos, además, que ese triunfo relativamente cómodo sobre la lista kirchnerista encabezada por Leandro Santoro y muy contundente sobre la del Pro, conseguía desestabilizar aún más a las dos mayores coaliciones que dominaron la escena política nacional en las últimas dos décadas, aunque con mucho más protagonismo, obviamente, por parte del kirchnerismo.

Esa estrategia libertaria tiende a avanzar por las provincias. Esa misma noche del festejo porteño el presidente cerró su mensaje anunciando que el país político tendría en adelante el color violeta, que identifica al espacio libertario. Se sabe que en las negociaciones que se llevan a cabo en la provincia de Buenos Aires entre libertarios y macristas de cara a las elecciones de setiembre y octubre, la postura libertaria es casi una exigencia: sello y color partidarios y el que quiera sumarse que lo haga. Y también habría planteos con respecto a lugares en las listas.

El panorama tiende a repercutir en el resto de las provincias. A Alfredo Cornejo se le acortan los plazos para definir fechas de elecciones (ver artículo de Luis Abrego en esta misma edición) y el desafío pasa, sobre todo, por sellar acuerdos electorales en medio de la embestida libertaria, que, según comentan y en línea con lo que veníamos describiendo, pretendería también aquí lugares de los llamados entrables en la lista de diputados y no ceder el color identificativo de La Libertad Avanza. Complicada exigencia, si se confirmase, claro, para un radicalismo como el que lidera Cornejo, muy arraigado en la provincia en estos más de 40 años de democracia y con el desafío de entregarle el mando a fines de 2027 a otro radical, según la pretensión del Gobernador y de sus seguidores.

Pareciera que en el campamento libertario están pretendiendo que desde el Gobernador en adelante los radicales encumbrados de nuestra provincia sigan el camino elegido por la vicegobernadora, Hebe Casado, que sin ser radical formó fórmula con Cornejo a modo de coalición, pero luego de perder la interna local del Pro se quedó en la porción de ese partido que no ganó, que es la sintoniza con Cornejo. Pero hace poco Casado pegó el salto junto con su referente nacional, Patricia Bullrich, y se sumó sin miramientos a La Libertad Avanza. ¿Cornejo conforme? Tal vez, pero siempre y cuando nadie lo quiera obligar a pintarse de color violeta.

Otra situación es la del peronismo mendocino, necesitado de resultados que lo acerquen nuevamente al nivel electoral que le permitió alternar triunfos con la UCR desde 1983 a la fecha. Los números de la última elección (la serie de derrotas del PJ local comenzó con las legislativas de 2013) marcó el nivel más bajo en mucho tiempo. Derrota muy dolorosa para un peronismo que, hay que reconocerlo, supo tener un sello provincial bastante consolidado y con él accedió al poder varias veces.

Independientemente de las estrategias electorales, en especial a nivel nacional a raíz de la suspensión de las PASO, seguirán conviviendo dos sectores internos bien definidos, aunque en el caso del camporismo siempre mirando las señales que lleguen desde Buenos Aires.

En cuanto a los intendentes, conocidos como los "caciques", nunca parecen perder su poderío. Y es lógico que así sea, pues tienen el control en sus respectivas comarcas. Por eso siempre van a estar tentados por marcar la cancha e imponer una vez más un desdoblamiento electoral en sus departamentos con el fin de poner a resguardo sus estructuras. Siguen siendo los jefes departamentales una formación con peso interno, pero poca seducción puertas afuera de sus respectivos distritos. Una carga que algún día tendrán que buscar solucionar.

Otro detalle interesante pasa por la mayor solidez que está demostrando últimamente el sector de los intendentes. Jefes departamentales que representaron al kirchnerismo, como Flor Destéfanis y Fernando Ubieta, forman parte ahora del grupo de los "caciques". Lo mismo ocurre con Celso Jaque, más independiente en esta nueva etapa de regreso a sus orígenes territoriales. Es que, seguramente, entre los jefes departamentales priorizan la unión sobre las miradas partidarias, como una manera de consolidar lo que cada uno de ellos logró levantar en sus respectivos departamentos. Porque los jefes comunales del PJ tienen, en síntesis, dos preocupaciones estratégicas, no una, como los gobernadores: la acechanza cornejista provincial y la avalancha libertaria nacional que pretende teñir todo de violeta.

Por otra parte, la escena política mendocina tiene otros actores por ahora con un papel secundario en los capítulos de la serie que nos lleva a las elecciones. En el Pro, por ejemplo, dicen sentirse fuertes a pesar del golpe recibido por el andamiaje "amarillo" en la elección de la ciudad de Buenos Aires. Sí tendrán que definir qué espacio ocupar una vez que el Gobernador establezca cuándo se va a votar a los candidatos provinciales.

Subsiste la idea de liderar una coalición, como La Unión Mendocina de 2023, pero esta vez con muchos menos espacios. Hay presencias, como la del sancarlino Difonso, muy enfáticas en la crítica a la gestión provincial, que estarían demostrando la lenta concepción de un proyecto de gobierno concreto pensando en 2027.

¿Habrá lugar para tantos? Es muy prematuro especular al respecto, con más razón cuando aún no se realizan las elecciones de medio término, para las que podría aparecer otra vez en esta provincia la posibilidad de tercios dominantes en cuanto a la oferta electoral. Esto sería posible si no hubiese acuerdo para la alianza radical-libertaria.

Todo conduce a pensar que los estrategas locales, entre ellos Cornejo, por supuesto, estarán desde ahora muy activos conjeturando y analizando opiniones y sondeos, que seguramente abundarán.

EL PAÍS VISTO DESDE MENDOZA

Serás liberal en serio o serás el gordo Dan

Por Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - larosa@losandes.com.ar

Raul Alfonsín pudo sintetizar y lograr que se prolongara en el tiempo, la "democracia republicana" que él impulsó como ningún otro. Un sistema político casi inexistente en la Argentina anterior a 1983. Y fue tan exitoso en ello que, aunque presidentes posteriores lo intentarían, nunca nadie pudo hasta ahora volver a separar ambos términos.

En economía, en cambio, la decadencia previa a 1983 la prosiguieron y profundizaron tanto don Raúl como todos los gobiernos posteriores hasta la fecha.

Por eso, el paso a la historia grande de Javier Milei ocurrirá si hace en economía algo parecido a lo que hizo Alfonsín en lo político. En su caso, convertir en políticas de Estado permanentes al superávit fiscal y a la desregulación económica de modo tal que ningún futuro gobierno, incluso de signo contrario, pueda volver atrás. Construir el liberalismo económico republicano como Alfonsín construyó la democracia política republicana. Solo la co-existencia estructural de ambos sistemas nos permitirá ingresar al desarrollo integral, sin caer en atajos autoritarios.

Sin embargo, el riesgo de fracasar sigue siendo elevado porque hay poco de liberalismo clásico "alberdiano" en el mileismo, excepto esos dos grandes objetivos del superávit y la desregulación que son rescatados y defendidos incluso por muchos economistas, políticos y periodistas a los que Milei, con su proverbial sectarismo, no se cansa de insultar y ofender, pero que aun así deploran del estatismo proteccionista corporativo que el kirchnerismo no inventó pero que fortaleció a niveles tales que hoy forman parte de las raíces estructurales del país.

El modelo liberal clásico de la constitución alberdiana, del plan educativo sarmientino y de la construcción del estado nacional roquista, contemplaba como esenciales cuestiones que el mileismo no contempla, tal cual lo es la gestación de una importante infraestructura generada por un Estado no necesariamente grande pero sí muy fuerte que sirvió para unificar el país y federalizar Buenos Aires. En otras palabras, el liberalismo exitoso de la segunda mitad del siglo XIX fue educación, Estado y desarrollo acelerado de infraestructura. Además de considerar inseparables el liberalismo político y el económico.

Mientras que el actual gobierno, a la gestación estatal de infraestructura, de conocimiento, ciencia y salud públicas, en el mejor de los casos las ve con indiferencia, como no prioritarias. Y está dispuesto a deteriorarlas significativamente en el altar del superávit fiscal.

En consecuencia, su método político puede convertirse a la larga en un obstáculo para lograr sus grandes objetivos económicos, lo cual sería una gran pena, porque de triunfar Milei en lo que es fuerte, eso podría significar el segundo gran salto cualitativo de la democracia argentina para que podamos marchar, dentro del amplio sendero del liberalismo, hacia el desarrollo integral del país.

Pero para eso es necesario que Milei se adentre un poco (mucho) más en la lógica de conformación del Estado argentino durante la segunda mitad del siglo XX de clarísima orientación liberal para ver un método de construcción política en muchas cosas muy diferente al suyo. El liberalismo argentino del siglo XIX, en todas sus versiones, tenía dos cosas en claro: Primero, que el liberalismo era económico, político, ideológico y cultural a la vez. Unidad que el mileismo no tiene para nada claro. Y segundo, que, para transformar el desierto argentino en una nación próspera, se necesitaba crear un Estado nacional que la condujera, no eliminar todo tipo de Estado como propone el actual líder libertario. Son dos enormes diferencias conceptuales.

El problema es que al presidente lo han convencido (o lo ha convencido su propia personalidad) de que es necesario un poder unificado en su sola persona con una ideología cuasi religiosa de fidelización de las militancias y de las masas, como la mejor manera de evitar las debilidades en las que cayó Macri de hacer republicanismo en un país que prefiere mucho más la mano dura, o sea, un pueblo que aunque acepte las formas democráticas simpatiza más con los contenidos autoritarios que con los plurales, quizá por la influencia de tantas décadas de populismo.

Alberdi en eso fue más lúcido. Sabía que ciertos aspectos del autoritarismo rosista estaban muy incorporados en la cultura social por lo que en vez de buscar exterminarlos en el acto (como quiso hacer la "revolución libertadora del 55" con el peronismo prohibiendo hasta nombrar a Perón, logrando así fortalecerlo hasta que volvió triunfal) había que hacer ciertas concesiones: en particular, mantener un ejecutivo fuerte, con un presidente más rey que presidente, pero acotado a un solo periodo. O sea, aceptó mantener algo de la herencia rosista en su Constitución, sobre todo aquellos aspectos no del todo liberales que le servirían para mantener el orden público y evitar la anarquía, mientras se iban creando nuevos hábitos, nuevas costumbres y formando los políticos para un modelo absolutamente distinto al rosista: el republicanismo liberal.

De haber estado en su lugar, Milei, al igual que Alberdi, hubiera cambiado la economía aislacionista rosista por una liberal y abierta, pero a diferencia de Alberdi, hubiera reforzado la política rosista. Esta última es la tarea de la que hoy se está encargando Santiago Caputo, buscando crear un sistema de poder, de control, de espionaje y de adoctrinamiento muy autoritario, usando y abusando para su divulgación e imposición, de los mazorqueros modernos encabezados por el gordo Dan y sus trolls fanatizados.

Y yo creo que eso es una gran contradicción. Una cosa es tener un gobierno fuerte donde la autoridad política sea valorada y respetada, pero otra cosa es hacer sobrevivir un modelo populista con crecientes dosis de autoritarismo en lo político.

Lamentablemente Milei, asesorado por los ideólogos de la batalla cultural, pretende combatir al enemigo con las armas del enemigo. De lo que quizá no se dé cuenta es que le resultará muy difícil lograr un triunfo permanente del liberalismo económico en la Argentina si sigue tolerando e incluso impulsando el "iliberalismo" político e ideológico.

Pero lo cierto es que, por ahora, Milei tomó esa discutible posición porque cree que en la Argentina las cosas si no se imponen de prepo, no se imponen. Es una apuesta muy peligrosa.

LADO A

Cuando lo razonable se vuelve enloquecedor

Por Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

La indescriptible travesía que viene suponiendo para Alfredo Cornejo el establecimiento de mínimas condiciones de diálogo para la conformación de una alianza electoral con Javier Milei en Mendoza, no ha sido exenta de cambio de escenarios, postergaciones y emergentes propios de la dinámica política que elevan las indefiniciones al extremo de la desesperación.

Si bien se sabe que esto no es un juego para ansiosos, a esta altura de los acontecimientos más que el liderazgo del gobernador lo que se pone en juego es su paciencia para no precipitar una ruptura, o para sostener la expectativa de un acuerdo que nadie descarta, pero que nadie motoriza.

El tiempo no está de este lado

En el supuesto de poner fuera de discusión las intenciones tanto del Frente Cambia Mendoza (FCM) como desde La Libertad Avanza (LLA), lo que surge es el análisis de las condiciones no explicitadas -pero sí sugeridas- que harían posible la confluencia.

Y en ese sentido, la dilación parece jugarle en contra al gobernador que no sólo no puede disponer de las certezas necesarias para su propio armado, sino también porque supedita sus decisiones en asuntos tales como el cronograma electoral provincial, arrastrando con ello a la incertidumbre del resto de los partidos y el consiguiente reclamo opositor. Una cuenta regresiva hasta el 18 de julio, día límite para una definición.

Todo ello, sin considerar que una decisión institucional tan gravitante como es la fecha y la forma de elección (unificada con la Nación o por separado; con PASO o sin ella; con doble urna o simple) importa no sólo a la política, sino a la ciudadanía toda, y con ello, a la opinión pública en general. Transcurridos seis meses del año electoral, los mendocinos no sabemos cómo vamos a ejercer nuestro derecho cívico a la espera de la buena o mala fortuna de una negociación política. Grave.

Seguramente, Cornejo también habría querido tener resuelto este intríngulis muchos meses atrás. Todo estaba así dispuesto en marzo, para la visita presidencial de Vendimia. La catástrofe de Bahía Blanca cambió los planes, suspendió el viaje del presidente y congeló toda expectativa.

Violeta es el color

En aquel momento, y pese a que los triunfos de los oficialismos locales no se habían producido, aunque se podían argumentar, en Casa de Gobierno se mostraban ilusionados en unir fuerzas bajo la razón cierta del electorado compartido. La derrota del Pro en Ciudad de Buenos Aires parece haber cambiado esa lógica que debilita ahora al cornejismo. Los libertarios ya no están tan seguros que necesiten a los radicales para ganar en Mendoza. Y esa intuición, tampoco explicitada, carcome las esferas de las decisiones. Y por supuesto, ralentiza cualquier movimiento. Aquí no hay margen de error.

De la mano del impulso que Milei y los suyos han conseguido a lo largo del año (control de la inflación mediante, aunque con la deuda pendiente de la recuperación del poder adquisitivo de los salarios, y por ende del consumo y la reactivación económica), apareció con fuerza de objetivo inmediato una nueva fantasía que amenaza con mano de hierro las nuevas construcciones: pintar el país de violeta.

Bajo ese paraguas, Cornejo empieza a verse encerrado en un callejón aparentemente sin salida que puede llevarlo a dos escenarios indeseados.

El primero, cerrar a toda costa un acuerdo con LLA que diluya su identidad y postergue a los candidatos cornejistas (aunque mantenga el control de la Legislatura y sólo reduzca su influjo al ámbito provincial); así, subsumido en la impronta libertaria tendrá en el futuro poco margen para aquellos asuntos que dice diferenciarlo del presidente.

El segundo, para evitar esas condiciones de sumisión que parecen venir con el combo, descartar todo acuerdo, desdoblar las elecciones para el año próximo y arriesgarse, en un mano a mano con los libertarios a no perder como le pasó a Jorge Macri en CABA. Eso sería de alto riesgo, pues no sólo compite y se aísla de la Nación, sino que debilita sus chances para asegurar su sucesión en 2027.

Más obstáculos

Mientras el cornejismo confía en el equilibrio y la pericia de su líder para terminar cerrando una coalición que se mantenga competitiva en Mendoza pero que lo preserve de futuros contratiempos o derrumbes de la imprevisible figura presidencial, el paso de las semanas achica el radio de maniobra con más condicionamientos.

El último de ellos, el pacto cerrado para derrotar a Axel Kicillof en provincia de Buenos Aires el próximo 7 de setiembre donde libertarios, macristas y hasta algunos radicales irán detrás de los designios, formas y candidatos de la Casa Rosada. Una nueva señal del escaso margen que tiene Cornejo para imponer puntos de vista o conseguir el hoy casi utópico modelo que logró el gobernador chaqueño Leandro Zdero, donde Las Fuerzas del Cielo se sumaron al armado que conduce el radical en esa provincia.

"Lo razonable es que aquellos que pensamos parecido vayamos juntos..." argumentó Cornejo en algún capítulo de esta larga novela para ratificar su deseo y convencer a los libertarios que son más las cosas que lo unen que las que los separan. Poco cambió su pensamiento desde aquel momento, precedido y sucedido por otros tantos guiños de los que no se conoce acuse formal de recibo -al menos público- de la contraparte, el Gobierno nacional.

Por ahora el gobernador le pide a los periodistas que se abstengan de seguir preguntando de lo que en realidad -en materia política y más allá de la gestión- verdaderamente importa. Casi como si quisiera convencer que el asunto que a él mismo lo desvela fuera intrascendente.

Pero lo cierto es que el cumplimiento de aquella sentencia razonable, de sentido común e implacable pragmatismo, no ha sido un sendero virtuoso, mucho menos armónico en la cristalización de tan trabajoso acuerdo. Por el contrario, está repleto de espinas y contratiempos, algunos más tal vez por venir, capaces de poner en duda la estrategia si la letra chica resultara demasiado inconveniente. Una paradoja del deseo y su concreción.

MARIDAJES

Tarjeta roja para los odiadores seriales

Por Rubén Valle
Periodista - rvallle@losandes.com.ar

Goles en contra. Si bien hay abundantes antecedentes de racismo en el fútbol, sea en canchas barriales o en estadios de Premier League, lo que se vio en el partido de Talleres de Córdoba y San Pablo de Brasil fue conmovedor. Ver llorar a un jugador no es algo frecuente. Ahí algo se rompió y no fue un hueso. Miguel Navarro reaccionó así ante el insulto (xenófobo, según se supo después) del mediocampista Damián Bobadilla. El agresor paraguayo -también un extranjero en suelo brasileño- le disparó un "venezolano muerto de hambre" que caló hondo en el defensor del equipo argentino. Con su reacción, el joven de 26 años sintetizó dramáticamente la diáspora que padecen hoy los emigrados de Venezuela. Y así lo reflejó visceralmente en las redes, esa implacable tribuna de estos tiempos. "Quisiera poder yo tener en mis manos la solución al hambre que vive mi país. Espero que Dios me dé abundancia para poder ayudar. No creo que se pueda hacer mucho contra la pobreza mental. Nunca me avergonzaré de mis raíces, iré hasta las últimas consecuencias frente al acto de xenofobia que viví hoy en Brasil. En el fútbol no hay cabida para los discursos de odio", aleccionó Navarro. Los códigos del fútbol dirán que esto es producto de la calentura del momento, que todo queda en la cancha, que una vez terminado el partido nadie se acuerda. En este caso se superó la típica fricción de cancha para tocar otra cuerda, mucho más profunda que un partido de Copa Libertadores. El racismo desde la tribuna, en cambio, está mucho más naturalizado. De esto puede dar fue el brasileño Vinicius Junior, quien acumula varios hechos en los que fue víctima del ataque de hinchas rivales. Un caso bisagra ocurrió en 2023, en Valencia, cuando la estrella del Real Madrid fue duramente insultado. En esa ocasión, el delantero salió "con los tapones de punta" para cuestionar la inacción cómplice del fútbol español: "El racismo es normal en La Liga". Fue tal el respaldo que cosechó su denuncia que ese mismo año se aprobó en Brasil la hoy conocida como Ley Vinicius Jr., destinada a combatir el racismo en los eventos deportivos. En España ese tipo de hechos están tipificados como delitos de odio y pueden ser condenados a prisión de hasta cuatro años. "El guion siempre termina con una disculpa y un 'me han malinterpretado'", lamentó el agredido. Los infradotados que le gritaban "mono" y le arrojaban bananas son el gol en contra de toda sociedad, todo lo que está mal en el fútbol y fuera de él. Y sintonizan, nada es casual, con mandatarios desbocados y "haters" copando las redes. Odiadores seriales en un mundo donde la verdad ya no es un commodity que importe.

¿Ir o no ir? Pulsar, el Observatorio de la Universidad de Buenos Aires (UBA) especializado en el estudio de la opinión pública, realiza sondeos tan oportunos como interesantes. Tras las elecciones en CABA, donde hubo un claro y significativo "faltazo" a las urnas, compartió datos acerca de la participación electoral. La pregunta fue al hueso: "¿Usted cree que el voto debería ser obligatorio o voluntario?". Pese a la apatía reinante, la respuesta fue contundente: 62% votó porque sea obligatorio, 37% que sea voluntario y apenas un 1% para el "no sabe / no contesta". En octubre veremos si es tan así.

Vergüencita. Eso dijo sentir el ministro de Economía, Luis Caputo, cuando escuchó a Ricardo Darín cuestionar en la mesa de Mirtha el "plan colchón" y hablar de empanadas a $48.000. Para el ministro de Economía, el actor se quiso "hacer el nacional y popular". Ya que estamos, aprovechemos el hashtag #vergüencita para situaciones ídem que nos provee la generosa actualidad. Carlos Melconian, economista él, aporta lo suyo: "Como digo siempre: el canuto no se mancha. El canuto existe por desconfianza". La imagen del francés Emmanuel Macron atajando un ¿manotazo? de su esposa Brigitte en el interior del avión presidencial calificó de escandalete. Él minimizó: "Fue broma". Para la polémica jueza Julieta Makintach, estrella involuntaria del Juicio por la muerte de Maradona, "un juez es como un asistente social, pero con poder". No tanto, fue apartada. Y, por supuesto, no podía faltar el lapidario "Roma no paga traidores" con que el Javier Milei justificó destrató post-Tedeum al jefe porteño Jorge Macri y a la vicepresidenta Victoria Villarruel.

Ecosistema minero. Mientras el exintendente de San Carlos y antiminero ad hoc, Jorge Difonso, chicaneaba al gobernador y a otros integrantes del gabinete por su participación en la Arminera 2025, Mendoza sentaba fuerte presencia en un espacio estratégico para la provincia. Del 20 al 22 de mayo tuvo lugar en Capital Federal el mayor evento minero del país. Sin embargo, en el predio de La Rural no se lo vio ni a él ni a legisladores ni a militantes ambientalistas escuchando a los especialistas. Un menú variopinto de 500 expositores, donde se habló de inversiones, cuidado del ambiente, gpbernanza, institucionalidad, equipamiento, tecnología ambiental, normativa, etc. Un amplísimo background para que, una vez puestos a opinar, votar o cuestionar, se tengan más argumentos y no se toque de oído.

Alerta roja. Los datos son oficiales. Los informa, los admite Vialidad Nacional. De casi 40.000 kilómetros de rutas nacionales, el 47,5% está "bueno", el 29% "malo" y el 23,5% "regular". Vale poner el foco en el mal estado de estas vías ya que la mitad de los muertos en incidentes viales durante el 2024 fue en rutas. Aunque a Mendoza le cabe el rótulo de rutas muy malas, el relevamiento indica que Tucumán, Santa Fe y Buenos Aires están todavía peor. Además de su importancia logística y productiva, urgen las mejoras en todo el mapa nacional para que la cifra de 10 muertos por días en rutas baje sustancialmente. En el último año, Vialidad, la misma que blanqueó este panorama en rojo, redujo su presupuesto para obras un 5,6%. Así nos va.

Maridaje de la semana. Pensar el vino, saborearlo desde el intelecto. Degustarlo con hacedores. "Mi oficio no fue otro que preguntar a algunos de los viticultores más interesantes de Mendoza por el amor, el sentido de la vida, la belleza, Dios y la muerte...", explicó Martín Fisicaro, autor y mentor del libro Filosofía del vino, editado por la Ediunc. ¡Salud!

Ver llorar a un jugador no es algo frecuente. Miguel Navarro reaccionó así ante el insulto xenófobo del mediocampista Bobadilla, quien le disparó un "venezolano muerto de hambre" que caló hondo en el defensor del equipo argentino.

Deportes

EFE

HISTÓRICO. PSG aplastó al Inter y se consagró campeón de la Champions League por primera vez. Cátedra de fútbol.

Una exhibición y gloria para el PSG

FÚTBOL. El conjunto de Luis Enrique aplastó al Inter (5-0) y se consagró campeón de la Champions League por primera vez en su historia.

La goleada fue adentro y afuera de la cancha. No hubo final en Münich. No una pareja y de duelo de estilos, tal como se preveía en la previa del PSG e Inter. El equipo francés terminó borrando al italiano para ganar su primera Champions.

De principio a fin. Será difícil encontrar una final tan despareja. En resultado, pero fundamentalmente en desarrollo. Luis Enrique le dio un baile táctico a Inzaghi. Y sus jugadores, uno futbolístico a los de Inter.

El técnico español, que ahora está 11 de 11 en finales (imbatible). le quemó el libreto al italiano. Con rotación permanente y sin posiciones fijas, la rigidez táctica del Inter se desmoronó como un castillo de naipes. Los tres centrales no tuvieron referencias, los del mediocampo se vieron desbordados y Lautaro junto a Thuram, totalmente desconectados. Una superioridad asombrosa. Ni el más pesimista fanático del Inter se imaginó algo semejante. Histórico.

PSG es un equipazo. Tenía razón Luis Enrique cuando había dicho que sin Mbappé serían mejores. "Voy a tener el control de todo", dijo el entrenador. Y así fue. Y así le fue. Armó un equipo completo. Que sale del fondo, que presiona alto, que asfixia, que juega, que brilla y que hace goles. Y algunos de fútbol de salón, como el 1-0 en el que Hakimi llegó para empujarla solito abajo del arco. Sí, el lateral derecho.

Tanta fue la superioridad de PSG, que Inter pareció ni siquiera tener actitud. Pero esto es una falsa sensación. La realidad es que los italianos se vieron desbordados desde el inicio, sin saber qué hacer. A los 20 minutos ya perdían 2-0 e Inzaghi terminó ese primer tiempo pidiendo la hora.

Se veía en las caras de los jugadores que no sabían qué hacer. Que no era la final que habían preparado en la semana. Las pizarras decían otra cosa. Nada de lo esperado. Por eso, querían llegar al descanso al menos con algo de vida.

De nada sirvió. La segunda mitad fue igual o peor, porque los franceses encontraron más espacios y se hicieron un festín.

Con Vitinha como organizador y dueño del equipo, y un Doué estelar (dos golazos), la marea francesa finalizó el partido humillando al Inter.

5		0
PSG		**INTER**
Donnarumma		Yann Sommer
Achraf Hakimi		Benjamín Pavard
Marquinhos		Francesco Acerbi
William Pacho		Alessandro Bastoni
Nuno Mendes		Denzel Dumfries
JoÒo Neves		Nicoló Barella
Vitinha		Hakan Çalhanoglu
Fabián Ruiz		Henrij Mkhitaryan
Désiré Doué		Federico Dimarco
Dembélé		Lautaro Martínez
Kvaratskhelia.		Marcus Thuram
DT: Luis Enrique.		DT: Simone Inzaghi.

Estadio. Allianz Arena, Múnich
Goles. Pt; 12' Hakimi (P), 20' Doué (P). St;18' Doué (P),27' Kvaratskhelia (P),41' Mayulu (P).
Cambios. St; 8' Zalewski por Di Marco y Bisseck por Pavard (I); 16' Augusto porBisseck y Darmin por Mjitaryán (I); 22' Barcola por Doué (P); 25' Asllani por Çalhanoglu (I); 33; Hernández por Mendez (P); 38' Ramos por Kvaratskhelia, Mayulu por Ruiz (P).
Árbitro. István Kovács

4

Los títulos que perdió Inter en 2025
Perdió la final de la Supercopa de Italia (Milan); Copa de Italia en semifinales (Milan); Liga de Italia (Napoli campeón) y la Champions League (PSG).

LOS CAMPEONES DEL SIGLO

Año	Campeón
2024	Real Madrid (ESP)
2023	Manchester City (ING)
2022	Real Madrid (ESP)
2021	Chelsea (ING)
2020	Bayern Múnich (ALE)
2019	Liverpool (ING)
2018	Real Madrid (ESP)
2017	Real Madrid (ESP)
2016	Real Madrid (ESP)
2015	FC Barcelona (ESP)
2014	Real Madrid (ESP)
2013	Bayern Múnich (ALE)
2012	Chelsea (ING)
2011	FC Barcelona (ESP)
2010	Inter de Milán (ITA)
2009	FC Barcelona (ESP)
2008	Manchester United (ING)
2007	AC Milan (ITA)
2006	FC Barcelona (ESP)
2005	Liverpool (ING)
2004	Oporto (POR)
2003	AC Milan (ITA)
2002	Real Madrid (ESP)
2001	Bayern Múnich (ALE)
2000	Real Madrid (ESP)

LOS MÁS CAMPEONES

15: Real Madrid
7: AC Milan
6: Liverpool, Bayern Múnich
5: FC Barcelona
4: Ajax Ámsterdam
3: Inter Milán, Manchester United
2: Juventus, Benfica, Nottingham Forest, Oporto, Chelsea.
1: Celtic, Hamburgo, Steaua Bucarest, Marsella, Feyenoord, Aston Villa, PSV Eindhoven, Estrella Roja, Borussia Dortmund, Manchester City

Una exhibición del Paris Saint-Germain. Su presión constante y su movilidad en ataque fueron un dolor de cabeza para el Inter.

Terminaron siendo cinco goles, con un apetito voraz ante un rival de rodillas. Tan malo fue lo de los tanos, que Lautaro Martínez terminó sin remates al arco. El Toro fue de los menos culpables, porque detrás suyo hubo metros y metros de la nada misma. Terminó incrédulo, ni siquiera había dolor en su cara. No tuvo nada que hacer.

PSG es un gran campeón y Luis Enrique un técnico de época. Su primer título fue con una goleada histórica. Su técnico, de humilde remera negra y una historia de vida durísima (perdió a una hija), volvió a demostrar que no siempre hacen falta grandes figuras para practica un gran fútbol, pero sí un gran equipo. Y el Paris Saint Germain lo es. Lo demostró con creces.

CORTITAS DE CHAMPIONS

A **LOS CLÁSICOS INCIDENTES.** La primera consagración de París Saint-Germain como rey de la UEFA Champions League no dejó ilesa a su ciudad de origen. Graves incidentes entre los ultras y la Policía parisina.

B **CUÁNTO DINERO GANÓ EL CAMPEÓN.** PSG levantó por primera vez en su historia la Orejona y también alimentó sus finanzas: 100 millones de euros (25 sólo por ganar la gran final al Inter).

C **LOS TÍTULOS DEL PSG.** Se consagró campeón de Champions League por primera vez en su historia, se quedó con el triplete en la temporada 2024/25: Ligue 1 y Copa Francia. Total: 55 en su historia.

GENTILEZA

HISTÓRICO. Huracán vs. Platense, definen el campeón del fútbol argentino.

Huracán - Platense, por la gloria eterna

FÚTBOL. Desde las 17, el Globo y el Calamar se enfrentarán en la final del certamen en el Estadio Madre de Ciudades.

Huracán y Platense jugarán la final del Torneo Apertura a partir de las 17 en el Estadio Madre de Ciudades de Santiago del Estero. El Globo buscará levantar una liga después de casi 52 años, lo que pasó desde aquel mítico equipo que dirigió César Luis Menotti y se quedó con el Metropolitano del 73, mientras que el Calamar sueña con gritar campeón por primera vez en Primera División.

Huracán, el elenco dirigido por Frank Kudelka llega a esta instancia luego de eliminar a Deportivo Riestra en octavos de final, a Rosario Central en cuartos y por último dejó en el camino a Independiente el pasado sábado tras un empate sin goles y un 6-5 desde los penales. Además, cabe destacar que finalizó 4° en la tabla de la Zona A con 27 puntos y el martes se aseguró su pasaje a los octavos de la Copa Sudamericana tras derrotar 1-0 a Corinthians.

Platense, con Favio Orsi y Sergio Gómez sueña con levantar el primer trofeo en la máxima categoría. El Calamar sorprendió a todos ya que eliminó a tres grandes: derrotó a Racing por 1-0 en octavos, luego empató 1-1 vs. River y le ganó 4-2 por penales, sumado a su última victoria 1-0 a San Lorenzo el pasado domingo.

Sueñan en grande. Humildad, sacrificio y constancia, las claves para llegar a la gloria eterna.

HURACÁN
Hernán Galíndez
Tomás Guidara
Fabio Pereyra
Marco Pellegrino
César Ibáñez
Leonel Pérez
Leonardo Gil
Walter Mazzantti
Matko Miljevic
Agustín Urzi
Eric Ramírez.
DT: Frank Kudelka

PLATENSE
Juan P. Cozzani
Juan aborido
Ignacio Vázquez
Oscar Salomón
Tomás Silva
Guido Mainero
Leonel Picco
Rodrigo Herrera
Vicente Taborda
Ronaldo Martínez
Augusto Lotti
DT: Orsi-Gomez

Estadio. Madre de Ciudades.
Hora. 17
TV. TNT Sports y ESPN Premium
Árbitro. Facundo Tello

Cortitas y al pie sobre la gran final

1 **EL GLOBO SUMA 13 TÍTULOS:** Cinco trofeos de liga y otros ocho de copa, siendo el último el de la Supercopa Argentina 2015, final que le ganó a River tras haber obtenido la Copa Argentina. En la Liga, sú último título fue en el 73 con Menotti como DT.

2 **EL CALAMAR, POR SU PRIMERA ESTRELLA.** Platense nunca levantó un trofeo de Primera División. Los cuatro títulos que adornan sus vitrinas son del ascenso (2º División 1976, Copa Competencia 1926 y Primera B Metropolitana en 2006 y 2018).

3 **EL HISTORIAL ENTRE AMBOS:** posee 119 partidos, el Club Atlético Huracán ganó 58 partidos y anotó 226 goles, empataron 32 veces y Platense se impuso en 42 encuentros y convirtió 187 tantos. Ventaja para el Globo de Parque Patricios.

Duro desafío: Maipú recibe al líder Atlanta

FÚTBOL. Desde las 15.30, el Botellero recibirá al Bohemio y el Mensana se medirá con Defensores de Belgrano.

GENTILEZA

PARA SER CAMPEÓN, HOY. Maipú recibe en su estadio al puntero Atlanta.

El Deportivo Maipú tendrá un duro desafío al recibir a Atlanta, uno de los líderes de la Zona A de de la Primera Nacional. El Botllero llega tras derrotar a Colegiales en calidad de visitante por 1 a 0. Como plus: acumula una racha de cinco encuentros consecutivos sin conocer la derrota. Con estos tres puntos, el Súper Depor se metió en el cuarto escalón de la tabla de posiciones y se mete fuerte en zona de Reducido.

El duelo entre el Cruzado y el Bohemio arrancará a las 15.30 en el estadio Omar Higinio Sperdutti. El árbitro del encuentro será Pablo Giménez y se podrá seguir en vivo a través de la plataforma TyC Sports Play.

Por su parte, Atlanta la fecha pasada, derrotó 1-0 a Gimnasia y Tiro y es puntero del grupo A junto a San Martín de Tucumán con 31 puntos. Promesa de partidazo.

El Lobo quiere recuperar la punta

Desde las 15.30, en el estadio Juan Pasquale a metros de la cancha de River Plate, Gimnasia y Esgrima visitará a Defensores de Belgrano. El árbitro del partido será Gonzalo Pereira con transmisión en vivo a través de TyC Sports Play. El Lobo viene de igualar con Chacarita Juniors en su estadio y se ubica en el tercer lugar de la tabla de posiciones con 28 puntos. Por esta razón, estará muy pendiente del encuentro que disputen el Funebrero con Gimnasia y Esgrima de Jujuy, líder y escolta. Gimnasia tiene el partido pendiente con San Telmo (se jugará el próximo domingo).

MAIPÚ	ATLANTA
Estadio. Omar Higinio Sperdutti	
Hora. 15.30	
TV. TyC Sports Play	
Árbitro. Pablo Giménez	

D. BELGRANO	GIMNASIA
Estadio. Juan Pasquale	
Hora. 15.30	
TV. TyC Sports Play	
Árbitro. Gonzalo Pereira	

POSICIONES ZONA A

Equipos	PT	J	DF
Gimnasia (J)	30	1610	
Chacarita	29	16	11
Gimnasia	28	15	8
Estudiantes RC	28	17	7
Morón	27	16	10
Chaco For Ever	26	17	3
Estudiantes	25	16	4
Defensores	24	15	5
Agropecuario	24	16	2
San Telmo	23	15	-1
Temperley	22	15	1
Mitre SdE	18	16	-1
Colón	18	15	-2
Central Norte	16	17	-11
Chicago	14	15	-4
Alte. Brown	12	15	-9
CADU	9	15	-19
Talleres RE	6	15	-14

POSICIONES ZONA B

Equipos	PT	J	
San Martín (T)	31	16	8
Atlanta	31	16	8
Tristan Suárez	26	17	5
Almagro	25	17	1
Maipú	24	16	2
Gimnasia y Tiro	22	17	4
Quilmes	22	17	2
Dvo. Madryn	22	16	2
Racing (Cba)	22	17	-1
Ferro	22	16	-1
San Miguel	21	16	3
Patronato	21	16	0
Los Andes	19	15	0
Colegiales	17	16	-7
All Boys	16	16	-2
Güemes	15	17	-5
Alvarado	13	15	-8
Arsenal	9	16	-11

Huracán LH vs. Atenas y León con el Perro

POSICIONES

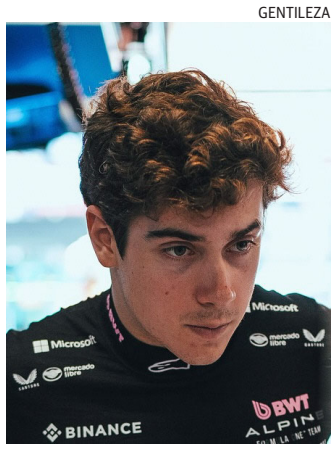
Equipos	PTS	J	DF
Huracán (LH)	18	10	-1
Bolivar	17	9	9
Costa Brava	17	10	4
Estudiantes (SL)	14	10	3
Argentino MM	13	10	0
Juventud Unida (SL)	13	10	0
San Martín (Mdza)	11	10	0
Atenas (RC)	10	10	-3
Gutiérrez	4	9	-12

Los tres equipos mendocinos que compiten en el Federal A tendrán acción esta tarde por la 12º fecha de la zona B. Desde las 15.30, el único líder del grupo, Huracán Las Heras será anfitrión de Atenas de Río Cuarto. El Globo de excelente campaña hasta el momento, es puntero con 18 puntos. Por su parte, el equipo de Río Cuarto, se encuentra en el penúltimo escalón. Desde las 16.30, Atlético Club San Martín será anfitrión de Gutiérrez Sport Club. Ambos obligados a ganar, ya que el León quiere volver a zona de clasificación y el Celeste, salir del fondo de la tabla.

HURACÁN LH	ATENAS
Estadio. General San Martín	
Hora. 15.30	
Árbitro. Maxi Manduca (Santa Fe).	

SAN MARTÍN	GUTIÉRREZ SC
Estadio: Libertador Gral. San Martín	
Hora. 16.30	
Árbitro. Matías Billone (Córdoba).	

GENTILEZA



EN CAÍDA. Colapinto no levanta.

F1: Piastri hizo la pole y Colapinto abandonó

AUTOMOVILISMO. El argentino quedó eliminado en la Q1. Hoy, desde las 10, la carrera. TV: Disney + Premium,

El piloto argentino Franco Colapinto sufrió problemas en su Alpine durante la Q1 de la clasificación del Gran Premio de España y largará 19º en la carrera de este domingo.

Colapinto, que disputa su tercer Gran Premio del año, estaba peleando por terminar entre los primeros 15, lo que le hubiese permitido clasificar a la Q2. Sin embargo, cuando salió a la calle de boxes para intentar registrar un mejor tiempo, su monoplaza empezó a presentar problemas y tuvo que abandonar.Hasta el momento del problema mecánico, el mejor tiempo de Colapinto había sido de 1:13,334.

De esta manera, el argentino largará desde el fondo en la carrera y nuevamente la tendrá muy difícil en su objetivo de sumar puntos. La temporada 2025 está siendo una verdadera pesadilla para Franco Colapinto en la Fórmula 1.

El piloto australiano y líder del campeonato, Oscar Piastri (McLaren), obtuvo la pole position en una apasionante definición.

Piastri, este este año ganó cuatro carreras, registró un tiempo de 1:11,755 y le sacó 209 milésimas a su compañero de equipo en McLaren, el británico Lando Norris.

LA GRILLA GP DE MADRID

PILOTO (EQUIPO)
1- Oscar Piastri (McLaren).
2- Lando Norris (McLaren).
3- Max Verstappen (Red Bull).
4- George Russell (Mercedes).
5- Hamilton (Ferrari).
6- Antonelli (Mercedes).
7- Leclerc (Ferrari).
8- Gasly (Alpine).
9- Hadjar (Racing Bulls).
10- Alonso (Aston Martin).
19- Franco Colapinto (Alpine).

Anzorena, dueño del clásico de la Sexta

BÁSQUET. El Rojo le ganó a Pacífico en tiempo extra por 82-78 (76-76). Figura: Matías Sandes. También festejaron: Godoy Cruz, Regatas y Rivadavia.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Se disputaron cuatro encuentros del capítulo 19 de la fase clasificatoria del Apertura de la Superliga de Mendoza. Clásico para Anzorena y triunfos para Godoy Cruz, Regatas y Rivadvaia.

En tiempo extra, cláico para Anzorena: cómo en las viejas épocas, se jugó un verdadero clásico de la Sexta Sección. Apasionante en todo sentido. Adentro del parquet y afuera. Aplausos para todos. Lo ganaba Anzorena sobre el final y con triple del cubano Freddy Marín (sin dudas, uno de los mejores jugadores del torneo), GSM igualó la historia en 76 y el partido se definió en suplementario. En los 5 minutos extras, la diferencia estuvo en que al dueño de casa, GSM, se le cerró el aro. Increíble. El Rojo, con la experiencia de Aguilera y Sandes, fue sumando puntos desde la línea de libres y lo definió en la pintura. Fue triunfo de Anzornea por 82-78 (76-76). Partidazo.

Triunfazo Naranja ante el Santo: Rivadavia volvió a cantar victoria tras el triunfo ante Talleres y Anzorena y enhebró su tercera victoria al hilo tras el paso en falso ante Capital. El ahora conjunto de Mauro Montenegro fue superior al Santo durante los cuatro períodos del partido. Tuvo en en Tobías Cravero su máxima figura con 16 puntos: 11 rebotes. Valoración: 28.

El Lago y un triunfo clave pensando en playoffs: Festejo doble para el Club Mendoza de Regatas. Primero, porque ganó un partido en el Este ante Atlético Club San Martín por 92-77 y prácticamente, selló su pasaje a cuartos de final. Y segundo, porque se tomó revancha dela primera rueda, porque si hubo un derrota que le dolió en la primera parte el torneo, fue cuando cayó en Marista ante el León por un simple. Figura: Alejandro Villa con 27 puntos: 8 rebotes; 2 asistencias. Valoración: 35.

Godoy Cruz lo ganó a pura jerarquía: El Expreso de Mauricio Pedemonte, tuvo y que trabajar mucho para derrotar a Capital por 92-85. Figura: Santiago Pérez con 25 puntos; 5 rebotes; 2 recuperos. Valoración: 27.

GENTILEZA

INDOMABLE. Cada vez que pisala zona pintada, el cubano Marín es indefendible.

POSICIONES SUPERLIGA

Equipo	PT	J	G	P
Rivadavia	32	18	14	4
Anzorena	31	17	14	3
Godoy Cruz	29	16	13	3
San José	28	17	11	6
Macabi	27	17	10	7
Atenas	25	16	9	7
Gral. San Martín	23	16	6	11
Regatas	23	17	6	11
Talleres	21	16	5	11
AC San Martín	19	16	3	13
Capital	18	17	1	16

78 — GSM

Ezequiel Blanco	4
Ramiro Viñas	17
Juan Legallais	10
Alejandro Alloati	16
Freddy Marín	22
DT: Diego Amaya.	

82 — ANZORENA

Nicolás Aguilera	8
R. Lavezzari	16
Maxi Cañete	4
José Azuaje	17
Matías Sandes	16
DT: Nahuel Flores.	

Estadio. Juan de Casas
Ingresaron. Club Social y Deportivo General San Martín: Agustín Marino 2; Juan Luis Riascos 2; Ramiro Fagetti 5. Asociación Deportiva Anzorena: David Ferreira 9; Gianfranco Bontorno 7; Federico Bonini 5.
Parciales.17-14; 35-37; 50-56 y 76-76.
Tiros libres. Club Social y Deportivo General San Martín 18/24 – Asociación Deportiva Anzorena 14/21
Figura. Matías Sandes (Anzorena)

76 — RIVADAVIA

Laureano Zalio	4
Juan C.Sosa	10
Guido Francese	7
Tobías Cravero	16
Alejo Andrés	9
DT: M. Montenegro	

60 — SAN JOSÉ

Eric Okenchi	9
Christian Paez	7
Tomás Silveira	13
Jeremías Bustos	11
Elías Del Ponte	9
DT. F. Santalucía	

Estadio. Prof. Leopoldo Brozovix
Ingresaron. Rivadavia Básquet: José Tondini 4; Ignacio Beltramino 14; Khalil Adaro 3; Matías Buenanueva 2; Juan Cruz Cano 7; Renzo Zapata 0; Thiago Funes 0. San José: Daniel Meza Alvarado 0; Felipe Gago 0; Ignacio Mallea 0; Rodrigo Funes 5; Pabo Zogbe 6.
Parciales. 22-18; 43-27 y 59-47.
Tiros libres. Rivadavia 9/19 – San José 6/11
Figura. Tobías Cravero (Rivadvaia)

92 — GODOY CRUZ

Larry Wickett	14
Agustín Benito	9
Santiago Pérez	25
Gastón Guevara	10
Abel Trejo	14
DT: M. Pedemonte	

85 — CAPITAL

Matías Serradilla	21
Martín Ortega	1
Juan M.Da Viá	8
M. Lombardich	9
R. Gonzalez	21
DT: M. Lucero	

Estadio: Dr. Francisco Reig
Ingresaron: Godoy Cruz: E. Boiza 5; J. Martínez 0; A. Traverso 6; H.Catani 7; M. Dal Dosso 3. Muncipalidad de la Ciudad de Mendoza: J. Gamero 6; J. Baquero 4; M. Ortiz 6; I. Suárez 9; L. Moreno 0.
Parciales. 31-16; 49-39 y 68-60.
Tiros libres. Godoy Cruz 27/34 – Capital 9/17
Cinco Faltas. Ortega, Ortiz, González,
Figura. Santiago Pérez (Godoy Cruz)

BALONMANO

Metropolitana gritó campeón argentino en masculino y femenino

Los seleccionados femenino y masculino de Femebal se consagraron en el campeonato Argentino Juvenil A de handball, que fue organizado por la Asociación Sanrafaelina y se disputó en General Alvear y San Rafael. Por la categoría Juvenil A femenino, Metropolitana superó en el partido final a Córdoba por 38 a 17 y en el tercer lugar quedaron las chicas de Amebal (Asociación Mendocina) que superaron a Río Negro 32 a 29. En los juveniles A masculinos Metropolitana se quedó con el título al vencer a Atlántica por 20 a 15 mientras que por el tercer lugar fue de Córdoba que le ganó a Mendoza por 19 a 17.

FUTSAL

Mendoza tricampeón argentino C20 en Comodoro Rivadavia

Histórico. La Selección de Mendoza C20 de fútbol de salón, se consagró campeón argentino 2025 al derrotar en la gran final a Comodro Rivadavia por 5-2. Los goles fueron convertidos por Torres en tres oportunidades, Moreyra y Zorrilla.
La Selección Borravino cortó una sequía de 41 años para Mendoza sin consagrarse cameón en Comodoro Rivadavia. Como plus, conquistó el tercer título en fila en la categoría, demostrando una hegemonía total que continúa creciendo año tras años. Sin dudas, Mendoza es la capital del futsal argentino. El cuerpo técnico de Mendoza estuvo integrado por Martín Páez y el Negro Robledo.

TENIS

González eliminado en los octavos de dobles mixto

París se volvió a vestir de fiesta ayer con una nueva jornada de Roland Garros 2025. El argentino Máximo Gónzalez perdió en dobles mixto junto a Luisa Stefani (BRA) ante Marcelo Arévalo/Zhang Shuai y no pudo avanzar a cuartos de final. Sinner, Draper y Zverev pasaron a los octavos.
Machi González y Luisa Stefani fueron derrotados por Marcelo Arevalo-Zhang Shuai en dos sets (6-3 y 7-5) y la dupla mixta quedó eliminada. El único argentino que continúa en el Grand Slam es Horacio Zeballos en dobles junto a Marcel Granollers. Hoy, desde las 6, se miden con González-Krajicek.

GENTILEZA

RENDIRSE JAMÁS. A sus 60 años, con la dicha de haber alcanzado todo, Curuchet cuenta como fue su carrera para llegar al oro.

Juan Curuchet

La leyenda que sacrificó todo para ser oro olímpico

CICLISMO. Llevó la bandera del país a seis Juegos Olímpicos y se consagró en Beijing 2008. La peleó de abajo, invirtiendo lo que no tenía y "mangueando" hasta el último día. "Me retiré indigente", afirmó el ícono del deporte argentino.

El 4 de febrero de 1965, un hospital en Mar del Plata quedó a oscuras. El día anterior, un temporal con vientos de 114 kilómetros por hora había sacudido la ciudad: volaron techos, se cayeron árboles y hubo una lluvia "pocas veces vista", según los diarios de la época. Juana entraba en trabajo de parto. Y justo cuando su hijo estaba por nacer, se cortó la luz. En ese silencio repentino, la partera, Elba, alzó al recién nacido en brazos y, entre sombras, le dijo a la madre: "¿Qué será de este chico?". Así llegó al mundo Juan Esteban Curuchet, el último de tres hermanos, el que pedaleó contra todas las adversidades: contra la pobreza, contra el paso del tiempo y contra el olvido. El que fue capaz de transformar aquella oscuridad del inicio en la luz de una medalla dorada que llenó de brillo a la historia del deporte argentino.

"Una buena persona", fue el deseo de su mamá para Juan, que creció en el seno de una familia humilde y trabajadora. Su casa no tenía baño, el piso era de tierra y muchas veces la única comida del día era un pan con mate cocido.

Hoy, a los 60 años, con la dicha de haber alcanzado todo se permite mirar hacia atrás y repasar los momentos que lo marcaron: la lucha diaria, los objetivos que parecían imposibles, la soledad del deportista, el amor por el ciclismo y la familia como refugio. Pero también revela algo más: una señal, una certeza inexplicable que lo atravesó la noche anterior a la final olímpica en Beijing 2008 (su sexta y última participación olímpica, récord para cualquier argentino), cuando se consagró con el oro en la final de la prueba Madison, también llamada "americana".

"Me acosté a dormir y a los deportistas nos cuesta entrar en el sueño antes de una final. Algo estaba pasando diferente porque me tiré en la cama, me dormí y soñé que era campeón olímpico. Te puedo asegurar que fue real. Soñé todo: la carrera, la medalla, lo que me pasaría cuando volviera a Mar del Plata, lleno de gente. Pero me desperté a la mañana y no era campeón olímpico. Soy católico, creyente. Entonces me arrodillé y quedé frente a la pared blanca. Dicen que a Dios hay que ponerlo a prueba. 'Dios, si existís, cumplime este sueño', le dije arrodillado. A las 6 de la tarde era campeón olímpico", relata en forma apasionada.

-¿Cuál fue el disparador que te hizo perseguir la medalla durante seis Juegos Olímpicos?

-Mis primeros Juegos, en Los Ángeles 1984. Ese fue mi disparador, donde se me prendió el fuego sagrado. Entré quinto con 18 años y gané un diploma. ¿Y sabés qué dije? 'Yo quiero una medalla'. Lo que yo no sabía era que iba a tardar 24 años en lograrlo. En Atenas 2004 tenía 39 años y salimos octavos con mi compañero (Walter Pérez). Estuve tres noches que se me rompía la cabeza. Me dolía el pecho. Claro, yo iba a ser campeón olímpico, porque tres meses antes había sido campeón mundial. El impacto fue muy grande. Ojalá la gente entienda lo que sentimos los deportistas olímpicos cuando nos va mal y tenés el sueño de lograr una medalla.

GENTILEZA

HERMANOS. Juan y Gabriel Curuchet compitieron muchos años juntos.

-¿Por qué creés que se dio en Beijing y no en Atenas, donde llegaste como campeón del mundo?

-Porque a veces las cosas se tienen que dar. Tu economía, formación, cómo te vas haciendo, cómo lo planteás, la falta de experiencia. Yo no tenía un profe que me dijera qué hacer: yo tuve a mi hermano (Gabriel, también ciclista). Y se falla, se crece. Tengo 70 medallas internacionales. Haberme planteado un sueño tan alto me hizo cumplir todos mis sueños en el medio.

-Después del golpe en 2004, ¿en qué momento decidiste que competirías en Beijing 2008?

-Al tercer día de haber competido lo llamo a mi hermano y le digo que voy a encarar un período olímpico más. Me dijo que estaba loco, que tenía 39 años y que iba a llegar con 43. "Nos van a matar", me dijo. "No importa. Yo me la banco. ¿Vos te la bancás?", le pregunté. Y seguí: "Mirá, yo voy a planear los próximos cuatro años, un día y 53 minutos... Te voy a decir lo que voy a comer hasta un día antes". Era lo que faltaba para la carrera. "Estuve seis meses proyectando hasta la comida del día previo. Todos los viajes, toda la preparación la escribí en un papel. Entonces se lo di a mi hermano y le dije que eso era lo que quería, que se ocupara. Y a los cuatro años, un día y 53 minutos fui campeón olímpico.

-¿En qué consistió la preparación?

-Fue la excelencia de la excelencia. No me corrí nada de lo que había planteado. Nunca me salí. No modifiqué ni cambié nada. Cuatro años de silencio, cuatro años diciendo que yo iba a los Juegos Olímpicos para cumplir el sueño de ser el atleta con mayor cantidad de Juegos Olímpicos y estaba escondiendo la medalla. "El viejo", me decían. Fijate que yo estaba corriendo contra deportistas de 20 años.

-¿La medalla de oro te cambió la vida?

-Con la gente, seguro. Nosotros sabemos el significado de la medalla olímpica porque la perseguimos. Pero no sabemos el significado para los demás. Hoy, 17 años después, hay personas que todavía me dicen que lloró con nosotros. Por ejemplo, Agustín Pichot, que me dijo: "Juan, no sabés lo que lloré cuando ganaste la medalla". Ese tipo de cosas me pasan con el tema de la medalla.

Después del retiro de su hermano Gabriel, Juan se encontró en una etapa de transición. Probó distintas duplas, pero ninguna terminaba de encajar. Hasta que apareció Walter Pérez. El punto más alto de esa sociedad llegó el 19 de agosto de 2008, cuando conquistaron la medalla de oro en la prueba Madison de ciclismo en pista, en los Juegos Olímpicos de Beijing, dentro del imponente velódromo de Lao Shan.

-¿Cómo te mantuviste económicamente tantos años?

-Fui indigente hasta el último día, porque yo me retiré indigente. En Argentina tenemos esta palabra y sé que hay muchos deportistas indigentes. Si a mí me pasó en 2008, cuando fui campeón olímpico, imagínate para atrás. El año de los Juegos Olímpicos me prestaron un departamento para entrenarme en ruta, en mayo. Me fui a vivir un mes y medio a España. Me lavaba la ropa y me hacía la comida en el año olímpico. Después me ayudaron algunos eventos. Todos los contratos que logré en mi vida los invertí cien por ciento en el deporte: . compraba una rueda, no cambiaba el colchón de mi casa.

-Si tuvieras que elegir una foto que defina tu vida, ¿cuál sería?

-La foto en la que toco la medalla. Esa es mi foto, la que está en la tapa de mi libro. Significa que lo logré... y a descansar. Fue duro el camino, hermoso. Lo volvería a hacer. Se me rebobinó toda mi vida. Le deseo a cualquiera que pueda sentir esa sensación porque es única.

Los profesionales más pobres del mundo

En 1994, Juan Curuchet y su hermano Gabriel estaban en Italia y les habían dado la credencial de ciclistas profesionales. Pero de profesionales tenían poco y nada. "Éramos los más pobres del mundo", dice Juan, sin exagerar. Viajaban en un Fiat Argenta cuadrado, diesel, con la bicicleta en el baúl y el almuerzo escondido entre frazadas. Aquel invierno en Zúrich les habían advertido que todo era carísimo, así que cocinaron una tarta, arroz y un pollo, y lo llevaron por las dudas.

Al llegar al circuito, un hombre de traje intentó mandarlos al sector amateur y tuvieron que mostrar sus credenciales. Estacionaron su Fiat, que largaba bocanadas negras de humo, al lado de un Mercedes 500 que era de Urs Freuler, multicampeón suizo y millonario. La escena fue tan surrealista como real: mientras los demás almorzaban en un restaurante VIP —a 200 francos suizos el cubierto—, ellos extendieron una frazadita de avión en el piso y comieron el pollo que habían llevado escondido.

Cuando Frederick, el organizador de la carrera que era temido por todos, abrió la puerta para reclamarles que no habían asistido al almuerzo oficial, se quedó mirando la escena. No dijo nada. Solo les deseó: "Bon appétit". Ese día salieron segundos. Y al darles la mano en el podio, Frederick les hizo una promesa: "Mientras yo organice esta carrera, ustedes van a tener contrato siempre". Y cumplió.

Su experiencia en la Política

Poco después de bajarse de la bici, en el año 2009, a Juan le empezaron a aparecer otros caminos. No los buscó, pero tampoco los esquivó. Y, como siempre, puso condiciones. Se metió en un mundo con reglas muy distintas a las del deporte, el de la política. Sobre que lo motivó a incursionar en el político, afirmó: "Tengo el sí fácil. Me relacioné con la política por nuestro deporte. Me gusta mucho mirar la economía. Siempre la escuché y la entendía. Un día Scioli, me dijo que me necesitaba: me ofreció ser senador. Él quería ser presidente. Yo le dije que sí pero a cambio le pedí que mejorara el Centro de Educación Física de Mar del Plata, que fue un lugar que transformó mi vida por completo".

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Etelvina Donoso

Q.E.P.D.

Falleció el 30-05-2025

Sus sobrinos; sus sobrinos nietos y sus sobrinos bisnietos lo despiden con mucho amor y lo recordaran por siempre. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝

Jorge Alberto Ganun

Q.E.P.D.

Falleció el 30-05-2025

Su hijos: Aida Blanca, Alberto y Martín; hijos políticos: Javier y Marta; sus nietos: Felipe, Facundo y Federico participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Deolinda López

Q.E.P.D.

Falleció el 31-05-2025

Su esposo: Oscar Alberto; sus hijos: Lucas, Soledad, Noelia y Yesica, hijos políticos, sus nietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer en Crematorio de Lavalle. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

RECORDATORIOS

✝**Carlos Mariano Thomas.** (Hijo). Q.E.P.D. Falleció el 01-06-2016. A nueve años lo recuerdan con cariño: sus hermanas Elvira, Jover y Raquel, familiares y amigos.

✝**Graciela Palacio de Cuenca** Q.E.P.D. Falleció el 30-05-2025. Tus Primos Silvia y Norberto, sobrinos Mauricio, Paula, Nerina; sobrinos políticos Belén, Fernando, Gabriel y sus sobrinos nietos acompañamos a Pedro, Débora y Cristian en este dolor de la partida de Graciela, a quien nunca vamos a olvidar.

✝**Ester Ponti.** Q.E.P.D. Falleció el 30-05- 2025. Cafés La Virginia S.A. acompaña a su colaborador Gabriel Osvaldo Pérez en su dolor.

✝

Chiara Prigione

Q.E.P.D.

Falleció el 31-05-2025

Sus padres: Diego Prigione y María Alvarez; sus hermanas: Alessia y Angelina y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer en Crematorio de Lavalle.

Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝

Chiara Prigione

Q.E.P.D.

Falleció el 31-05-2025

El Señor Intendente Municipal del Departamento de Gral. San Martín Dr. Raúl Rufeil, funcionarios y personal municipal participan con profundo dolor su fallecimiento.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 24, 46-53

Jesús dijo a sus discípulos:

«Así está escrito: el Mesías debía sufrir y resucitar de entre los muertos al tercer día, y comenzando por Jerusalén, en su Nombre debía predicarse a todas las naciones la conversión para el perdón de los pecados. Ustedes son testigos de todo esto.

Y Yo les enviaré lo que mi Padre les ha prometido. Permanezcan en la ciudad, hasta que sean revestidos con la fuerza que viene de lo alto». Después Jesús los llevó hasta las proximidades de Betania y, elevando sus manos, los bendijo. Mientras los bendecía, se separó de ellos y fue llevado al cielo. Los discípulos, que se habían postrado delante de Él, volvieron a Jerusalén con gran alegría, y permanecían continuamente en el Templo alabando a Dios.

Palabra del Señor.

PUBLICÁ TU AVISO

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES

LOS ANDES

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles — COMPRA-VENTA — CASAS - Capital

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

CUARTA oeste oportunidad (ubicadísima), casa modesta, terreno 160 metros, (U$S 36.000) VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)-

DALVIAN- OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR.- Excelente casa de 650.m2. cubiertos y 850.m2 de terreno, 5 dormitorios (principal en suite),.7 baños, escritorio-Living amplio.Luminosa cocina-comedor de diario.-Sala de juegos-SPA con hidromasajes.-Placares.-Pisos de roble eslabonia y de mármol.- Quincho para 50 personas- Dependencias de servicio- Cocheras cubiertas-Calefacción central-Equipos de Aires Acondicionados-Excelente Esquina en Boulevard.-PARTICULAR: U$S.449.000. FINANCIACION DIRECTA SIN INTERESES. (TOMO VEHÍCULOS Y.PROPIEDAD) 261-154153242/ 261-155373609.

DALVIAN ZONA VIP HERMOSA CASA-4 dormitorios (principal en suite)-Placares, terraza-Parrilla, piscina. Cocina-comedor, cochera.-Calefacción y equipos de Aires Acondicionados.-EXCELENTE ESTÉTICA-Con 300.m2 de terreno.–PARTICULAR: U$S.299.000.–FINANCIO DIRECTO SIN INTERÉS (TOMO VEHÍCULOS) 261-154153242/ 261-155373609.

Inmuebles — COMPRA-VENTA — CASAS - G.Cruz

NECESITAMOS (para ventas o permutas) casas, departamentos, lotes para satisfacer pedidos, Vicente 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles — COMPRA-VENTA — CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Permutaria. Jose L.Ropero. Mat.2816. 2612209152

NECESITAMOS (para ventas o permutas) casas, departamentos, lotes para satisfacer pedidos, Vicente 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles — COMPRA-VENTA — CASAS - Las Heras

BARRIO (Aeronáutico), ampliadísimo chalet categoría, 3 dormitorios, baños, living, bicochera, (U$S 65.000) VICENTE 4374756/2614549802 (MAT.502)

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Inmuebles — COMPRA-VENTA — CASAS - Luján

CALLE Monteagudo, antisismica 2 dormitorios, muy buen estado. U$S 69.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002- 153683431.

CASA Vistalba, interna, a metros Saenz Peña, 5.000 m2. terreno, cubiertos 300 m2., quincho, piscina. Recibimos Permutas. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002- 153683431.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

Inmuebles — COMPRA-VENTA — DPTOS - Capital

ADYACENTE calle Rioja/ Rondeau. Oportunidad. u$s56.000. Frontal, Dos dormitorios, living. Luminoso. MELIS. (Mat.182) 261-5129579/ 261-6020703.

ADYACENTE calle Rioja/ Rondeau. u$s51.000. Planta baja, frontal, Dos dormitorios. Impecable. MELIS. (Mat.182) 261-5129579/ 261-6020703.

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112

SEXTA (Cayetano Silva/Laprida), frontal, PB, dormitorios, parquet/granito, (U$S42.000), VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles — COMPRA-VENTA — LOTES - Luján

CERCA DE LA MAGDALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 u$d. 261-4996678

DISPONEMOS de lotes diferentes medidas y ubicaciones, desde U$S 18.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002- 153683431.

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000 METROS. 25 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles — COMPRA-VENTA — LOTES - Z. Este

SE VENDEN LOTES 350 m2. centro la dormida, santa rosa, mendoza, escriturados. $ 13.000.000 , cel 2616614169

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS — CASAS - G.Cruz

CASA CHICA, ESQUINA 2 DORMI-TORIOS patio chico. Comedor/ cocina . Barrio Suárez GodoyCruz. Dueño. 261-2425523

CERCA PLAZA, 3/ 4 DORMITORIOS, living, cocina comedor, baños patio, churrasquera, cocheras. Ubicadísimas 156596718/4326036. Comercio.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS — CASAS - Las Heras

NECESITAMOS concretamente para alquilar casas, departamentos, disponemos interesados, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802(MAT. 502)

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS — DPTOS - Capital

ADYACENTE calle Rioja/ Rondeau. $480.000. Dos dormitorio, living, luminoso. Ideal Estudiante. MELIS. (Mat.182) 261-5129579/ 261-6020703.

BOMBAL, Departamentos de 1 y 2 dormitorios. Excelente ubicación. 26160740067 2615010140/

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

QUINTA SECCION, COCINA, living comedor, un dormitorio, patios, lavanderia churrasquera. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS — Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS — GALPONES

EXCELENTE E IMPORTANTE GALPÓN EN MAIPU.- Salida a 3 calles,-IMPORTANTES NAVES. Cerca de 8.000.m2 cubiertos entre plantas y.subsuelos; 13.000 de terreno.3 casas, vestuarios.- Oficinas, playa de maniobrabilidad de camiones.-Apto oficinas- depósito, comercialización.- (OPCIÓN VENTA)–FINANCIO SIN INTERÉS. 261-154153242/ 261- 155373609

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS — PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

ALQUILO habitación amoblada, 2 señoritas. Lugar tranquilo. Natalio Segura 1830 mts. Brasil. Godoy Cruz. 261-6211701

Automotores — VENTA — Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Automotores — SERVICIOS — Taxis - Remises

VENDO TAXI U$S 33000 (CHAPA Y AUTO COMPLETO, IMPECABLES AMBOS) 261-6379387

Artículos — VENTA — Artículos varios

ODONTOLOGIA. EQUIPO Completo. Vendo por piezas separadas, para Consultorio Odontologico. A Primera Oferta. 2614679413

PIANO VERTICAL MARCA Cotto Berlín, 3 pedales, acústico. Excelente. Impecable. Oportunidad imperdible. $1.200.000.- Dueño. 261- 6363943

Artículos — COMPRA — Artículos varios

RECIBO ESCOMBROS. ATRAS ANFITEATRO. CAMI-NO Viejo. Autódromo. 2614679413-2474833

Empleos — PEDIDOS — Domésticos

EMPLEADA Cama Adentro- Tareas: Cocina, limpieza, planchado, lavado. Mayor 45 años. Referencias comprobables.- Llamar 261-2132432.

Empleos PEDIDOS: Domésticos

BUSCO SEÑORA/SEÑORITA. para realizar tareas domesticas. Horario a.Convenir.- EXPERIENCIA/-REFERENCIAS COMPROBABLES. Afininidad con mascotas.Sin compromisos familiares. Llamar..261-8049814

EMPLEADA DOMÉSTICA. CON EXPERIENCIA en cuidado de niños. Referencias comprobables. Residir en zona Este. Enviar CV a adminis tración@spofrut.com - 2634-407221.

EMPLEADA para tareas domésticas y cocinar. Lunes a viernes de 8-12. Luzuriaga. Enviar cv:..... jesicamarisolmendoza@gmail .c1m

Empleos — PEDIDOS — Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO. TRABAJO en Negro Despidos A.R.T. Divorcios Sucesiones Accidentes de Tránsito. WhatsApp: 261-6323857

ASISTENTE y Limpieza para GERIÁTRICO con experiencia a cubrir día por medio. Whasap. 2616833060

CARNES Salvatore, necesita cortador de carne para atención público y desposte de carne. Presentarse Independencia 1399 esquina Lisandro Moyano Las Heras. vi carioam@hotmal.com.

DESPOSTADORES ESPECIA-LIZADOS DE CARNE.- LUNES a SÁBADO- CORRIDO.- $1.100.000, Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 2615778899/ vio marcv@gmail.com

EL HOSPITAL DR. CARLOS Saporiti solicita: Médico Clínico, Médico Pediatra, Médico Neonatólogo, Médico de Familia. Enviar CV a: rrhhhospitalsaporiti @gmail.com

EMPRESA DE MEDI-CINA laboral busca administrativo con conocimiento en Paquete Office y correos electrónicos. Debe tener carnet de conducir vigente categorías D1, D3 Y D4. Disponibilidad full time. Entre 34 y 46 años. Enviar CV a: movilmedrrhh@gmail.com

EMPRESA METALÚR-GICA busca, oficial y medio oficial metalúrgico. Experiencia comprobable en trabajos de acero inoxidable, responsabilidad y proactividad. C.V. a: busquedalaboral22@yahoo.com

ENCARGADO FINCA. TRAC-TORISTA. Obrero Gral. Experiencia y referencias, para Zona Rural de San Martín. Entregar CV en Almirante Brown 401, San Martín. Email: administracion@spofrut .com. o enviar al Tel: 2634-407221.

INMOBILIARIA NECE-SITA, corredora inmobiliaria, preferentemente con experiencia, C.V (2515409996 solo whatsapp)

JOVEN BUENA PRE-SENCIA, SOLTERO para MANTENIMIENTO/LIMPIEZA AGENCIA.Carnet de Conducir.Presentarse de mañana-Belgrano 298.Godoy Cruz.esquina Guido Spano

LAVADOR DE AUTOS CON EXPE-RIENCIA. Carril Tomas Godoy Cruz 5438. Villa Nueva. (Cerca calle Purísima)

NECESITO PERSO-NAL para lavadero de autos.Carrefour Guaymallén. Comunicarse al tel.: 2612056174

Empleos PEDIDOS: Varios

PLANCHERO/ HOR-NEADOR Se necesita, con/sin experiencia, p/casa de comida zona Lujan: 20hs a 00hs. De martes a domingo. Comunicarse al 2614706361.

REPARTIDOR vendedor para productos alimenticios con carnet de conducir buena presencia CV: Paso de Los Andes 665, entre San Miguel y Sarmiento, Las Heras.

VARON. PARA MAN-TENIMIENTO General de casa particular. Llamar 17/ 20 horas. 261-8049814

Legales — CONVOCATORIAS

Policarbonatos

Servicios — DIVERSOS — Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS, EDICTOS O FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
WWW.LOSANDES.COM.AR/RECEPTORÍAS
LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

BODEGAS Y VIÑEDOS HUGO Y EDUARDO PULENTA S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Por este único medio se **convoca, notifica y emplaza a** todo el personal **TEMPORARIO DE PODA**, conforme a lo dispuesto en el art. 98 LCT a Presentarse los días **2, 3 y 4 de Junio de 2025** en el domicilio Los Arboles s/n Agua Amarga, Tunuyan, de 08:00 a 12:00 hs. munidos del Documento de Identidad, en original y fotocopia y constancia de N° de CUIL. La no presentación en término citado se considerará abandono culposo de trabajo y producirá la resolución del vínculo laboral (art. 244 LCT) con los alcances y efectos previstos en el art. 12 inc b y c, del Convenio Colectivo de Aplicación.

LLAMADO A CONCURSO DE ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN

Para cubrir dos cargos de:

PERSONAL ADMINISTRATIVO PARA LA OFICINA DE LA 3RA DE LA DIRECCIÓN DE REGISTROS PÚBLICOS Y ARCHIVO JUDICIAL 1°, 3° y 4° CIRCUNSCRIPCIÓN JUDICIAL – Pcia. de MENDOZA

bajo la dependencia legal y previsional del Colegio Notarial de Mendoza (art.7 Ley 6279).

REQUISITOS

- Mayor a veintiún (21) años de edad.
- Título de Escribano/a o Abogado/a, o ser estudiante avanzado (3er. año o el 75% de las materias aprobadas de la carrera de Escribanía o Abogacía).
- Residencia en la 3° Circunscripción Judicial de Mendoza.
- Denunciar dirección de correo electrónico para notificaciones del trámite del concurso que disponga el Tribunal Calificador (excluyente).
- Se valorará experiencia laboral en materia jurídica, notarial y/o registral.
- Se realizará un contrato a prueba por tres meses.

INSCRIPCIONES

Desde el 9 al 19 de junio, de 9:00 a 13:00 hs. (Bases y Condiciones disponibles en Recursos Humanos), en la Sede del Colegio Notarial de la Tercera Circunscripción Judicial de Mendoza, sito en calle Avellaneda 350 del departamento de San Martín y/o a los siguientes correos electrónicos:

tercera@cnmza.org.ar y rrhhcnmza@gmail.com.

grido

LOS ANDES | PASS

15% DTO

DE LUNES A VIERNES

EN PRESENTACIONES DE POTES DE UN (1) KG, MEDIO (½) KG, UN CUARTO (¼) KG DE HELADO Y TORTAS HELADAS

LOS ANDES | PASS

UN DESCUENTO EQUIVALENTE AL QUINCE POR CIENTO (15%), DE LUNES A VIERNES, EN PRESENTACIONES DE POTES DE UN (1) KG, MEDIO (½) KG, UN CUARTO (¼) KG DE HELADO Y TORTAS HELADAS, A APLICARSE SÓLO EN PUNTOS DE VENTA ADHERIDOS POR LOS FRANQUICIADOS AL PRESENTE CONVENIO Y DENTRO DE LA PROVINCIA DE MENDOZA.

ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

“Me gusta saltar al vacío”

Alejandro Ortega

Conductor y productor

El periodista y animador habla de sus nuevos desafíos y de su pase a Canal 7. Además, resalta su amor por el tarot y confiesa estar muy bien sentimentalmente.

Una entrevista divertida y profunda.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra
TITULIZARSA
DEL PUENTE Farmacias de la gente
PRESIDENTE
GRUPO HUENTALA
LORENZO
SANCOR SEGUROS
Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 1 DE JUNIO DE 2025

LOS ANDES

Stewart Wheeler.
Canadá se informa para invertir en Mendoza

PÁGINA 3

Desigualdad.
Cuando con el salario no alcanza

POBREZA. Aunque el ingreso es clave para evaluar oportunidades, también influyen género, trabajo y educación. En Argentina, la brecha entre los ricos y pobres se amplia cuando cae el sueldo real.

PÁGINAS 4 Y 5

La frase

"El Gobierno no iba a poder sostener la situación sin salir del cepo y salió magistralmente. Con el cepo era imposible que la inflación bajara sostenidamente".

Alfonso Prat-Gay
Expresidente del Banco Central

EL PULSO DE LOS NEGOCIOS

VIAJES

Almundo abrió en el Valle de Uco con asistencia 24/7

Ahora podés planificar tu próximo viaje con atención personalizada en el Paseo La Bodega (San Martín 124, colectora Ruta 40, M5560 Tunuyán, Mendoza). Cada detalle de tu itinerario estará a cargo de expertos, dispuestos a anticiparse a cualquier inconveniente para que tu experiencia sea completamente placentera. Te compartimos algunas ofertas para que empieces a soñar con tu próximo destino.
Carla Virrueta, responsable de esta nueva sucursal y también de la del Mendoza Shopping, destacó en diálogo con Los Andes que: "El Valle de Uco tiene 114 mil habitantes, y muchos de ellos debían trasladarse hasta la Ciudad de Mendoza para contratar sus vacaciones. Esta apertura responde a la necesidad de acercar el servicio a su comunidad".
"Almundo hace todo, el pasajero nada", afirma Carla, y ese lema refleja su compromiso de brindar asistencia 24/7 desde el momento en que comienza el viaje hasta el regreso a casa. La planificación minuciosa busca que todo salga perfecto desde el inicio, con paquetes accesibles que ofrece desde U$S 620 por persona.

MCDONALD'S RUN 2025
Este año la carrera de running para mujeres más grande de América Latina se realizará en Mendoza por primera vez bajo su nuevo nombre: McDonald's Run. Esta evolución busca simplificar la identidad del evento y reforzar su espíritu inclusivo y transformador. La propuesta mantiene intacta su esencia: una experiencia deportiva y emocional que convoca a mujeres de todas las edades a desafiarse en 5 o 10 km.
La cita será el 14 de septiembre, a las 9, en la ciudad de Mendoza. Las inscripciones ya están abiertas en www.mcdonaldsrun.com.ar.

DOMUS LLEGA A MENDOZA
El Ministerio de Economía de la Nación, a través de la Subsecretaría de Transporte Aéreo, autorizó a la aerolínea Domus Airways Sociedad Anónima -del empresario argentino Damián Toscano- para operar vuelos regulares tanto de cabotaje, incluyendo la ruta Mendoza - Buenos Aires, como internacionales.
La medida se formalizó en la Disposición 15/2025, publicada en el Boletín Oficial. Según la norma, Domus Airways, podrá ofrecer servicios combinados de pasajeros y cargas, con la posibilidad de alterar u omitir escalas, lo que le otorga una flexibilidad competitiva.

EN NÚMEROS

-10%
LA CAÍDA DEL EMPLEO PÚBLICO
El Gobierno nacional reveló que redujo casi 10 puntos el empleo público durante los primeros 17 meses de mandato de Javier Milei, al desvincular a cerca de 48.000 trabajadores estatales, y calculó que el recorte generó un ahorro anual de U$S 1.885 millones.

5,6%
CRECIÓ LA ACTIVIDAD EN ABRIL
Según el Índice General de Actividad (IGA), que elabora el estudio de Orlando J Ferreres & Asociados (OJF), los niveles de actividad económica en el cuarto mes del año aumentaron casi 6 puntos respecto a 2024 y sumaron el séptimo mes consecutivo de expansión interanual.

29,50%
LA TASA ANUAL DEL BONTE30
El Gobierno logró captar U$S 1000 millones de inversores internacionales con la emisión del Bonte30. De esta forma pudo acceder al mercado global. Es un bono a 5 años y pagadero en pesos, pero suscribible sólo en dólares. Tiene una opción de "rescate" a los dos años.

Mercado Pago pide al BCRA operar como banco digital

FINTECH. La empresa inició los trámites para ampliar sus operaciones y ofrecer una mayor variedad de servicios financieros.

Mercado Pago, la fintech de Grupo Mercado Libre, inició el trámite ante el Banco Central de la República Argentina (BCRA) para obtener una licencia que le permita operar como entidad financiera digital. El objetivo es ofrecer servicios bancarios completos dentro de su ecosistema digital, ampliando su presencia en el sistema financiero local.

La iniciativa forma parte de una estrategia regional que ya se implementa en países como Brasil y México. En esos mercados, la empresa avanzó en la incorporación de productos financieros dentro de su plataforma tecnológica. La solicitud formal ante el regulador argentino representa un paso similar en el mercado nacional.

Juan Martín de la Serna, presidente de Mercado Libre Argentina, afirmó que el proyecto busca modificar la manera en que los usuarios interactúan con el sistema financiero en América Latina. A su vez, Alejandro Melhem, vicepresidente senior de Mercado Pago para Hispanoamérica, sostuvo que el pedido de licencia se inscribe en una evolución natural del modelo de negocios de la compañía, orientado al desarrollo de un ecosistema financiero digital.

Mercado Pago se consolidó en los últimos años como un actor relevante en el sistema de pagos y en la inclusión financiera. A través de su cuenta digital, ofrece transferencias, inversiones, pagos, cobros y créditos a millones de usuarios. La firma sostiene que su plataforma permitió incorporar al sistema a sectores tradicionalmente excluidos, incluyendo personas físicas y pequeñas empresas.

Según voceros de la compañía, la solicitud de esta licencia no implicará un cambio de estrategia, sino una ampliación de sus servicios. Con esta autorización, Mercado Pago buscará sumar funciones propias de la banca tradicional dentro de su entorno digital.

La empresa aspira a consolidarse como el banco digital con mayor alcance en América Latina, manteniendo su propuesta de operar de forma 100% virtual, sin sucursales físicas. El trámite ante el BCRA debe seguir los pasos previstos por la normativa para la creación de nuevas entidades financieras, y requerirá una evaluación del plan de negocios, solvencia patrimonial y condiciones operativas.

La licencia, de ser aprobada, abriría un nuevo escenario en la competencia del sector financiero argentino, con un jugador de base tecnológica que busca integrar productos financieros bajo un mismo entorno digital.

El ingreso de la fintech
Mercado Pago fue fundada por Marcos Galperín y lanzada al mercado en 2003. Esta unidad de negocios que se desprendió de Mercado Libre, ha ido cobrando protagonismo de a poco, adaptándose a las demandas cambiantes de la sociedad, ligadas a procesos digitales de eficiencia, rapidez y seguridad.

Con el crecimiento del sector e-commerce, el empresario sabía que había desarrollado una fintech con potencial y en 2007 amplió sus servicios a otras plataformas de comercio, conquistando territorio virtual y captando el interés de nuevos usuarios.

En 2010, tan solo tres años después, Mercado Libre se posicionaba como la plataforma de comercio electrónico líder, no solo en Argentina, sino en Latinoamérica, y Mercado Pago acompañó ese éxito. Las empresas hermanas habían logrado atravesar caudalosas transformaciones sociales; brindandole a la oportunidad de bancarización a un segmento marginal.

Cuando las pasarelas de pago digital se popularizaron; los bancos lanzaron apps móviles y las billeteras virtuales eclipsaron el dinero en efectivo con la oferta de transacciones digitales rápidas y seguras, en este escenario la compañía ya se había hecho un lugar hacía tiempo. Su evolución consistió en su capacidad innovadora para integrar nuevas tecnologías y alianzas estratégicas con otros sectores para poder desarrollar esta vertical.

Con el objetivo inicial de facilitar las operaciones de pago online para el sitio web de Mercado Libre, Marcos Galperín creó esta fintech en 2003.

ENTREVISTA. El embajador de Canadá en Argentina visitó Mendoza con una comitiva de potenciales inversores de su país. Querían conocer oportunidades de trabajo y negocios que ofrece la provincia.

Stewart Wheeler.

"En el último año hubo más de 100 consultas de empresas en la Embajada"

LOS ANDES

BUENA SEÑAL. "Vimos todos al gobernador en su apertura de sesiones legislativas con el cobre y el vino", comentó en funcionario en su visita a diario Los Andes.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

El embajador de Canadá en Argentina, Stewart Wheeler llegó a Mendoza en su primera visita oficial desde que asumió en diciembre. Luego de reunirse con el gobernador Alfredo Cornejo, estuvo en Los Andes para participar de una charla sobre las oportunidades de invertir en el país y en la provincia, en un contexto de diversificación de su comercio internacional, muy dependiente de Estados Unidos.

Detalló que decidieron hacer un tour con 15 empresas de la Asociación de Proveedores Mineros canadienses, que habían participado en la Arminera. Destacó que su país ha sido, históricamente, el inversor más grande en minería en Argentina y que, en San Juan, hay grandes proyectos como Vicuña y Los Azules. Pero aclaró que "los lazos de Canadá con Mendoza son muchos más ricos".

En este sentido, resaltó que hay inversiones canadienses en vitivinicultura y empresas que hacen base en la provincia para trabajar en todo el país. "Si le preguntas a un canadiense en la calle, 'nómbreme una provincia en Argentina', la única que podrá nombrar será Mendoza. Por la fama del vino y del turismo", sostuvo. "Para mí es muy importante como embajador salir de Buenos Aires", añadió.

-¿Cómo ven que en la provincia haya una intención fuerte de desarrollar la minería?

-Todos vimos al gobernador en su apertura de sesiones legislativas con el cobre y el vino. En Canadá, la convivencia entre minería e industria forestal, la agricultura, la pesca, es muy natural. Pero no siempre fue fácil ni armoniosa, en particular, con las comunidades indígenas.

Pero tenemos más de 150 años de desarrollo, en el que las industrias relacionadas con los recursos naturales -minería, petróleo, agricultura- han jugado un rol importantísimo. Y a lo largo de ese tiempo hemos ido aprendiendo cuáles son algunas prácticas que funcionan.

Tenemos empresas con un gran compromiso con las comunidades. O sea, ya no es simplemente un ejercicio de hacer una consulta pública para decir que han cumplido. Desarrollan una alianza. Hace poco tuvimos la visita de un líder indígena canadiense que lidera una organización de más de 150 naciones o tribus, que son accionistas de proyectos importantes de energía y minería. Y hace 40 años no era así.

No es para decir a nadie cómo hacerlo, pero aquí hay un futuro con mucha oportunidad. Hay una macroeconomía que se está estabilizando. Entonces, se está despertando un interés por Argentina. Lo vemos en la Embajada, en el último año hubo más de 100 consultas de empresas que quieren ver nuestros estudios de mercado, quieren saber con quién hablar, qué está pasando y qué podría suceder.

-¿Qué potencial tiene Mendoza en la minería metalífera?

-En Canadá, la implicación que tenemos en lo minero no es solamente de los grandes proyectos. Nuestra industria va desde la exploración hasta la remediación. El año pasado, de toda la exploración minera en Argentina, el 54% -unos U$S 210 millones-, era de juniors. Ellos hacen la exploración y luego venden el proyecto a otro grande. Entonces, si hay exploración, y me han contado que hay mucha, podría imaginarme que, por estadísticas, la mitad es canadiense.

Transición energética y centrales nucleares

Mendoza viene participando de la PDAC (Prospectors & Developers Association of Canada), una de las ferias mineras más importantes del mundo. Y en más de una oportunidad han venido a Mendoza representantes de la Bolsa de Toronto (TSX); incluso en noviembre, en el marco de la Cumbre de Minería Sostenible, se hizo la apertura de la bolsa (grabada, por la diferencia horaria).

Wheeler mencionó que, en Toronto, en la PDAC se realizaron mesas redondas con empresas no mineras, para hablar de lo que está pasando en la macroeconomía. "Reunimos a CEOs que están interesados, que quieren escuchar, porque saben que algo pasa, quieren aprender más sobre el RIGI", contó.

Sumó que la semana pasada vino al país el presidente del Business Council of Canada, que es la asociación de empresas que representan el 60% de la economía de ese país, acompañado de media docena de CEOs de diferentes sectores, para hablar con funcionarios del Gobierno nacional y cámaras empresarias.

-¿Qué sectores les interesan a los potenciales inversores?

-Más allá de la minería y vitivinicultura, hay interés en la energía verde, en capacitación (las instituciones educativas canadienses están trabajando con nosotros y buscando socios en Argentina). Hay grandes compañías pesqueras que están acá exportando hacia otros mercados y quieren ampliar.

Uno, por ejemplo, está desarrollando puertos y quiere adquirir o construir uno nuevo. O sea, tienen que ver con la infraestructura. Servicios de ingeniería también, que aplican a la minería, el petróleo o cualquier otro sector.

Vino un grupo que firmó un acuerdo con la Coneau para rehabilitar la fábrica de agua pesada en Neuquén, porque hay un renacimiento de la energía nuclear en el mundo y ellos tienen proyecciones de docenas de nuevas centrales, muchas en Canadá porque estamos renovando las nuestras. Y Argentina es uno de los que tiene la misma tecnología que nosotros desde hace 50 años.

Hablábamos de petróleo. En Alberta tenemos recursos convencionales y hace décadas nos estamos especializando en el uso de tecnologías para extender la vida útil del pozo. Tenemos empresas con experiencia y tecnología para asegurar que pueden seguir produciendo, después de que los grandes, como YPF, se retiran.

Además, estamos financiando los dos proyectos solares que tiene Geneia en Mendoza y trabajando con el ejército, porque fabricamos helicópteros. De hecho, (por el martes) voy a visitar la Cuarta Brigada Aérea para ver uno de los tres que llegaron y se usarán para rescate en la montaña.

Creo que en muchas áreas podemos trabajar en algún proyecto en Argentina, pero también juntos para otros mercados. Tenemos acuerdos de intercambio comercial con más de 20 países y pensamos en diversificar nuestro comercio, porque hemos tenido 50 años de integración económica con Estados Unidos, pero lo que está pasando también nos ha hecho despertar y pensar que quizás no es el mejor que 75% de nuestras exportaciones vayan a un solo país.

> "Tenemos más de 150 años de desarrollo, en el que las industrias relacionadas con los recursos naturales -minería, petróleo, agro- han jugado un rol importantísimo. Y a lo largo de ese tiempo hemos ido aprendiendo qué funciona".

¿EMPRESAS OPTIMISTAS?

Me preguntaron si las empresas canadienses eran optimistas o estaban con cautela. Y yo digo que son cautelosamente optimistas, o sea, están interesados y quieren saber. Ha habido empresas canadienses durante mucho tiempo en Argentina, han visto los altos y bajos, y saben lo difícil que ha sido invertir acá. Creo que los inversores quieren ver un marco normativo estable. Ven que el RIGI está ahí y quieren ver resultados.

REALIDAD. Más allá de los niveles de pobreza, la indigencia y la existencia de un núcleo duro de pobres, la desigualdad tiene que ver principalmente con la distribución de la riqueza.

DESIGUALDAD

La brecha entre una clase media que se desvanece y la pobreza estructural

INGRESOS. El nivel salarial es clave para una mayor equidad social, pero no es el único elemento necesario. Cómo está Argentina en la tabla y qué puede pasar a futuro. Salarios, género y pobreza.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Argentina es uno de los países que se ha caracterizado por una relativa igualdad social apoyada, entre otras cosas, por el acceso a la educación y a la salud pública. Sin embargo, estas no son las únicas condiciones para la existencia de una clase media o de una menor desigualdad entre los que más y menos ganan. En la actualidad, al tiempo que crecen a tasas siderales (71% interanual en marzo), la salida de los argentinos a vacacionar en el exterior, los salarios volvieron a perder poder de compra lo que afecta a las pymes y a cada vez más personas que caen por debajo de la línea de la pobreza (en abril, según el Indec, una familia tipo necesitó ingresos de más de $1.110.000 para no ser pobre). Dos realidades opuestas del mismo país.

Hablar de desigualdad implica tomar en cuenta distintas variables que van desde el nivel de ingresos hasta las condiciones de vida, nivel de necesidades básicas cubiertas, diferencias de género; por mencionar solo algunas. Más allá de los niveles de pobreza, la indigencia y la existencia de un núcleo duro de pobres, la desigualdad tiene que ver principalmente con la distribución de la riqueza. Es decir, con la brecha que existe entre los que más y los que menos ganan.

Una realidad en datos

Una herramienta útil para medir esta brecha es el llamado coeficiente de Gini, que va de 0 a 1 y donde estar más cerca del cero es ser una sociedad más equitativa y lo contrario si el número está más cercano al uno. En Argentina esta tensión de fuerzas se aborda en el último dato publicado por el Indec en abril de 2025 y que corresponde al cuarto trimestre de 2024.

En la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) se destacó que en dicho periodo el coeficiente de Gini del ingreso per cápita familiar de las personas fue de 0,430. Se trata de una leve mejora en comparación interanual ya que el mismo período de 2023 el valor fue de 0,435. Para poner en contexto la situación actual, el Banco Mundial tiene publicado este coeficiente para todos los países hasta el año 2022. Con relación a la propia Argentina, la referencia de igualdad tuvo su pico en 2002 cuando llegó a 0,538.

Al compararlo con nuestros vecinos, Brasil está entre uno de los más desiguales con un coeficiente cercano al 0,500, a la mitad de la tabla mientras que Chile está en torno al 0,430 y ha equiparado a la Argentina. La página del Banco Mundial consignó que la pobreza en Chile es la más baja de la región y ha disminuido, pero que persisten las limitaciones en los indicadores no monetarios. De este modo, si bien los buenos ingresos son clave para una mayor equidad no son la única herramienta posible.

La economista y docente Carina Farah, expresó que la desigualdad se ha vuelto estructural en todo el mundo y que en la actualidad ningún modelo la garantiza más allá de que hay sociedades más iguales como pueden ser las europeas o la de países nórdicos. “En América Latina existe una desigualdad muy estructural que se ha profundizado en los últimos años con distintas políticas”, reflexionó la profesional.

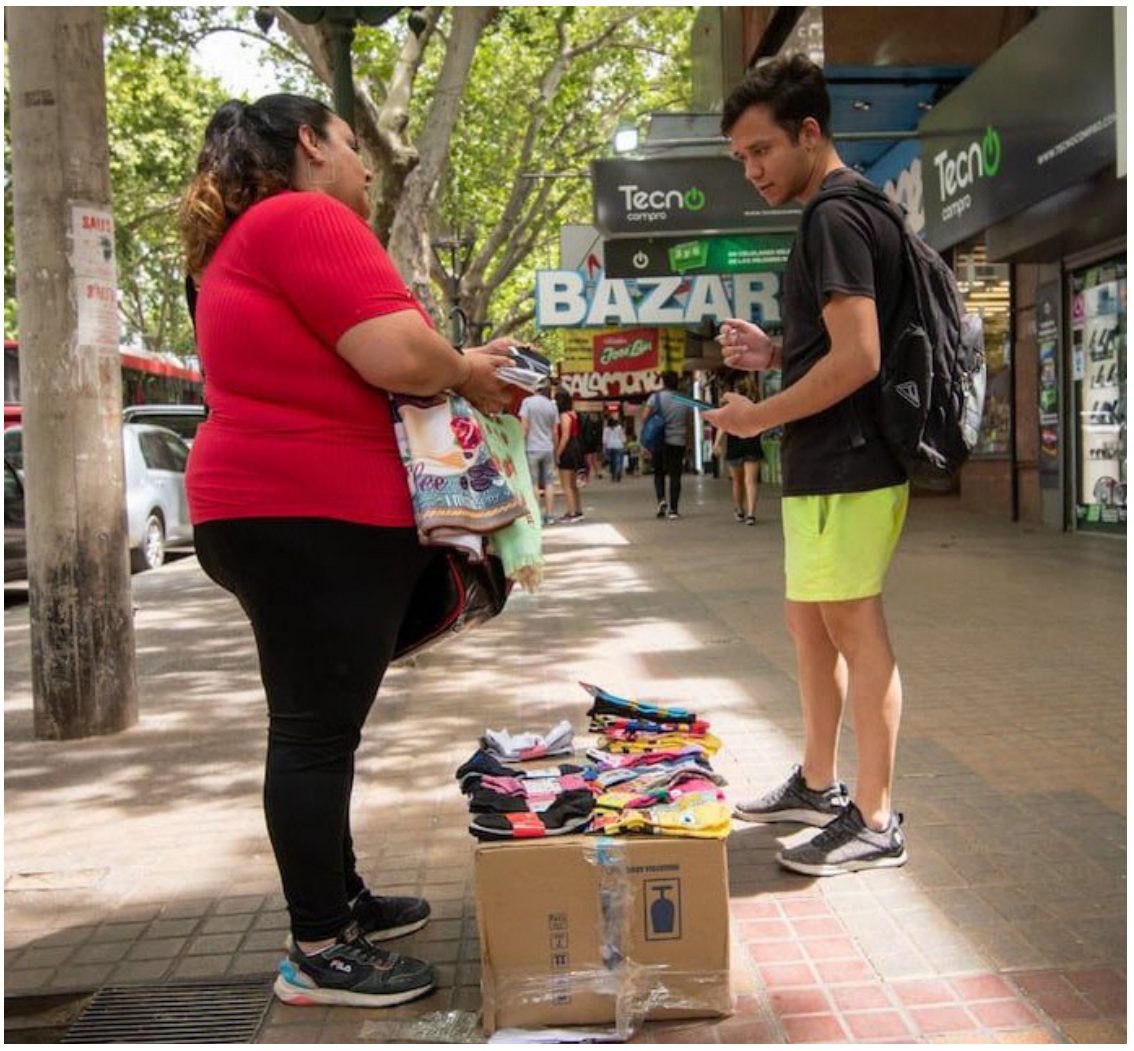
La EPH también calcula la diferencia entre los que más y menos ganan al dividirla por deciles del uno al diez. “La brecha calculada entre la mediana del decil 10 y el decil 1 de ingreso per cápita familiar de la población fue de 13. La brecha de la mediana se mantuvo sin cambios, en la comparación interanual, con respecto al cuarto trimestre de 2023 y descendió un punto en relación al último trimestre sin aguinaldo (segundo trimestre de 2024)”, puntualizó el informe. Los ingresos medios en el decil uno según la encuesta fueron de $93.009 y los medios en el número diez llegaron a $1.220.000. Hay que tener en cuenta que este informe es una encuesta que establece puntos de referencia, pero que ofrece una muestra representativa con relación a la distribución del ingreso.

El caso de Gabriela es el de muchos trabajadores que en la actualidad se consideran de clase media, pero se quedan sin fondos entre el 20 y el 25 de cada mes.

Desigualdad y pobreza

El licenciado en Economía y docente, Carlos Rodríguez, explicó que la asimetría en la distribución del ingreso está dentro de lo que se denominan las “fallas del mercado”. Aquí también entran, entre otras cuestiones, las externalidades que es cuando el mercado no logra asignar eficientemente los recursos y se pierde bienestar social. Esta sea tal vez una de las patas clave en medio de la mercantilización de la economía y la dificultad que el mercado tiene para resolver per se cuestiones básicas. Rodríguez explicó que en líneas generales lo que sucede en Argentina se replica en Mendoza y que la fuerte clase media que caracterizó al país durante años, se desdibuja cada vez más aunque el fenómeno no es nuevo.

“Más allá de las políticas circunstanciales de los gobiernos, hay factores estructurales o culturales hacen que sea difícil sacar de la pobreza a los que menos tienen”, explicó el especialista. Claramente,



CAIDA. Lo que sucede en Argentina se replica en Mendoza: la clase media que caracterizó al país se desdibuja.

la desigualad está asociada a la pobreza y quienes están en el núcleo duro por debajo de esta línea –en torno al 20% de la población- no le es sencillo salir de allí. "En la década del 70 la pobreza era del 5% y ahora está en casi el 40%", sintetizó Rodríguez, quien recordó que en esta categoría también se encuentran las personas que están por debajo de la línea de indigencia, las que no cubren la Canasta Básica Alimentaria (CBA).

Por otra parte, existe una medición cualitativa de la pobreza que considera, por ejemplo, situaciones de hacinamiento, falta de servicios o dificultad de acceso a la educación y la salud entre otros puntos. Este caso de la pobreza estructural es difícil de revertir y debería ser un objetivo las políticas lograr esto. "Este gobierno delega en la supuesta reactivación del mercado esta situación", expresó Rodríguez. En este marco, la inflación y las devaluaciones son grandes generadores de pobres por lo que si bien hubo una leve baja en la última medición, la situación tiene más aristas que considerar.

Hoy las personas que están por debajo de la línea de pobreza según el Indec no llegan a adquirir los bienes y servicios que marca la Canasta Básica Total (CBT) que en abril fue de $1.110.063 para una familia tipo mientras que la alimentaria subió $502.291. El Salario Mínimo Vital y Móvil se fijó para mayo en $308.200. En la actualidad existe una discusión sobre la medición de esta canasta por considerarse desactualizada ya que no contempla los gastos en alquiler y servicios educativos o de salud; entre otros.

$308.200
DE SALARIO BASE EN ARGENTINA
En mayo el Salario Mínimo Vital y Móvil en el país se actualizó un 1,85%. La nación oficializó un aumento desde abril hasta agosto de 8,5%, dividido en cinco tramos.

Es el caso de Gabriela y Julián que tienen dos niñas en edad escolar y un alquiler de $600.000 con tres trabajos y varias "changas" para salir adelante. "Nuestros ingresos suman más de la Canasta Básica, pero cada día trabajamos más y en general no llegamos a fin de mes", comentó Gabriela. La última EPH expresó que en el último cuatrimestre de 2024 el 62,6% de la población total percibió algún ingreso, cuyo promedio fue igual a $701.865. Analizado según escala individual, el ingreso promedio del estrato bajo fue de $243.074; el del estrato medio (deciles 5 a 8) de $663.190 y el del estrato alto (deciles 9 y 10) de $1.696.916.

El peso del salario

El caso de Gabriela es el de muchos trabajadores que en la actualidad consideran que pertenecen a una clase media, pero que en realidad se quedan sin fondos entre el 20 y el 25 de cada mes; lo que restringe fuertemente sus consumos y opciones. "Antes, tener un trabajo formal te sacaba de la línea de la pobreza, pero ahora no sucede en líneas generales", expresó el economista Carlos Rodríguez para quien el fenómeno es nuevo. La informalidad laboral viene en alza y esto deja afuera a muchos del acceso a la salud, la obra social y otros beneficios que forman parte de una sociedad más igualitaria.

En este marco, el economista Nicolás Aroma del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza (CEFI) observó que al medir por ingresos muchas personas son pobres aunque culturalmente se consideran de clase media. Desde su punto de vista, los salarios bajos que no se han actualizado juegan fuerte en la posibilidad de caerse o no debajo de la línea de pobreza y –por tanto- en la creación de una sociedad más equitativa. "El salario era el ordenador de la economía doméstica y ya no lo es", subrayó el profesional al tiempo que recordó que el sueldo viene a pérdida desde hace 10 años.

En la actualidad, las políticas están enfocadas en atraer inversiones y capital, pero eso todavía no sucede en medio de un fuerte deterioro del salario lo que se traduce en un consumo también a la baja. Un informe realizado por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Conicet mostró que el poder de compra del salario mínimo cayó 32% entre noviembre de 2023 y abril último. "Las brechas de desigualdad se amplían cada vez más en Argentina y si el salario se deteriora esa línea se amplía", puntualizó Aroma sobre la importancia del sueldo en la equidad. Aunque el país está mejor que otros de la región en la medición de desigualdad, el contexto actual la socava cada vez más con los riesgos que se ven hacia adelante.

Es que la falta de inversiones públicas en infraestructura, salud y educación deteriora el acceso de cada vez más personas que ahora tendrán al mercado como ordenador de casi todo. Y aunque el nivel de ingresos es clave en la consideración de la desigualdad, no es la única pata relacionada con los salarios y el trabajo en general. El artículo "El talento devaluado: La economía política y el salario", publicado por el CEFI firmado por Aroma y el economista Pablo Quintana plantea una dimensión más humana de la cuestión. En función de situaciones como la de Gabriela, que se multiplican como día a día, ellos plantean una mirada que se relaciona con la equidad.

"El artículo propone recuperar la discusión sobre la valorización del trabajo y del capital humano como factores fundamentales para el desarrollo económico y el bienestar colectivo", expresaron. Con diversas consideraciones en torno al crecimiento, el desarrollo y las nuevas formas de trabajo, los profesionales hablan de la precarización salarial y de la desvalorización del trabajo formal. Con diversas consecuencias esta situación impacta en la calidad de vida de las personas que tienen cada vez menos tiempo para el ocio o para la creatividad con impactos concretos en la salud mental, física y social. Como un resultado poco medible, pero muy tangible este deterioro también es clave para pensar la desigualad.

Brecha de género. Con más pobreza y con menos derechos

SALARIOS. Las mujeres sufren desigualdades por maternidad, cuidados no remunerados y menor acceso al empleo formal.

Al analizar los niveles de ingreso, la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) explicitó: "Los perceptores varones tuvieron un ingreso promedio de $821.496, mientras que las mujeres recibieron $586.445".

La economista Carina Farah expresó que en el tema de la desigualdad, el género femenino es el grupo más vulnerable que está sobrerrepresentado en las deciles más bajos y subrrepresentado en los más altos. "Esto es porque hay una feminización de la pobreza", sintetizó Farah quien agregó que el 60% de los hogares pobres son monoparentales con una mujer a cargo y solo el 6%, con un hombre a cargo.

Un mercado precarizado

Cuando el mercado laboral se precariza, las que más sufren son las mujeres porque por el techo de cristal tienen menos posibilidades de acceder a un trabajo formal, entre otras cosas por la posibilidad de quedarse embarazada. Prueba de esto es que las trayectorias laborales de mujeres con y sin hijos se distancian absolutamente, algo que no sucede entre los varones. Además, por cuestiones culturales, son ellas las que asumen las tareas domésticas y de cuidado cuando los ingresos no alcanzan para tercerizarlas.

Este aspecto de la desigualdad es clave ya que en la actualidad se ha comenzado a eliminar o menospreciar la perspectiva de género y a la dificultad de estar por encima de la línea de pobreza. "Cuando indagás un poco, muchos de los que se autoperciben como clase media son pobres y en algunos casos casi rayando la indigencia como las mujeres docentes", señaló Farah.

Aunque son sectores históricamente postergados, la profesional señaló que en el último año se ha profundizado esta situación que no solo se ve en los ingresos sino también en el acceso a la salud (con la reproductiva como punto álgido); entre otros puntos.

> "Cuando indagás un poco, muchos de los que se autoperciben clase media son pobres y en algunos casos casi rayando la indigencia, como es el caso de las mujeres docentes".
>
> **Carina Farah**
> Economista y docente

De cara al futuro, así como la desinversión pública en infraestructura, educación y salud impactará en los niveles de equidad, la eliminación de la moratoria jubilatoria también lo hará. En especial porque atentará contra 9 de cada 10 mujeres que, debido a esta desigual trayectoria laboral por maternidad y cuidados, no se podrán jubilar llegado el momento.

La precarización en el trabajo, la informalidad y la mercantilización de la vida no solo juegan contra la desigualdad de hoy sino que profundizarán las brechas de mañana.

Diferencias en el mercado

Según el informe "El futuro del trabajo en América Latina y el Caribe" del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la brecha de género en el mercado laboral es un hecho documentado y persistente en la mayoría de los países del mundo: "En América Latina y el Caribe, las mujeres trabajan en ocupaciones peor pagas, pasan más tiempo en trabajos de cuidados a niños y adultos mayores que no son remunerados y tienen una menor participación en los campos de CTIM (precisamente, relacionados con ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) que los hombres".

De acuerdo con la ONU Mujeres, las mujeres tienen empleos a tiempo parcial, peores empleos, trabajos socialmente menos valorados ynegocian menos su salario.

Automotores

MERCADOS. Agencieros coinciden en que la estabilidad provoca que se esté viviendo un boom de créditos prendarios, sobre todo UVA. Dinamismo en el sector y financiamiento en plazos cortos.

Usados.

El financiamiento vuelve a acelerar el volumen de ventas en este sector

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

OPORTUNIDADES. Los mendocinos optan por los UVA en el corto plazo, toma créditos de entre 12 y 18 meses para comprar un auto.

Un dato económico muy relevante dio a conocer, a principios de mayo, la consultora First Capital Group basado en datos del Banco Central: en abril, las líneas de préstamos prendarios alcanzaron un saldo de $4,3 billones, lo que representa un crecimiento real del 8,3% respecto a marzo y un impresionante aumento interanual del 161%.

Esto, claramente, tiene un impacto en el mercado automotor, principalmente del usado, que viene mostrando buenos números interanuales, aunque hay que tener en cuenta que es frente a un primer cuatrimestre del 2024 con casi nula actividad tras la fuerte devaluación del 12 de diciembre del 2023 y el posterior fogonazo inflacionario.

Crecimiento de los créditos

Con ese contexto, es que se explica y entiende el boom de créditos prendarios en Argentina. Pero el panorama no está completo si no se pondera la estabilización de la inflación mensual en torno, digamos, al 2,5%. Este dato explica la opción de la gran mayoría de los compradores de autos por la opción llamada "prendario UVA", es decir, que se actualiza la tasa mensualmente según la Unidad de Valor Agregado (UVA), a su vez relacionada con la inflación mensual.

No fue hace tanto, pero aún queda en la memoria, sobre todo de tomadores de créditos hipotecarios UVA, el descontrol inflacionario primero del gobierno de Mauricio Macri y luego de Alberto Fernández. Pero estas experiencias, cercanas, parecen no influir en las decisiones de quienes dan el paso en la adquisición de un vehículo usado.

¿Qué es un crédito prendario?

Un crédito prendario es una modalidad de financiamiento en la que el prestatario obtiene un préstamo utilizando un bien mueble, como un automóvil, como garantía.

Este bien queda "prendado" a favor del acreedor hasta que la deuda sea saldada. En caso de incumplimiento, el acreedor tiene el derecho de quedarse con el bien dado en garantía.

Este auge en los créditos prendarios ha tenido un efecto directo en las ventas de vehículos usados. En abril, se comercializaron 158.960 unidades, lo que representa un aumento del 16,7% en comparación con el mismo mes del año anterior, aunque frente a un mercado casi paralizado.

La Cámara del Comercio Automotor (CCA) informó que este crecimiento se debe, en parte, a la mayor disponibilidad de financiamiento y a la mejora en las condiciones macroeconómicas (inflación más o menos estable), que han generado un entorno más favorable para la adquisición de vehículos de segunda mano.

¿Qué es un crédito prendario UVA?

Un crédito UVA (Unidad de Valor Adquisitivo) es una modalidad de préstamo en Argentina que se ajusta por inflación, es decir, el monto del capital prestado se actualiza según el índice CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia), que sigue la evolución del IPC (Índice de Precios al Consumidor) publicado por el Indec.

En el caso de los préstamos prendarios, que son aquellos donde el vehículo actúa como garantía del crédito, los créditos UVA permiten acceder a cuotas iniciales más bajas en comparación con un préstamo tradicional a tasa fija, ya que la cuota se calcula sobre un capital que luego se ajusta mensualmente por inflación.

No obstante, el principal riesgo es que, en contextos de alta inflación como los que ha vivido Argentina, las cuotas pueden aumentar considerablemente con el tiempo, haciendo que el crédito se vuelva impagable si los ingresos del deudor no se actualizan al mismo ritmo que el IPC.

Puede generarse lo que se conoce como "descalce financiero", es decir, la diferencia entre el ingreso del prestatario (que suele estar en pesos corrientes) y el capital adeudado (que se ajusta por inflación).

Durante ciertos períodos, especialmente entre 2017 y 2019, los créditos UVA fueron promovidos tanto para la compra de viviendas como de vehículos. Sin embargo, el fuerte salto inflacionario del 2018 y el 2019 generó un rechazo creciente a este tipo de financiación, y su uso se redujo significativamente. Hoy, de la mano de una mayor estabilidad respecto al índice general de inflación, han comenzado a volver.

La voz de las agencias

Si en algo coinciden vendedores de autos usados de Mendoza, es que el mercado se ha dinamizado en los últimos meses y en gran medida ha sido por los créditos prendarios, y dentro de estos, de los ajustados por UVA.

Diego Briones, de Briones Automotores, afirmó: "Me parece exagerado los del 161% de crecimiento, pero sí es cierto que ahora, con "poca" inflación, hay gente que lo piensa dos veces antes de comprar, sumado a que los sueldos están bastante estáticos".

Asimismo, sobre si conviene o no un crédito prendario hoy, afirmó Briones: "Siempre conviene en Argentina sacar créditos con cuotas fijas en pesos. Es buen negocio, en este sentido 'estar endudado', de otra forma se hace imposible comprar, por ejemplo, un vehículo".

Sin embargo, "ha tomado fuerza el crédito UVA, ya que hay cierta estabilidad, la gente se está animando a sacar este tipo de créditos a 16% de tasa anual y con plazos de 24 meses. Esto está pasando hoy en el mercado".

A su turno, Ailín Garro, de AG Autos, describió: "Observo un incremento de los créditos prendarios. Hay mayor confianza por la mayor estabilidad. Eso impulsa a considerar este tipo de financiación para acceder a un auto usado".

La Cámara del Comercio Automotor informó que este crecimiento de las ventas se debe, en parte, a la mayor disponibilidad de financiamiento.

Y agregó: "El año pasado estaba carísima la cuota de un crédito UVA, a veces superaba el 15% mensual; hoy más que nada la gente se está animando a sacar créditos UVA por la mayor estabilidad, pero hay quienes siguen optando por los créditos a cuota fija".

Sobre cuánto se financia de un auto usado en promedio, Ailín Garro afirmo: "Entre el 40 o 50% hace falta casi siempre financiar, pero más allá, hay una mayor dinámica al mercado del usado".

Marcos Ortiz, de Motul Tiburcio, refirió que "ha crecido bastante la consulta y la decisión por adquirir un auto con crédito prendario. Por ejemplo, en abril, nosotros vendimos 40 autos, de los cuales 20 fueron con crédito. Las tasas han ido bajando, hace un par de años las tasas estaban a 120% anual, nadie compraba autos con créditos, era una locura. Las tasas han ido bajando, hoy están en torno del 55% anual, están más al alcance".

"Hoy estamos financiando entre el 50 y 60% del auto, según el perfil del cliente. El crédito UVA está siendo muy requerido, hay gente que se está animando a financiar con UVA, que tiene tasa variable, con valor cuota más pequeño al principio", sumó Ortiz, quien cerró: "Está bueno meterse en un crédito. La gente siempre lo busca para comprar cualquier cosa. La clave es si te da el bolsillo, y si te da, te metés".

Gastón Raina, de Raina Automotores, le dijo a Los Andes: "De cada 10 autos que vendemos, 7 u 8 son con crédito prendario. Han subido mucho y sobre todo en tasa UVA. La gente ha comenzado a confiar y al comenzar con una cuota más barata que la tasa tradicional, que subió mucho en los últimos dos meses, la gente opta por los UVA en el corto plazo, entre 12 y 18 meses si le cierran las cuotas".

Finalmente, Mariano Díaz, jefe de ventas de Giumati Premium, destacó: "Con respecto a mayo del año pasado, han crecido mucho las consultas por créditos prendarios, principalmente con tasa UVA, no así con la tradicional. De hecho, creo que es lo que más conviene hoy en día para comprar un usado".

Financiación directa

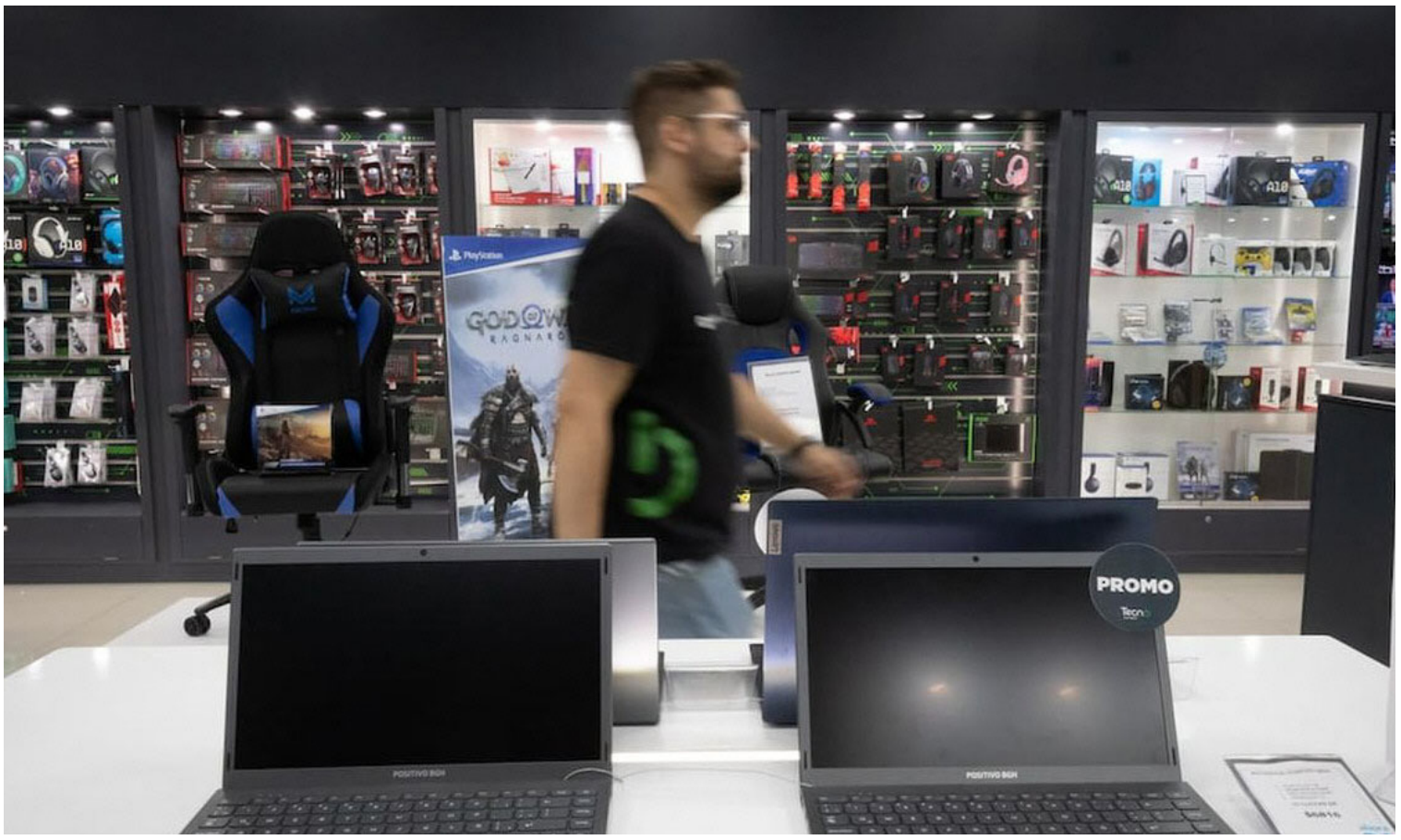
Por último, en el mercado del 0Km, también se está viviendo un "veranito", teniendo en cuenta, otra vez, que se compara con un primer cuatrimestre del 2024 donde las ventas estaban virtualmente paralizadas.

Según datos del Sistema de Información Online del Mercado Automotor de Argentina (SIOMAA), en el primer trimestre del 2025, la financiación directa de las propias marcas pasó de representar un 13% del total de prendas a un 38%.

La estrategia tiene que ver con ofrecer a los consumidores tasas de interés reducidas, o incluso créditos a tasa 0%, facilitando la adquisición de vehículos nuevos.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.



QUITA DE ARANCELES. Con el cambio de esquema impositivo para Tierra del Fuego y las importaciones, el gobierno nacional prevé una bajada de 30% de los precios.

DESREGULACIÓN. Los anuncios del Gobierno sobre productos electrónicos, y una propuesta alternativa que ya fue presentada en el Congreso, según el autor brindarían un mejor marco jurídico.

Celulares, computadoras e impuestos

Ricardo López Murphy
Economista y diputado nacional

En los últimos días se publicó el Decreto 333/2025 (el "Decreto") a través del cual el Gobierno Nacional anunció una serie de medidas destinadas a reducir impuestos sobre ciertos productos electrónicos:

1) Reducción de los Derechos de Importación aplicables a celulares del 16% al 8% de forma inmediata, y eliminación total a partir del 15 de enero de 2026;

2) Reducción de los Impuestos Internos para celulares, televisores y aires acondicionados importados del 19% al 9,5%, salvo para productos fabricados en Tierra del Fuego quedan exentos (0%) y

3) Reducción de aranceles para la importación de consolas de videojuegos.

Queremos destacar que una propuesta mejor estructurada, equitativa y fiscalmente consistente había sido propuesta en el proyecto de ley presentado en marzo de 2024 junto a los diputados Oscar Agost Carreño y Marcela Campagnoli ("Ley de Consolidación fiscal", Expte. 0366-D-2024, en adelante el "Proyecto de Ley").

Puntualmente, allí se disponía para los productos electrónicos integrantes de las posiciones arancelarias 84.71 y 85.17 (que incluyen además de celulares a notebooks y tablets):

-La reducción progresiva de los Impuestos Internos, hasta su casi eliminación en 2027, sin distinguir si son importados o fabricados en Tierra del Fuego.

-La eliminación de los Derechos de Importación, equiparando así los precios a los estándares regionales.

Es así que el Proyecto de Ley no solo es más abarcador, sino también más justo y fiscalmente consistente. Y esto es así a poco que se lo analiza desde la perspectiva de al menos cuatro ejes centrales.

1. Inclusión de las computadoras personales en el beneficio

El Decreto se centra en celulares, televisores, aires acondicionados y consolas de videosjuegos, mientras que el Proyecto de Ley, en cambio, incluye también computadoras, notebooks, tablets y otros dispositivos electrónicos. Esta diferencia no es menor si se considera que las computadoras personales son hoy herramientas esenciales para el trabajo, la formación profesional y la productividad, a diferencia de los celulares que cumplen en general funciones complementarias.

2. Igual tratamiento en todo el territorio de la Nación

El Decreto mantiene un tratamiento diferencial en materia de Impuestos Internos: mientras los productos importados pagarán un 9,5%, los fabricados en Tierra del Fuego quedan exentos. El Proyecto de Ley elimina este tratamiento asimétrico, fijando un cronograma de reducción igual para todos, independientemente de su origen.

3. Seguridad jurídica y previsibilidad

Las modificaciones impositivas deben ser pasadas por ley del Congreso Nacional, a iniciativa de la Cámara de Diputados, en cumplimiento del principio de que "no puede haber tributación sin representación". Haber instrumentado las modificaciones impositivas por decreto reduce el horizonte de previsibilidad para los consumidores y para los actores económicos que necesitan reglas claras y duraderas para planificar inversiones, producción o importaciones.

4. Visión estratégica a largo plazo y consolidación fiscal

El Proyecto de Ley propone un plan gradual, previsible y técnicamente estructurado, que no solo busca bajar los precios para el consumidor final, sino también eliminar tratamientos impositivos diferenciales que –además de encarecer los productos tecnológicos- afectan los ingresos fiscales.

En efecto, el Proyecto de Ley contribuye a una mayor recaudación tributaria al suprimir el tratamiento preferencial que históricamente benefició a la producción en Tierra del Fuego. Se fomenta así la participación de actores económicos radicados en el resto del país, los cuales no gozan de las exenciones en IVA e Impuesto a las Ganancias que sí se aplican en Tierra del Fuego. Esto transforma la medida en una herramienta fiscalmente responsable y alineada con una política de desarrollo más equitativa y sostenible.

Pensamos que el Decreto apunta a bajar el precio de algunos productos tecnológicos, como celulares, televisores, aires acondicionados y consolas de videojuegos, en una oferta que parece más orientada al entretenimiento que al trabajo. En cambio, el Proyecto de Ley ofrece una propuesta más amplia y mejor estructurada, porque también incluye computadoras personales, que hoy son herramientas esenciales para trabajar, estudiar y desarrollarse profesionalmente.

Además, el Proyecto de Ley suprime el trato privilegiado que sigue teniendo la producción en Tierra del Fuego, que al estar exenta de pagar impuestos nacionales como el IVA y Ganancias, perjudica al erario público.

Por lo expuesto en estas líneas, invitamos a que el Poder Ejecutivo reflexione y en todo caso promueva una discusión de esas medidas en el Congreso Nacional, sobre la base del Proyecto de Ley que propone los beneficios de una manera mucho más lógica, estructurada y fiscalmente consistente.

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Tensión. Se complica el lazo comercial entre China y EE. UU.

MERCADOS. Para el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Trump y Xi Jinping tendrán que intervenir en el acuerdo.

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Scott Bessent, afirmó que las negociaciones comerciales con China están "estancadas" y sugirió que "dada la magnitud de las negociaciones será necesario que ambos líderes intervengan".

Las dos mayores economías del mundo acordaron este mes suspender sus aranceles recíprocos por 90 días, una sorpresiva distensión en su enconada guerra comercial lograda tras conversaciones en Suiza.

"Diría que están un poco estancadas", declaró Bessent a la cadena Fox News cuando se le preguntó por el avance de las negociaciones con Pekín.

El funcionario añadió: "Creo que tendremos más conversaciones con ellos en las próximas semanas y creo que, en algún momento, podría haber una llamada entre el presidente y el líder del Partido Comunista, Xi".

Para el funcionario, Donald Trump y su homólogo chino, Xi Jinping, tendrán que intervenir. En virtud de la tregua del 12 de mayo, Washington acordó reducir temporalmente los gravámenes a las importaciones chinas del 145% al 30%, mientras que Pekín pactó bajar del 125% al 10%.

GESTOR. Piden que Trump negocie.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

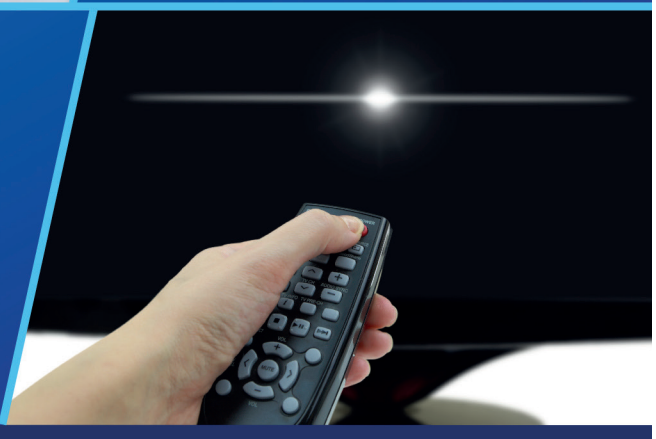
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 1 DE JUNIO DE 2025

Sex. Llega la osada obra de José María Muscari con un gran elenco

PÁGINA 2

Abel Pintos.

Elige Mendoza como el punto de partida de su gira

ENTREVISTA. El músico llegará el viernes con el tour "Cordillera y mar", donde interpreta canciones de otros compositores. Aquí, habla de su nueva etapa personal y profesional.

PÁGINAS 4 Y 5

LOS ANDES

GENTILEZA

GRUPO. José María Muscari junto al renombrado elenco de la obra "Sex", que llega el sábado a Mendoza.

José María Muscari. Habla de Sex, la osada obra que trae al teatro Plaza

ENTREVISTA. El director trae a Mendoza su espectáculo más provocador con un nuevo formato teatral, protagonizado por Diego Ramos, Gloria Carrá, Julieta Ortega y Nicolás Riera.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Por estos días, el escenario mendocino se prepara para recibir una de las propuestas más disruptivas y aclamadas de la cartelera nacional: *Sex*, la creación de José María Muscari que, tras seis años de rotundo éxito como show performático, se transforma en una obra teatral con texto, estructura dramática y un elenco de lujo. Diego Ramos, Gloria Carrá, Julieta Ortega y Nicolás Riera son los cuatro intérpretes que encarnan esta nueva versión, que promete emoción, piel, ideas y debate en partes iguales.

La obra se presenta el próximo sábado en el Teatro Plaza de Godoy Cruz, a las 21 y el domingo, en San Rafael. Las entradas pueden adquirirse en entradaweb.com.ar o en la Tienda Los Andes Pass con un beneficio de 2x1 hasta en 24 cuotas con tarjetas de crédito.

Aunque *Sex* ya ha recorrido los escenarios de Mendoza, esta es la primera vez que lo hace en su nuevo formato. "No es que la vez anterior fue a Mendoza, porque el espectáculo anterior era un show. En este caso, *Sex* se convirtió en una obra de texto hecha para cuatro únicas voces, cuatro únicos discursos", explica su director, José María Muscari, en diálogo con **Estilo**.

La obra, escrita por él mismo, toma los temas que el espectáculo original apenas rozaba y los convierte en el eje central de la puesta. "Tomé el desafío como autor de elegir esos temas conceptuales y profundizar desde el texto. Esta vez, los actores desarrollan temas vinculares que tienen que ver con el sexo, la pasión, la fidelidad, los legados, los prejuicios, el tabú, la diversidad, la pareja abierta o cerrada, la infidelidad, las fantasías, el mundo de los varones y de las mujeres, la lucha de géneros", enumera Muscari.

Lejos de ofrecer respuestas cerradas, *Sex* se instala como un dispositivo escénico que interpela, moviliza y deja pensando. "Es un espectáculo que le abre preguntas al público. Les divierte, les inquieta y, sobre todas las cosas, los invita a reflexionar", dice su creador.

El elenco, entre la experiencia y la novedad

En esta gira nacional que los lleva por distintas provincias del país, el elenco no fue elegido al azar. Diego Ramos es, sin dudas, el rostro más emblemático de *Sex*. "Está desde el primer ensayo, estuvo en todos los formatos y dejó el show de Buenos Aires para encarar esta gira", señala Muscari. A su lado, Gloria Carrá y Julieta Ortega completan un trío con historia dentro del espectáculo: "Gloria fue la protagonista inicial que estrenó con Diego y lo hizo los dos primeros años. Julieta lo hizo el último año y medio. Los tres tienen mucho que ver con la identidad de *Sex*".

Nicolás Riera (conocido popularmente por su apodo, *Tacho)*, por su parte, se suma por primera vez a la propuesta. "Lo llamé varias veces para *Sex*, pero él viene del mundo de Cris Morena y no quería cantar ni bailar. Esta vez, al explicarle que *Sex* se convertía en una obra de teatro, aceptó", relata Muscari. Y agrega: "Los cuatro arman un cuarteto muy poderoso, no solo arriba del escenario, sino también abajo. Además hay mucha sinergia entre ellos y eso es fundamental para sostener una gira".

En efecto, *Sex* se convierte en una experiencia intensa no solo para el público, sino para el elenco. Comparten viajes, motorhome, hoteles, comidas y funciones. "Pasan más tiempo juntos que con sus propias familias. Y eso se nota en la escena: hay confianza, comprensión, cercanía. El público lo percibe enseguida", subraya el director.

Una obra con piel, humor y mucha cabeza

Aunque *Sex* incluye escenas de alto voltaje erótico, desnudos, besos y juegos sensoriales, Muscari deja en claro que no se trata de provocación vacía ni de recursos fáciles. "No me imagino dirigiendo un espectáculo en donde una mujer hace *topless* o un pibe muestra el pito, y que esa sea la provocación. *Sex* va mucho más profundo. Aunque tenga humor y lenguaje directo, genera reflexión y abre conversaciones. Es un espectáculo que no se termina cuando termina la función: te sigue habitando".

> "No me imagino dirigiendo un espectáculo en donde una mujer hace 'topless' o un pibe muestra el pito, y que solamente esas cosas sean la provocación. La obra 'Sex' va mucho más allá de eso"

La respuesta del público, incluso en provincias más conservadoras como Mendoza, ha sido sorprendentemente positiva. "Nadie compra una entrada para ver *Sex* si no quiere ver lo que va a ver. Pero nunca nos imaginamos que en el interior el público iba a tener una reacción tan catártica. Se divierten de principio a fin. Hay momentos donde se juega con los aromas, con la cercanía... y es muy conmovedor lo que pasa en la sala", cuenta Muscari.

La obra toca fibras íntimas y universales: la sexualidad, los vínculos, los miedos, los deseos no dichos. "Creo que tocar la fibra del sexo es tocar una fibra que moviliza un montón, vivas en Buenos Aires, en Jujuy o en Mendoza", afirma el autor.

El sexo como espejo social

En tiempos de discusión social sobre género, consentimiento, diversidad y nuevas configuraciones vinculares, Sex se planta como una propuesta actual y comprometida. "Más que actualizarse, la obra dialoga absolutamente con nuestro presente. Fue escrita a lo largo del último año y está en sintonía con los temas que nos atraviesan hoy como sociedad", dice Muscari.

Y subraya: "Nosotros también nos fuimos deconstruyendo a la par de la sociedad. Por eso creo que el público se encuentra con un espectáculo que no lo subestima, que le propone un viaje sensorial y mental. Me escriben después de las funciones para agradecer, para contarme que les abrió una conversación con su pareja o que la quieren recomendar a amigos".

La gira también representa una novedad para sus protagonistas. "Julieta Ortega, Gloria Carrá y Nico Riera no suelen hacer giras. Es la primera vez que se enfrentan cara a cara con el público de todo el país, ese que los sigue desde las ficciones. Diego Ramos hacía ocho años que no giraba, desde *Casa Valentina*. Así que también hay un reencuentro afectivo con el público".

Un nuevo lenguaje para hablar del deseo

La propuesta estética de *Sex* dista de ser oscura o culposa. Por el contrario, busca presentar el erotismo como algo luminoso, vital y humano. "Meternos con el mundo del sexo es meternos con el mundo de los prejuicios, con lo que cargamos desde la religión, la culpa, la idea de que el sexo es algo oscuro", analiza Muscari. "Creo que el gran aporte de Sex es mostrar el sexo de una manera luminosa, divertida, glamorosa".

La expectativa por la función en Mendoza es alta, tanto para el equipo como para el público. "Ojalá que acá funcione igual que en el resto del país, donde no paramos de convocar. Cada vez que nos presentamos, se nota en las localidades agotadas", dice el director. Y cierra: "Creo que para el público es un espectáculo muy catártico. Les permite encontrarse consigo mismos, con sus deseos, con sus miedos. *Sex* no deja indiferente a nadie", concluyó.

Toquinho. El legendario músico brasileño actuará en Mendoza

MÚSICA. El autor de la inolvidable "Acuarela", junto a Camila Faustino traen a la provincia el espectáculo "El arte del encuentro". Un repaso de su trayectoria y su amistad con Chico Buarque y Vinicius de Moraes.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Toquinho, una leyenda de la música brasileña, latinoamericana y mundial recalará en el Teatro Plaza, de Godoy Cruz, el próximo viernes a las 21.30. Aunque es un asiduo visitante de la Argentina, será su primera presentación en Mendoza, como parte de una gira por seis ciudades del interior y que tiene su cierre en Asunción del Paraguay. El espectáculo se llama "El arte del encuentro" y lo acompaña Camila Faustino, una de las voces más nuevas de la canción en Brasil.

A los 77 años, Antonio Pecci, más conocido como Toquinho (apodo con que lo bautizó su madre y que quiere decir "el pequeñito") conserva una vitalidad que desafía los calendarios. Con seis décadas de trayectoria, el músico brasileño sigue girando, componiendo y evocando, guitarra en mano, un universo que ayudó a construir con acordes dulces y una lírica sin artificios. Su nombre está inevitablemente asociado al de Vinicius de Moraes, pero su historia excede con creces aquella sociedad mítica. Toquinho es también un artesano de la guitarra, un puente entre la *bossa nova* y la canción popular, y un artista amado por el público argentino, con el que tejió una complicidad tan natural como duradera.

"Yo no tengo una voz potente, canto bajito, como para no molestar", dice entre risas en una de las entrevistas recientes. Esa humildad —mezcla de ironía brasileña y sabiduría del que ya ha pasado por todo— es parte de su encanto. Y, sobre todo, es parte de una forma de hacer música en la que lo importante no es deslumbrar, sino emocionar.

Toquinho nació en SÒo Paulo en 1946 y comenzó a tocar la guitarra a los 14 años. Su formación técnica fue rigurosa: estudió con Paulinho Nogueira y luego con Isaias Sávio, dos referentes del instrumento. Pero lo que lo distingue no es solo la destreza, sino el modo de integrar la guitarra a la canción.

Cuando le preguntan por sus comienzos con este instrumento suele contar que "dormía con ella debajo de la cama y despertaba con ella en la mano. Grabé mi primer disco a los 18 años. Y hasta hoy es la compañera que me abrió las grandes puertas de mi carrera y me dio prácticamente todo lo que tengo: las canciones, los discos, el respeto del público como autor y como intérprete. Todo viene de la guitarra". Y recuerda algunas anécdotas con su compadre de bohemia y andanzas, el poeta Vinicius de Moraes: "Vinicius me perdió una en Mar del Plata, la dejó por la calle, y también se sentó sobre otra que se rompió, todo antes de un espectáculo".

GENTILEZA

DUPLA. Toquinho se presentará junto a la cantante Camila Faustino.

La amistad con Vinicius

Su carrera solista comenzó en los años 60, pero el gran quiebre llegó en 1969, cuando conoció a Vinicius de Moraes. "Él tenía 56 años y yo, 23. La diferencia no importaba. Fue una afinidad instantánea", recuerda. Vinicius ya era una leyenda: diplomático, poeta, autor de clásicos como *Garota de Ipanema*. Toquinho, en cambio, era un joven músico con talento, pero aún sin una gran plataforma.

El dúo fue una de esas conjunciones mágicas que trascienden lo generacional. Vinicius aportaba la poesía, el carisma, el desparpajo; Toquinho, la guitarra virtuosa y la intuición melódica. Juntos grabaron más de una docena de discos, giraron por América y Europa, y compusieron canciones que hoy son patrimonio de la cultura brasileña: *A tonga da mironga do kabuletê, Como dizia o poeta, Canto de Ossanha, Regra três*.

Un hito en la carrera de ambos fueron sus presentaciones en La Fusa, un boliche marplatense donde solían recalar los artistas brasileños y argentinos a comienzos de los ¿70 y donde Toquinho, Vinicius y María Creuza grabaron dos discos que aún hoy son considerados un tesoro en la historia de la música popular.

Las entradas se pueden obtener en bit.ly/ToquinhoEnElPlaza o en la boletería del teatro (Colón 27, Godoy Cruz), de lunes a viernes de 9 a 15.

Aunque muchas veces es considerado como una figura clave de la *bossa nova*, Toquinho prefiere desligarse de esa etiqueta. "La *bossa nova* es la forma de ejecutar una canción —define—. Siempre fue eso. La inventó Joao Gilberto. Y el único que hizo *bossa nova* en el mundo fue Joao Gilberto. La *bossa nova* no es nada, es una forma de tocar una canción. Si tocás *Cambalache* como *bossa nova*, sería una bossa nova. Es una forma de tocar cualquier canción. Por eso está dentro de cada artista brasileño. Yo no hago *bossa nova*, nunca fue mi género. Pero está en mí. Como en Caetano Veloso o en Gilberto Gil. Todos nosotros tenemos *bossa nova* dentro de nosotros".

El tango, Maradona y la Argentina

La relación del músico con nuestro país siempre ha sido muy fuerte. Tal vez la época de oro de su presencia entre nosotros fue justamente con Vinicius.

Toquinho recuerda sus encuentros en los bares bohemios de Buenos Aires con Piazzolla, Amelita Baltar, Horacio Ferrer y Mercedes Sosa. Y define al tango como "una música muy fuerte en todo el mundo. El tango de Piazzola también es fantástico, con armonías más ligadas a los clásicos modernos como Debussy, Ravel, Stravinsky. Piazzolla era una persona de mucho coraje. Y conocí a Pichuco, que era un tango más tradicional. El bandoneón es un instrumento fantástico, que me encanta. Y se puede mezclar mucho con la música brasileña también. El tango tiene esa fuerza mundial, fue base de películas norteamericanas fantásticas. La forma de bailarlo es increíble. Yo crecí con eso."

De sus frecuentes visitas al país surgen anécdotas tan improbables como sabrosas. En una de ellas, Diego Armando Maradona estuvo a punto de jugar un partido de fútbol en la casa de Toquinho, en San Pablo, invitado por el propio músico. "Al final no se dio, pero nos escribimos. Él me decía: 'Toquinho, hacé música y yo meto goles'. Era un tipo sensible, como todos los genios", recuerda.

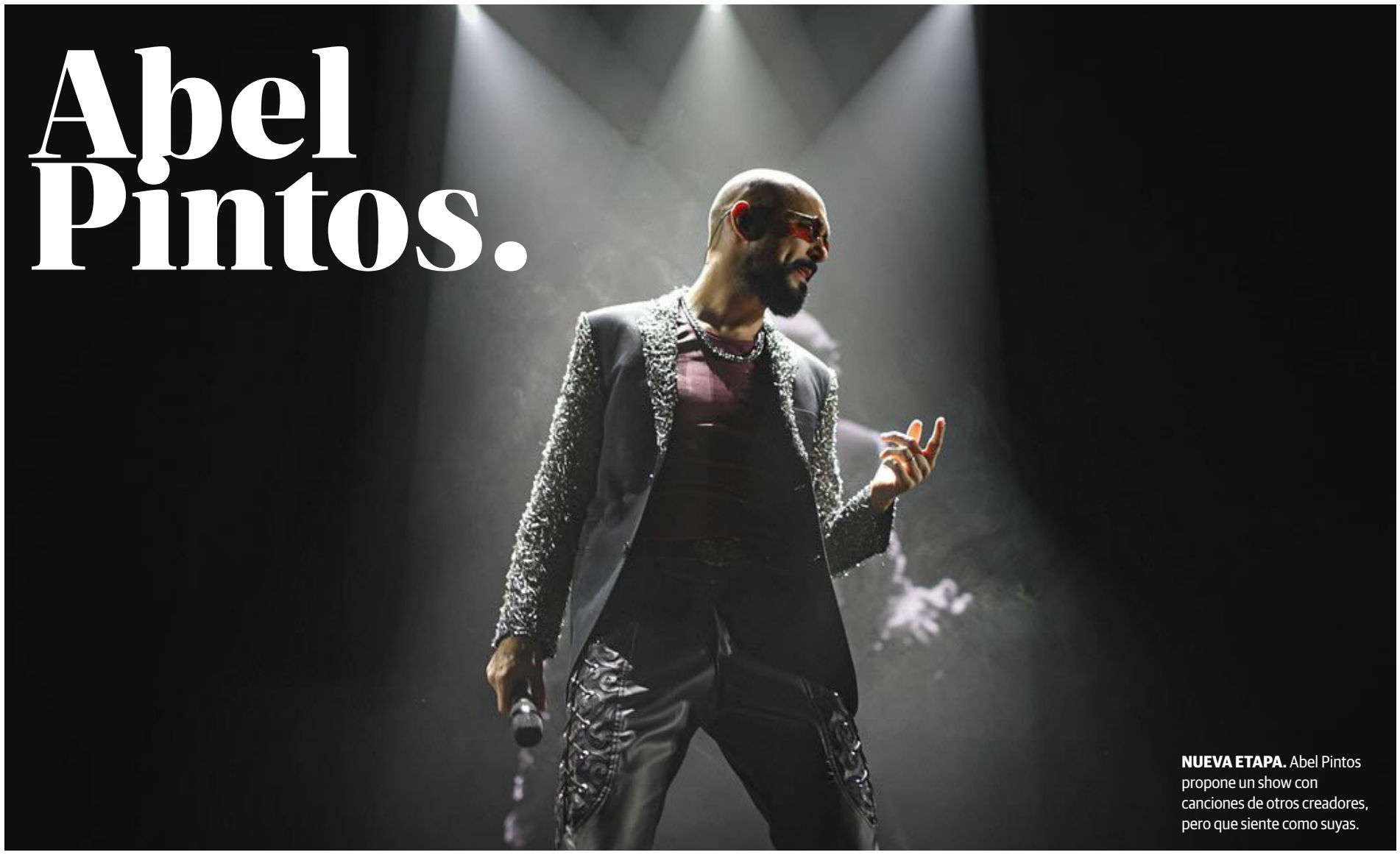
La dupla con Camila Faustino

Junto a Toquinho actuará en Mendoza la cantante Camila Faustino, que lo acompaña en sus presentaciones. Camila, de 34 años y oriunda de Goiânia, es una de las voces principales de la 'Nova MPB', que es la nueva generación de artistas de música popular brasileña, surgida a partir del año 2000, caracterizada por la mezcla de estilos tradicionales de la música de aquel país con influencias de otros géneros como el rock, el pop y la electrónica.

"Es un placer ir a Argentina —dice el legendario Toquinho— con sus teatros y hacer un espectáculo donde pueda recordar cosas de un tiempo atrás para la gente joven. Y estoy con una cantante fantástica que es Camilla Faustino. Vamos a cantar *Por una cabeza* y voy a tocar *El día que me quieras* en la guitarra."

LOS ANDES

Abel Pintos.



NUEVA ETAPA. Abel Pintos propone un show con canciones de otros creadores, pero que siente como suyas.

“Llegó un punto en el que me tocó romper conmigo mismo”

ENTREVISTA. El convocante artista inicia en Mendoza su gira “Cordillera y Mar”, que combina emoción, compromiso social y una puesta renovada. El show será el viernes en el Arena Maipú.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El próximo viernes, Abel Pintos regresará a Mendoza para dar el puntapié inicial a su nueva gira nacional “Cordillera y Mar”, un *tour* más que especial, ya que comienza en nuestra provincia con una puesta en escena renovada y un repertorio que combina clásicos y versiones recientes. El show será en el Arena Maipú (Maza y Emilio Civit, Maipú) a las 22, y las entradas están disponibles por Ticketek.com.ar y en la boletería del Stadium.

“Cordillera y Mar” no es una gira más. El nombre mismo ya anticipa una travesía que recorre paisajes y territorios diversos del país. De Mendoza a Ushuaia, pasando por Neuquén, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos y Puerto Madryn, Abel propone algo más que una serie de conciertos: una experiencia con alma.

La elección de Mendoza como punto de partida no es casual. La provincia ha sido históricamente una plaza fuerte para el artista, que ya ha colmado el Arena Maipú en oportunidades anteriores y que mantiene un vínculo muy estrecho con sus fans mendocinos. “Hace casi 25 años que vengo a Mendoza y cada vez que subo al escenario me aplasta la emoción de verlos a todos recibiéndome con tanto cariño. Para mí, estar acá significa muchas cosas, y también sé lo mucho que significa el tiempo de Vendimia para ustedes. Y tenerme a mí presente aquí es lo máximo que me pueden regalar. Estoy como en casa”, dijo el artista en su reciente visita con motivo de la Vendimia de la Ciudad.

Mientras se prepara para la gira, Abel no deja de generar noticias. Recientemente estrenó su versión de *Eres*, el clásico de Café Tacuba, sumándose así a una serie de lanzamientos en los que reinterpreta grandes canciones latinoamericanas. *Creo en ti* (de Reik), *Me dediqué a perderte* (de Alejandro Fernández) y *De repente* (de Soraya) forman parte de este ciclo de *covers* que lo muestran en su faceta más íntima y emocional.

Además, el cantante continúa trabajando en su próximo disco de estudio, que está desarrollando en México y que, según anticipó en entrevistas recientes, tendrá una fuerte impronta personal.

Abel Pintos dice haber elegido a Mendoza como punto de inicio de su carrera por la importancia personal que tiene la provincia para él.

Un récord histórico en el Luna Park

En paralelo a su actividad en estudio, Abel viene de marcar un hito en la historia del Estadio Luna Park: junto a Luciano Pereyra, realizó nada menos que 34 funciones totalmente agotadas. Sí, 34. Fue la última gran serie de recitales antes de que el mítico estadio porteño cerrara sus puertas por reformas.

Su show, *Es ahora,* atrajo a más de 219,000 espectadores, con las primeras 20 fechas agotadas en pocos días. Este ciclo, que comenzó como una colaboración entre amigos, terminó convirtiéndose en una celebración multitudinaria de la música popular argentina, concluyó como un fenómeno que emocionó a los fanáticos y significó el cierre de una etapa en el Luna Park.

Cada función fue distinta, con un repertorio compartido que repasó los grandes éxitos de ambos artistas, acompañado por una escenografía sobria, arreglos musicales cuidados y una entrega emocional que hizo llorar a más de uno en las tribunas.

Un artista que sigue creciendo

A sus 40 años, Abel Pintos atraviesa una etapa de madurez artística y personal. Su capacidad para emocionar sigue intacta, pero lo que ha ganado con los años es una profundidad que trasciende lo estrictamente musical. Su obra, su compromiso, su coherencia y su presencia escénica lo colocan como uno de los artistas más sólidos de la escena nacional.

Desde sus primeros pasos en Cosquín, cuando apenas era un niño prodigio, hasta convertirse en el artista más convocante del país, Abel ha construido una carrera sin escándalos, sin atajos, con una base sólida de talento, trabajo y conexión con la gente.

Abel Pintos habló con **Estilo** acerca del show y de lo que implica para él comenzar esta gira cuyo primer capítulo será en nuestra provincia. También se abrió a compartir cuáles son sus gustos musicales, ya no como músico, sino como oyente de música, y también habló cuáles son aquellas canciones que le llegan al alma.

—¿Por qué elegiste a Mendoza para iniciar la gira?

—Desde el año 2008 hago una gira por la Patagonia cada tanto, cada dos o tres años, que normalmente comenzamos en La Pampa o en Neuquén y recorremos hasta lo más al sur que podemos y después regresamos por la costa. Este año a esa gira pensé en llamarla “Cordillera y Mar”, justamente por esto de que siempre hacemos el mismo recorrido: bajamos hasta Ushuaia o hasta donde podemos por el lado de la cordillera y luego, cuando regresamos, lo hacemos por el lado del mar. Entonces, si hablábamos de la cordillera no podía dejar afuera a Mendoza, porque Mendoza es una ciudad de la cordillera muy especial para mí. Entonces no podíamos dejarla fuera.

—Tu nuevo EP, “Gracias a la vida”, tiene un nombre súper potente y con múltiples significados, además de un valor cultural. ¿Qué te hizo elegir el nombre del poema de Violeta Parra como tí-

EN VIVO. El artista promete un espectáculo con la usual potencia que consigue en concierto.

tulo para el cierre de un proyecto tan personal?

—Hacía muchos años que no hacía un álbum de intérprete. Entonces, ponerle un título era algo que se me ponía cuesta arriba. No sabía de dónde agarrarme, no sabía por dónde empezar. Una tarde nos encontramos con el equipo de Sony Music y empezamos a hacer un *brainstorming* ("tormenta de ideas") muy intenso, con muchas ideas, todas con muy buenos argumentos, para llegar al título. Pero les pedí un día para dejar "bajar" toda esa información y, cuando llegué a casa, me sentía un poco abrumado. Entonces, terminé el día, hice mi oración del final del día —siempre rezo una oración cuando termina cada jornada— y en esa plegaria pedí un poco de claridad, de orden mental, y sobre todo de más conexión con mi corazón. Fue como pedir que consiguiera dejar un poco lo racional a un lado. Cuando pido claridad, lo primero que advierto es que hacía mucho tiempo que en esas oraciones no pedía algo. Siempre las mías son oraciones de gratitud. Entonces me di cuenta de que soy un hombre que tiene muchas razones para estar muy agradecido. Así que el título se decantó de inmediato y fue, justamente, *Gracias a la vida*.

—Aunque en ocasiones lo has hecho, no es lo más común que interpretés canciones de otros autores, pero en este caso, ¿cómo vivís esa situación?

—Los primeros 10 años de mi carrera fueron como intérprete. Después empecé a escribir mis canciones y siento que comenzó otro viaje. Pero cada tanto me gusta regresar al ejercicio de la interpretación de composiciones de otros. Es un ejercicio tan complejo y tan profundo como el de crear y componer una canción original. Lo que hacía tiempo que no me pasaba era hacer un álbum completo con ese repertorio, y fue revelador también, porque me hizo darme cuenta de que extrañaba mucho poner más foco en cómo voy a decir las cosas que en las cosas que estoy diciendo. Y por otro lado también fue muy inspirador, empecé a escribir muchas canciones. Así que muy pronto voy a empezar a mostrar canciones nuevas.

—¿Se viene un anuncio en ese sentido?

—Sí, muy pronto. Yo creo que dentro de uno o dos meses como mucho voy a empezar a editar canciones nuevas.

—En este nuevo trabajo, ¿sentís que estás volviendo a tus raíces o lo estás haciendo desde el presente como una reinvención?

—Sí, es más por el lado de la reinvención, porque cuando yo comencé mi carrera prácticamente de manera obligada empecé a ser intérprete. Yo era un niño y no sabía que un artista podía escribir sus propias canciones. Para mí había personas que se dedicaban a escribir canciones y otras que se dedicaban a cantarlas. Esto tiene una explicación: mi referente fundamental de la música es Mercedes Sosa, y Mercedes siempre contaba que ella no escribía canciones. Entonces yo, en mi cabeza de niño, hice esa conclusión: "Hay personas que escriben y Mercedes Sosa, que las canta". Hoy, que interpretar es una elección, me permite hacer ese proceso de interpretación como una evolución, porque hoy es un desafío para mí, no una obligación. No es la única herramienta que tengo a mano. Reinterpretar es un desafío.

—Mencionás a Mercedes Sosa. Interpretaste temas de ella, pero también de artistas muy diferentes como Shakira, Café Tacuba, Andrés Calamaro... ¿Qué criterios seguiste para la elección? ¿Te impulsó el corazón? ¿Te dejaste guiar simplemente por tus gustos personales?

—Son canciones que conocí hace mucho tiempo y que me gustaron mucho desde que las conocí como obras musicales. Después, por distintas razones, se fueron convirtiendo en bandera o en símbolo o en sentimiento particular de distintas etapas de mi vida, hitos de mi vida personal, no profesional. Estas canciones —salvo *Gracias a la vida*, que la escuché cuando era muy niño— las escuché entre finales de los 90 y la primera década de los años 2000. Estoy seguro, de hecho alguna vez leí que hay algo estudiado sobre esto, de que entre los 15 y los 25 años, la música que escuchás y elegís te va a acompañar toda la vida. Después de los 25 uno empieza a enamorarse más esporádicamente de canciones nuevas, pero siempre vuelve a las de ese lapso. Y estas canciones me marcaron mucho. Por eso las elegí: porque me gustan mucho como obras y porque significan mucho para mí como persona.

—¿Hay alguna de esas canciones que sintás que te hubiera gustado escribir? Que digás: "Es tan linda, ¿cómo no se me ocurrió a mí eso?"

—Bueno, todas. Y no solamente eso, sino que además cuando le conté la intención del disco a la compañía discográfica, lo primero que me preguntaron fue cómo iba a elegir las canciones. Y les dije: "Las canciones van a tener que ser las que sienta que podría haber escrito yo. Es más, que sienta que las escribí yo de alguna manera". Esto viene a colación de lo que me dice mi público muchas veces: "Yo siento que tal canción te la conté yo y vos la cantaste". Así que todas estas canciones hubiese querido escribirlas.

—Sé que en redes vas a compartir las historias detrás de cada uno de esos temas. ¿Nos podés adelantar una?

—Sí, por ejemplo, *No* es muy particular, es una canción que escuché cuando la editó Shakira, pero que se convirtió en la identidad de un momento especial de mi vida, algunos años más tarde. Cuando salió, me pareció una canción hermosa, letra y música divina. Todos vimos a Shakira romper una relación con alguien en esa canción. Pasados unos años, a mí me tocó romper conmigo mismo. Tuve que tener una charla conmigo, hacer una ruptura y decir: "Bueno, hasta acá estuvo bien, pero ya está. Vamos a otra cosa". Pasado ese proceso, que fue bastante largo e intenso, volví a escucharla por esas cosas *randoms*... y me di cuenta de que me identifica para siempre ese momento.

El espectro social de su trabajo

Abel va más allá del escenario. En cada una de las ciudades que visite, realizará actividades con impacto social concreto. En sintonía con el trabajo que él y su productora, Plan Divino, vienen realizando desde hace varios años, habrá acciones centradas en la educación, la salud, la cultura y el cuidado del medioambiente.

Niños y adolescentes serán convocados a participar de estas iniciativas, pensadas como una semilla para despertar conciencia y compromiso en las nuevas generaciones. Si bien aún no se han dado detalles específicos sobre qué ocurrirá en Mendoza, en otras ciudades, Pintos ha participado en plantaciones de árboles nativos, ha inaugurado espacios culturales comunitarios y ha promovido actividades educativas con estudiantes de escuelas públicas.

Quienes siguen de cerca la carrera de Abel Pintos saben que su compromiso social no es una pose. Un ejemplo claro de esto es su álbum "Alta en el cielo", donde interpreta ocho canciones patrias acompañado por la Orquesta Académica del Teatro Colón. El disco, que puede descargarse de forma gratuita en www.himnosargentinos.ar, recibió distinciones por su valor cultural y educativo.

Lo más destacable, sin embargo, es que todas las regalías generadas por las reproducciones de este álbum han sido donadas a perpetuidad por el artista al Hospital de Clínicas José de San Martín, al Instituto de Investigaciones Médicas Dr. Alfredo Lanari y al Instituto de Oncología Ángel H. Roffo.

Otro proyecto emblemático es el Campo Escuela Recreativo que inauguró en La Matera (Mercedes, Provincia de Buenos Aires). Allí se realizan actividades relacionadas con el medioambiente, la producción sustentable y la vida en comunidad. Es un espacio donde la música convive con la siembra, donde los talleres comparten cartel con los fogones y donde los valores se enseñan con el ejemplo.

"Lo que más me llena es saber que los chicos que vienen a La Matera se van con otra mirada del mundo", ha dicho Abel sobre este lugar, al que define como su "sueño colectivo". El proyecto motivó una declaración de interés por parte del municipio de Mercedes.

> "Cuando le conté la intención del disco a la compañía discográfica me preguntaron cómo iba a elegir las canciones. Y les dije: 'Las que sienta que podría haber escrito yo'"

LETRAS MENDOCINAS

Fernanda García Lao, un híbrido de transgresión, locura y violencia

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

Quienes nacimos en el siglo pasado y vivimos en Mendoza en las décadas del 50 y 60, no podemos menos de recordar a Ambrosio García Lao, figura icónica del periodismo radial y televisivo de aquellos años. Así, por extensión, es natural que consideremos la posibilidad de incluir en nuestra literatura a su hija Fernanda, también nacida en Mendoza en 1966, aunque su vida discurrió por carriles que la alejaron tempranamente de nuestra provincia.

En efecto, vivió en Madrid, donde realizó sus estudios de danza, piano, actuación y periodismo, entre 1976 y 1993. Luego regresó a Buenos Aires y se sumó al medio teatral independiente, desempeñándose como actriz, dramaturga y directora. Desde 2022 reside en Barcelona.

Además de sus piezas teatrales, publicó, entre otras, las siguientes novelas: *Muerta de hambre* (2005, que obtuvo el Premio del Fondo Nacional de las Artes); *La perfecta otra cosa* (2007); *La piel dura* (2011); *Vagabundas* (2011); *Fuera de la jaula* (2014); *Nación Vacuna* (2017); *Sulfuro* (2022); las colecciones de cuentos *Cómo usar un cuchillo* (2013); *El tormento más puro* (2019) y *Teoría del tacto* (2024). Es autora además de los volúmenes de poesía *Carnívora* (2016); *Dolorosa* (2017) y *Autobiografía con objetos* (2022), además del texto autobiográfico *(No) me acuerdo* (2025).

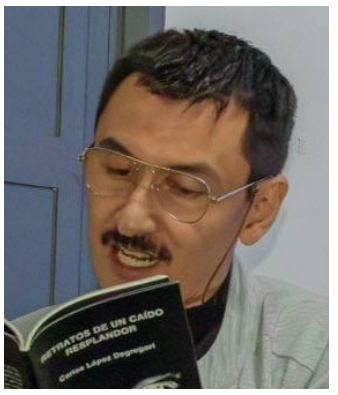
Su prosa ha sido calificada como "un mapa híbrido de transgresión, locura, erotismo, humor y violencia, con una cadencia poética única", y tales características se ponen plenamente de manifiesto en cualquiera de sus textos. Tomaré como ejemplo la original novela *Fuera de la jaula*, en la que el mismo título sugiere la evasión de la realidad ordinaria, formalizada a través de la elección de una focalización narrativa que hace eje primeramente en una mujer en el momento previo a su muerte y después de acaecida esta. Este relato base se completa con otros dos, que tanto completan como prolongan o contradicen los dichos de la difunta.

Como característica saliente de su estilo narrativo, que en cierto modo lo aproxima a lo poético, puede mencionarse la tendencia a expresar reflexiones que recuerdan las "greguerías", definidas por Ramón Gómez de la Serna como: "humorismo + metáfora = greguería". Valgan como ejemplos pensamientos de Aurora, protagonista de la primera parte: "La conciencia es un parpadeo universal"; "Qué pereza la palabra. Decir es bostezar. Un verbo es un objeto perdido, una pelusa en la boca muerta".

La índole de los personajes se define a través de estos curiosos pensamientos, cuyo contenido los define; así por ejemplo, Severino, encerrado en una vida sin futuro y sin color, para quien "La noche es una cavidad que conduce a la gran trampa" o bien, "Con la luz y las proporciones correctas, cualquier mosquito deviene vampiro". O Norma, la prostituta: "la demencia y el deseo beben de la misma botella"

Acerca de la inserción de Fernanda en el *corpus* de la literatura mendocina, es necesario destacar que Mendoza y su ambiente no aparecen en su obra, ni siquiera como ausencia sentida. Pero, como ella misma manifiesta en una entrevista con Ariel Pavón (*Otra Parte*, 14 de marzo de 2025), el desarraigo "se convirtió en un mito fundacional a partir del cual escribo. No imagino otro modo de pensar y crear. El hecho de no pertenecer del todo a ningún lugar, ser siempre un poco extranjera y parte a la vez, interviene absolutamente en mi escritura. También la sensación de tener una línea de tiempo fragmentada. El desarraigo ha sido motor y obstáculo, pero más motor que otra cosa. Haber hecho de esta herida una virtud me ha permitido escribir". Este extrañamiento permanente explica las características desconcertantes de su escritura.

Como característica saliente de su estilo narrativo puede mencionarse la tendencia a reflexiones que recuerdan las "greguerías".



Letras. San Juan recibió un encuentro de poetas

POESÍA. Participaron las mendocinas Marinés Scelta, Noelia Agüero y Natalia Greta Martínez.

La ciudad de San Juan recibió el I Encuentro Nacional de Poetas, que contó con referentes de la poesía de 11 provincias. Mendoza fue representada por Marinés Scelta, Noelia Agüero y Natalia Greta Martínez. Del 22 al y 24, el público disfrutó de lecturas poéticas en las instalaciones de la Dirección de Bibliotecas Populares, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson y la Galería Artify. Fue organizado por Tomás Pablo Las Peñas y Paolo Muñoz

Los invitados fueron: Claudio Archubi (foto), Karina Lerman, Laura Litvinoff y Mariana Suozzo (CABA); Connie Sagripanti (Tucumán); Darío Oliva y Liliana Mainardi (San Luis); Diego E. Suárez (Misiones); Gabriel Hoyos Izurieta y Leticia Auat (Santiago del Estero); Vanesa Almada Noguerón (Mar del Plata); Natalia Greta Martínez, Marinés Scelta y Noelia Agüero (Mendoza); Noelia Fath (Salta); Oscar Agú (Santa Fe) y Silvio Tejada (La Pampa). A ellos se sumaron poetas sanjuaninos.

Guarda 14

ENTREVISTA. Una de las titulares de Urrutigoity Cocina explica cómo combina platos creativos con clases de cocina para que aprender y disfrutar vayan juntos en este espacio cerca de Chacras de Coria.

María Urrutigoity. "La crisis gastronómica existe, pero a la vez por eso es una gran oportunidad"

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

Tener un restaurante en Argentina ya es, por sí solo, un acto de osadía. Abrirlo en Mendoza en medio de una crisis que golpea a la gastronomía y el turismo, lo transforma en una declaración de principios. Eso fue lo que hicieron María Urrutigoity, Paz Bombal y Mariana Martínez con Urrutigoity Cocina, un espacio que no se resigna ante la coyuntura, sino que se fortalece desde una identidad de ofrecer una propuesta gastronómica con sentido, valor y compromiso.

Uno de los pilares de la propuesta de Urrutigoity Cocina es la idea de "cocina global", técnicas e influencias de distintos rincones del mundo, pero aplicadas a productos locales, con foco en lo estacional y en el potencial de cada ingrediente.

Lejos de copiar recetas, María elige reinterpretarlas desde lo propio: "Vamos cambiando el menú de manera estacional, pero lo vamos haciendo plato por plato. No cambia todo junto. Vamos creando de a uno, inspirándonos en productos y en algunas técnicas del mundo que me encantan".

El menú no sigue una lógica de moda ni responde a tendencias, sino que nace de un diálogo sensible entre territorio y cocina. "Sobre todo, nos preguntamos cómo potenciar los productos con los que trabajamos", explica María Urrutigoity. El ahumado, por ejemplo, es una técnica que incorporaron en su cocina: "Tenemos un ahumador, entonces las carnes las ahumamos en astillas de manzano". Este tipo de elecciones técnicas buscan mejorar el sabor y construir una narrativa sensorial que también tenga coherencia con el concepto de alimentación consciente.

"Trabajamos mucho para potenciar el sabor de cada uno de los ingredientes que usamos", dice, insistiendo en la importancia de dar valor real a la materia prima. Lo local no es solo una elección logística o de cercanía, sino una forma de posicionamiento: cocinar desde Mendoza para el mundo, sin perder la raíz.

Comer para fortalecerse: otra forma de entender la alimentación

Más allá de los sabores, el restaurante propone una mirada diferente sobre el acto de alimentarse. No se trata solo de saciar el hambre ni de disfrutar una experiencia sensorial, sino de entender cómo lo que comemos impacta en nuestro cuerpo y en nuestra vida diaria.

Esa fue una transformación que María vivió en carne propia. "Todos mis primeros años por ahí no tenían una conciencia alimentaria. Sí le daba valor a la calidad de los ingredientes, pero no evaluaba qué repercusión tenía aquello que comía en mí", confiesa.

Ese cambio de mirada surgió de una mezcla de curiosidad y búsqueda personal. "Después de unos años investigando y leyendo mucho, empecé a ocuparme más activamente de qué papel jugaba la alimentación en mi salud. Y no solo en mi salud, sino en el organismo, en cómo me siento, en cómo puedo pensar de acuerdo a cómo como", detalla.

"Hoy está comprobado que la manera en la que nos alimentamos no solo repercute en si nos enfermamos o no, sino en cuánta energía disponible tenemos para lidiar con el día, en la capacidad de poder manejar ciertas emociones o que nos desborden", explica. En ese sentido, la propuesta gastronómica de Urrutigoity Cocina busca que el comensal se sienta mejor después de comer. "Nuestra misión es comprometernos con una cocina que te dé energía, que te dé más vitalidad y fuerza".

Clases que transforman

Además del restaurante, Urrutigoity Cocina funciona como espacio de formación, donde más de 100 personas por mes participan de clases bajo un formato de membresía. En la segunda planta del restaurante se enseñan recetas y una manera de reconectar con la cocina desde un lugar más profundo.

"En medio de todo este lío estuvimos un buen tiempo pensando en si poníamos las clases acá. Y estábamos: "que sí, que no". Pero después nos preguntamos a nosotras mismas: '¿Cómo que no?'. Y resolvimos: 'Tiene que estar todo acá junto, porque forma parte de la esencia'", cuenta María.

La experiencia docente no es nueva para ella, pero en este nuevo formato ha encontrado otra algo así como otra "dimensión". "A través de compartir, tal vez he podido resignificar lo que es mi vocación", confiesa, en tono reflexivo. Y, posteriormente, da ejemplos de eso sacados de su experiencia: "Las clases me permiten tender un puente a las personas y tendérmelo a mí misma también. A través de la cocina volvemos a un lugar más genuino y más esencial".

Según ella cuenta, muchos de los alumnos llegan hasta allí buscando una experiencia distinta y se van con algo más que un simple recetario. "Siempre dicen: 'Esta experiencia a mí me hace bien, me voy más contento'. Es mi terapia", subraya María.

Esa conexión tiene que ver con lo sensorial, pero también con lo emocional: "Cocinando, descubriendo los aromas, los sabores, las texturas y transformando ingredientes en una receta, hay algo de uno que vuelve a un lugar muy simple que hoy estamos necesitando más que nunca", asegura, convencida.

La cocina, como herramienta para "silenciar un poco la mente y conectarnos con una parte más creativa", aparece como un refugio frente a la vorágine de lo cotidiano. "Hoy estamos a un ritmo tan acelerado y tan para afuera, que rara vez podemos tener un registro de cómo nos vamos sintiendo a lo largo del día. Entonces creo que estos espacios que antes estaban dados por sentados, hoy los necesitamos más que nunca", reflexiona.

Crisis y oportunidad

"La crisis gastronómica en Mendoza es real, se siente. Pero el sentido de seguir apostando por la gastronomía es que creemos muchísimo en que lo que hacemos tiene un valor enorme", explica María, con la misma intensidad con la que piensa cada plato. Esa convicción fue el punto de partida para mantener los niveles de calidad sin trasladar los costos al cliente. "Las crisis también son grandes oportunidades. Hoy nuestro trabajo está puesto en cómo sumar valor y ofrecer a los mendocinos algo que en este momento les haga bien".

Esta forma de resistir al contexto no pasa por fórmulas vacías ni por bajar la vara. Al contrario, se basa en ofrecer opciones más accesibles sin sacrificar la creatividad: "Hemos ampliado la propuesta del menú ejecutivo a la noche. Justamente para que pueda venir a comer la gente tranquila más de una vez en la semana o en el mes", cuenta.

Esa decisión, aunque compleja desde lo operativo, tiene una razón profunda: "La decisión es ¿voy en desmedro de la calidad y de la creatividad? No. Busco dar valor de manera creativa sin aumentar los precios, pero haciendo recetas copadas. Esa es nuestra decisión".

GENTILEZA

DISTINCIÓN. María presenta una cocina con toques locales y técnicas del mundo.

GENTILEZA

CLASES. Más de 100 personas al mes aprenden a cocinar con una membresía.

Esta propuesta busca una "cocina global", con técnicas e influencias de distintos rincones del mundo, pero aplicadas a productos locales, con foco en lo estacional.

CINE CERVANTES
MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1
Club LOS ANDES pass
TODOS LOS DÍAS $5000
CARTELERA DEL JUEVES 29 DE MAYO AL MIÉRCOLES 4 DE JUNIO
LILO Y STITCH
SOLO SÁBADO Y DOMINGO
15:45HS 2D CAST
18:00HS 3D CAST
20:10HS 3D CAST
MISIÓN IMPOSIBLE 8
22:20HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Tecno

FUTURO TECNOLÓGICO. Grandes nombres como Bill Gates, Mark Zuckerberg, Sam Altman, Sundar Pichai o Elon Musk anticipan el fin de los teléfonos móviles y cada uno trae su propuesta para reemplazarlo.

Adiós, celular. Los líderes tech predicen la era post smartphones

La era del *smartphone* tal como la conocemos podría estar llegando a su fin. Aunque hoy parezca difícil imaginar un mundo sin pantallas táctiles, íconos de aplicaciones y notificaciones constantes, algunas de las mentes más influyentes del mundo tecnológico ya están pensando en lo que vendrá después.

Cada uno apuesta a que su propio proyecto se imponga por sobre otros, una jugada que pivota entre el egocentrismo y el negocio, pero con una base en común: nuevas formas de conexión e inteligencia artificial omnipresente.

ANTEOJOS INTELIGENTES. Las gafas Orion son uno de los proyectos más fuertes a los que apuesta Mark Zuckerberg.

Zuckerberg: gafas AR con IA

Mark Zuckerberg lleva años apostando por el metaverso, una revolución que no termina de arrancar, pero su visión a más corto plazo está centrada en las gafas de realidad aumentada con inteligencia artificial. En una entrevista reciente, el CEO de Meta afirmó que para 2030 "podrás tener múltiples pantallas flotando a tu alrededor, hacer videollamadas, consultar mensajes o trabajar, sin necesidad de cargar con un aparato físico".

Meta ya comercializa las Ray-Ban Meta, que permiten grabar, escuchar música y usar el asistente de voz, aunque su versión completamente de realidad aumentada (AR), llamada Orion, todavía está en desarrollo y solo se ha visto un prototipo carísimo.

Altman e Ive: chau, pantalla; hola, IA

Sam Altman, CEO de OpenAI, y Jonathan Ive, el mítico diseñador detrás del iPhone, trabajan juntos en un nuevo tipo de dispositivo que promete dejar atrás tanto a los *smartphones* y sus pantallas.

El proyecto, aún en etapa temprana, apunta a una computadora personal impulsada por inteligencia artificial, sin pantalla ni teclado. Por ahora hay más intriga que certeza, pero todo apunta a un asistente físico que entiende el contexto del usuario, similar a lo que Humane intentó con su AI Pin, pero con una integración más profunda.

El objetivo, según fuentes cercanas al proyecto, es construir un dispositivo "más humano" que no demande atención constante como el celular, sino que esté disponible solo cuando realmente se lo necesita. Sam Altman afirmó en una entrevista: "Creo que aquí tenemos la oportunidad de reinventar por completo lo que significa usar una computadora".

Gates: tatuajes inteligentes

El fundador de Microsoft ha pronosticado que los tatuajes inteligentes podrían convertirse en la principal herramienta de conectividad digital. Serían una forma más integrada y natural de interactuar con la tecnología, sin la necesidad de un dispositivo físico.

"Los teléfonos celulares, tal como los conocemos, podrían quedar obsoletos en los próximos años. Serán reemplazados por los tatuajes electrónicos, desarrollados por la empresa Chaotic Moon. Este concepto representa un paso importante hacia el transhumanismo, la creencia de que la tecnología puede mejorar las habilidades físicas y cognitivas humanas."

Pichai: la IA como plataforma

El actual CEO de Google no ha señalado un único dispositivo como el reemplazo del smartphone ya que su enfoque principal es la Inteligencia Artificial (IA) como la próxima "plataforma" tecnológica.

Pichai cree que la IA es una tecnología "auto-mejorable" que cambiará radicalmente sectores como la salud, la robótica y la forma en que interactuamos con la información.

Además anticipa que este cambio abrirá muchas oportunidades para la innovación en nuevos formatos de hardware, lo que sugiere que Google también está explorando alternativas a los smartphones tradicionales, posiblemente con dispositivos de IA más contextuales y menos dependientes de pantallas. "La IA es la única plataforma que, con el tiempo, puede crear y auto-mejorarse de una manera que nunca habíamos visto antes".

Musk: interfaz cerebro-computadora

Mientras Zuckerberg mira a los ojos y Altman a la voz, Elon Musk apunta directamente al cerebro. A través de Neuralink, su startup de neurotecnología, ya implantó sus primeros chips en humanos y sostiene que, a largo plazo, la comunicación con dispositivos será mental y no verbal. "Podrás manejar un teléfono, una computadora o cualquier sistema digital con solo pensarlo", afirmó.

Aunque esta tecnología todavía está en fases experimentales y enfrenta desafíos éticos y técnicos, Musk cree que en 10 a 15 años podría ser una alternativa real para tareas básicas como escribir, navegar o interactuar con una IA.

Necesidad vs. deseo

Aunque hay varios proyectos en marcha, los usuarios parecen estar bastante satisfechos con los celulares, aunque muchas veces es una relación tóxica. La única certeza es que la transición no será inmediata y los celulares seguirán siendo parte de nuestra vida por al menos otra década.

Sin embargo, también hay consenso en que el dominio del teléfono móvil está comenzando a erosionarse. Muchos de los que buscan matarlo ya están en el mercado -como los asistentes de IA más contextuales, las gafas inteligentes o dispositivos portátiles sin pantalla- aunque ninguno con éxito masivo o reseñas descollantes.

Mientras esperamos el impredecible futuro, seguimos fascinados en el presente con el celular y su pantalla, de la que nos cuesta despegarnos.

Tim Cook, la oveja negra

El CEO de Apple parece ir a contramano de sus pares de la industria ya que no predice una era pos-smartphones inminente.
Según su visión, los smartphones, especialmente el iPhone, seguirán siendo el eje sobre el que girarán nuestras vidas durante muchos años.
Aunque han incursionado en tecnologías como la realidad aumentada y la inteligencia artificial, Apple los considera complementos al iPhone, no sustitutos. Por ejemplo, el Apple Vision Pro y las supuestas y futuras Apple Glasses están diseñados para integrarse con el ecosistema del iPhone, no para reemplazarlo .
"Todavía queda mucha innovación por explorar en el ámbito de los smartphones", señaló en una entrevista Cook para sugerir que Apple continúa invirtiendo en mejoras significativas para sus dispositivos móviles.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Veo al futuro repetir el pasado

El celular es la nueva computadora en más de un sentido. Aunque técnicamente son dispositivos similares, esta vez quiero señalar al smartphone como un equivalente de la PC en su impacto tecnológico, económico y cultural.
Este aparato del que no podemos despegar la mirada revolucionó la vida cotidiana de la gente desde el inicio de este siglo, como lo hizo la computadora décadas antes y, al igual que esta última, el celular también ha recibido varias fechas de defunción.
La muerte del smartphone ya se anticipaba desde 2013, y eso que aún no se llegaba al mercado saturado que tenemos hoy. En aquella época, Shawn DuBravac, economista jefe de la Consumer Electronics Association, afirmaba antes del inicio del Consumer Electronics Show (CES) en Las Vegas de aquel año que el 65% del tiempo que se pasaba en los teléfonos se dedicaba a actividades no relacionadas con la comunicación, como aplicaciones para la salud, el entretenimiento u otras tareas, y eso haría llegar otros dispositivos que reemplazarían al celular. Así su conclusión fue taxativa: "Creo que estamos entrando en una era post-smartphone".
Aunque los grandes líderes de la gigantesca industria tecnológica apuesten a nuevos desarrollos que podrían sustituir al teléfono móvil, en el fondo lo que se busca no es tanto erradicarlo sino más bien volver a tener un golpe de suerte con algún dispositivo que logre calar en la vida social, laboral y educativa de los usuarios.
Intentos ya hubo muchos y fracasos aún más, por eso las predicciones son más deseos que certezas, aunque el desarrollo no se detenga.
Mientras tanto el celular parece repetir la vieja frase que reza "los muertos que vos matáis gozan de buena salud".

Lee Jung-jae, el protagonista de *El juego del calamar*: "Fue más que un show para mí"
P. 12

La vanguardia tecnológica también llegó a las zapatillas: los modelos más futuristas
P. 36

DOMINGO 1 DE JUNIO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

Peleadores aficionados combaten en una disco porteña dentro un ring limitado por fardos de heno. Desde un ex futbolista hasta un hombre que durmió en la calle, todos sueñan con que sus vidas peguen un salto gracias a las redes.

EL CLUB DE LA PELEA

Un promotor ruso organiza en una discoteca porteña una suerte de club de la pelea: luchadores aficionados combaten entre sí con reglas similares a las del boxeo, pero en un ring circular hecho con fardos de heno. El sueño: que los vean en redes y cambiar de vida.

TEXTO **GUSTAVO GRAZIOLI** FOTOS **CRISTINA SILLE**

SANGRE, SUDOR E INSTAGRAM

La fila para el ingreso es larga. La expectativa tracciona y crece en los comentarios de los espectadores que se impacientan por entrar. Es un jueves de otoño en la puerta del boliche Non Stop, de Samiento al 1600. Ya anocheció, pero todavía no hemos cruzado la frontera conocida como "horario de protección al menor". La remeras de los que esperan tienen estampados que remiten a grandes boxeadores, frases relacionadas con el universo de la lucha ("el boxeo es el deporte de los pobres y mientras haya pobres en el mundo, siempre habrá boxeo") o insignias de gimnasios de artes marciales. El detalle es elocuente: estamos a las puertas del club de la pelea.

"Luchadores por acá", dice el encargado de la seguridad, mientras levanta una soga para que accedan una docena de personas. La fila avanza y al cruzar un telón *blackout*, se avizora que faltan pocos metros para el acceso total.

Al costado de los asistentes que quieren llegar a la ventanilla para conseguir una entrada o anunciarse en la lista de invitados, dos chicas (ambas con tops y shorts blancos) charlan entre sonrisas, al parecer entusiasmadas por lo que van a vivir. Una de ellas fuma y la otra, se pasa una especie de aceite por todo el cuerpo. Son las *ring girls*. Las jóvenes que decorarán con su belleza una arena que dentro de un rato se teñirá de sangre.

Un nuevo control hace una exhaustiva inspección de las pertenencias de los asistentes. Revisan bolsos, bolsillos y bolsillitos. Si no hay nada que pueda perturbar la seguridad de la comunidad, se sigue hacia el ingreso. Las caras de los que van llegando reflejan el encanto de estar en una especie de cuento nunca escrito y quedan boquiabiertos al ver las luces que apuntan directo al escenario donde se espera la acción. Serán doce combates. La música golpea un ritmo uniforme que sale por unos parlantes enormes, las barras de bebidas están relucientes, las cámaras se posicionan cercanas al centro del ring, delineado por unos fardos de pasto, y los fotógrafos disparan a todo lo que ven. Fragmentos de las peleas (los más excitantes) circularán luego por las redes sociales, que actuarán como agentes multiplicadores.

Plataforma de despegue

El evento se llama Yaguareté Fighting y se presenta como "la liga de artes marciales de más rápido crecimiento en América Latina". Los primeros festivales datan de mayo de 2024 y, de ahí en más, siguieron adelante con el objetivo de convertirse en una plataforma para los peleadores que no tienen oportunidad de mostrarse en otros lugares. "Aquí encontrarás combates únicos de boxeo con guantes de MMA (Artes Marciales Mixtas) en un círculo de heno, donde cada pelea es un espectáculo inolvidable", agregan en la descripción.

La recepción está a cargo de un conductor/presentador que motiva con una narración altisonante y detalla cómo va a ser la cronología de una noche "única". Las *ring girls* hacen la previa con pasos de baile reguetoneros y observan, risueñas, a los que se arriman tímidamente para ver de cerca sus meneos.

"Doce combates únicos. En esta locación porteña, viviremos una fiesta", exclama el presentador. "Re-

Piñas van, piñas vienen. Izquierda: la arena de la disco Non Stop (Sarmiento al 1600). Derecha: el directo de Román Mauricio Nieto da en la cara de Matías Román.

> Cada peleador tiene la posibilidad de mostrarse al máximo. No sólo creamos espectáculo: creamos historias.
>
> **Shamil "Iceman" Mutalimov. Promotor**

cuerden que, al momento de la pelea, se pueden poner bien cerca de los fardos", agrega, e invita a que los asistentes alienten, griten, aplaudan. Los videos para redes necesitan, además, clima de excitación.

El entorno remite a *El club de la pelea*, la novela de Chuck Palahniuk que se publicó en 1996 y que David Fincher llevó al cine tres años después, pero ninguno de los luchadores se asemeja a Tyler Durden, el protagonista de la ficción. Durden (Brad Pitt, en el filme) es un vendedor de jabón que, sobregirado por la vida moderna y el consumismo, encuentra en dar y recibir golpes una válvula de escape a su angustia existencial. Así, desarrolla un grupo de autoayuda en sótanos lúgubres, donde oficinistas cansados de sus vidas repetitivas y gastadoras asisten para desquitarse a puñetazos limpios bajo una regla elemental: "Nadie habla sobre el club de la pelea".

Pero en este boliche porteño, elegido para llevar a cabo la quinta edición del Yaguareté Fighting, no hay nada de tenebroso ni olor a humedad ni gente erosionada por la sociedad de consumo. Quienes se acercan son luchadores, en su mayoría amateurs, que solo siguen las reglas de no pegar patadas ni agarrarse, y anhelan con salir del anonimato a través de una buena performance en el ring y que su nombre escale hacia otras latitudes desde el contenido que se fabrica en las redes sociales del evento, cuya cuenta de Instagram ha crecido a pasos agigantados y ya tiene 255 mil seguidores.

"El contenido de nuestros torneos genera millones de vistas en todo el mundo gracias al alto nivel de filmación, producción y dirección, a cargo de un equipo con experiencia en cine. Cada peleador tiene la posibilidad de mostrarse al máximo. No sólo creamos espectáculo: creamos historias. Y eso les da a nuestros participantes una oportunidad real de ser vistos, no solo por fanáticos, sino también por promotores internacionales", dice Shamil *Iceman* Mutalimov a *Viva*, luchador de origen ruso, emparentado con las Artes Marciales Mixtas (MMA) y creador de este torneo con tan solo 32 años.

El show I.
Arriba: el agua del rincón es un alivio para Luis Jiménez. Abajo: el entusiasmo del público durante las peleas, que sigue las acciones bien pegado al ring. Y un detalle de los guantes, similares a los de las MMA.

En este rincón...

"Llegué por intermedio de un amigo, también peleador que practica boxeo", dice Luis "Makele", un joven de 30 años que viene de Ranchos, un pueblo cercano a Chascomús y que está a 120 kilómetros de Buenos Aires. "Para mí, esto es una oportunidad de mostrarme y seguir avanzando", cuenta, mientras se acomoda el vendaje de las manos y se emociona porque se aproxima su primera participación en el torneo.

"Esto es publicidad pura. Seguidores", agrega Brian, luchador de 23 años al que le dicen "Chocolatito" y proviene de Gualeguay. Es doble campeón argentino de kick boxing y hace boxeo desde los 10 años. "Es una alegría estar acá", confiesa, entre salto y salto, mientras da puñetazos al aire.

Los peleadores vienen de todas partes del país y tienen distintas edades. Muchos llegan acompañados de sus entrenadores, amigos o familiares. El formato se parece al boxeo tradicional en tanto están prohibidas las tomas y las patadas. La diferencia está en los guantes (similares a los de las MMA) y en el ring, que es circular y en lugar de sogas tiene una parecita de fardo.

"Solo aquí encontrarás una atmósfera única, knock outs brutales y enfrentamientos llenos de emoción", se lee en las redes del evento. Se habla de "cachetazos como en el barrio" y "golpes al abdomen que te dejan sin aire".

Los espectadores que ingresan exudan perfume y algunos lucen prendas de etiquetas reconocidas. Cada pelea tiene su termómetro, pero el griterío se hace presente ante cada avance de los contrincantes. Si hay un golpe en la cara con promesa de nocaut, estalla el "oooooohhh" sostenido. Y el aliento, que baja incesante: "Dale que lo tenés", "ya es tuyo", "dale, una más". Hay público pegado a los cuerpos que pelean, pero también en balcones que se asoman a la arena y que la jerga bolichera se describiría como un "vip".

> Conocí todo esto por Instagram. Siempre me llamó la atención. Tengo un gimnasio y desde que pasé por acá, se acercó más gente a entrenar.
>
> **Carlos "Látigo". Peleador**

> Perdí todo en un divorcio. Dormí en la calle durante más de cuatro meses. Pero arriba del ring me siento millonario.
>
> **David "El Picante" Caliva. Peleador**

Las peleas duran tres rounds de dos minutos y el formato está basado en la técnica de golpe de las MMA. "Es un estilo propio, diseñado para ofrecer dinamismo, seguridad y espectáculo", explica Mutalimov. "Estamos en constante evolución. Cada torneo es un paso hacia adelante. Aprendemos, mejoramos, fortalecemos al equipo y elevamos el nivel de cada evento. Y eso se nota: en la calidad de imagen, en la atmósfera y en la respuesta del público", sostiene el luchador ruso, que se vino a vivir a Argentina en 2023.

"Quise traer esa posibilidad que vi en Rusia, donde un tipo común puede dar una gran pelea y al día siguiente ser una estrella. Así nació Yaguareté, una plataforma donde no sólo se pelea, sino donde se construyen carreras. Donde no solo se gana una pelea, sino donde uno puede cambiar su vida", agrega con espíritu marketinero.

"Cuento con más de 100 torneos organizados, decenas de peleas amateurs y 14 combates profesionales de MMA, cuatro de ellos aquí en la Argentina. Y cuando me subí al ring argentino, entendí de inmediato: hay talento de sobra, pero muy pocas oportunidades para ser visto. Aunque el boxeo es fuerte en el país, la visibilidad mediática para los peleadores es casi inexistente", dice.

Son centenares las solicitudes

El show II.
Arriba: la celebración de Nahuel Meoniz, luego de ganar su pelea en Yaguareté FC. Abajo: el tenso saludo de dos peleadores antes del combate y el rostro de Nicolás Martínez tras la batalla.

> Surgió la posibilidad de presentarme acá y me vine de cabeza. No lo veo como algo futuro, simplemente me gusta medirme a mí mismo.
>
> **Jonatan Benedetti. Peleador**

> Armamos parejas con nivel, peso y edad similares. Esta fórmula minimiza riesgos y garantiza peleas justas.
>
> **Shamil "Iceman" Mutalimov. Promotor**

que recibe, dice, pero la selección no es sencilla. Para refinar el filtro de ingreso a Yaguareté, se creó un proyecto paralelo al que bautizaron La Manada, en donde las peleas son con guantes grandes, supervisadas por jueces profesionales y se hacen en locaciones llamativas para que causen impresión desde lo visual.

"En La Manada no se pelea por dinero, se pelea por el hype (publicidad), la fama y la posibilidad de llegar a la liga más feroz, Yaguareté FC. Si tenés experiencia en artes marciales o deportes de combate, este es tu lugar. Aquí, cada golpe es un paso más hacia la gloria", es la descripción que hacen de ese formato de boxeo callejero, algo así como un semillero del que nutren al torneo oficial.

Del fútbol a las piñas

Facundo tiene 20 años y llegó a Yaguareté a través de La Manada. Le dicen "El guapo", también viene de Ranchos, estudia profesorado de educación física y hace el curso de guardavidas. "Esto es una posibilidad para mostrarme", dice, y agrega que conoció todo esto por Instagram. Durante mucho tiempo jugó al fútbol, pero dejó para empezar boxeo por la necesidad de aprender a defenderse. "Me dio fortaleza mental", sostiene, y agrega que también lo ayudó a ganarse el respeto de los vecinos de su pueblo. "Ahora se me acerca la gente."

"Armamos parejas con nivel, peso y edad similares. Esta fórmula minimiza riesgos y garantiza peleas justas y emocionantes", explica Mutalimov, y despliega un armado que, afirma, se preocupa del show tanto como del cuidado de los luchadores.

"No solo buscamos a los más fuertes. Creamos un sistema donde cualquiera que esté listo tiene su oportunidad. Todo está organizado con claridad, seguridad y profesionalismo. Un promotor que piensa no solo en el show, sino también en las consecuencias, tanto legales como humanas... Los peleadores participan voluntariamente, firman contratos y reciben honorarios. Pueden retirarse en cualquier momento si así lo desean."

Renacer en el ring

El semblanteo fiero de los peleadores antes de iniciar el combate es la clave para encender los motores. Se hablan por lo bajo, sonríen, cancheros. "Listo, vamos, *fight*", es la orden que da el juez y arranca la acción; movimientos de estudio, aproximaciones, golpes con mayor o menor técnica. Y el sonido. Ya no del público sino de los cuerpos cuando reciben el impacto. La carne enrojecida. Las muecas de dolor.

David "El Picante" Caliva tiene 35 años y vino de La Plata. Es personal trainer y desde los 20 practica boxeo. Llegó acá por un compañero del gimnasio. Cuenta que estuvo casado, que se divorció y que perdió todo. Por más de cuatro meses durmió en la calle y durante mucho tiempo estuvo alejado del deporte. Ser parte de estas peleas lo motivan anímicamente. Del torneo destaca "el show y cómo cuidan a los luchadores". Volver a pelear lo hizo renacer. "Arriba de un ring soy millonario", dice.

Entre combate y combate, hay un descanso de algunos minutos que se ameniza con la música que ponen los DJ's y es el momento para ir por un trago a la barra. O para comer. Los luchadores que aguardan su momento tratan de no distraerse con el entorno: cualquier lugar del recinto es bueno para continuar con la entrada en calor. Algunos en formato exagerado (al estilo Rocky) y otros, quizás, no tan a la vista, frente al espejo del baño para ver la dirección que toman sus puñetazos al aire y el gesto de su cara.

"Conocí todo esto por Instagram. Siempre me llamó la atención", dice Carlos "Látigo" de 42 años, arribado de tierras mendocinas. Es su tercera pelea en Yaguareté. A los 28 empezó a pelear en jaula y participa del torneo para que lo conozcan. "Tengo un gimnasio y desde que pasé por acá, se acercó más gente a entrenar", cuenta. La atmosfera de este club -por decirlo de alguna manera- se mantiene con socios que se desviven por el reconocimiento. Está orientado a trascender límites personales y barajar una nueva posibilidad laboral, sea para lograr algo más en el ámbito del deporte y saltar la muralla amateur, o tan solo para ser protagonistas de nuevas oportunidades en la vida.

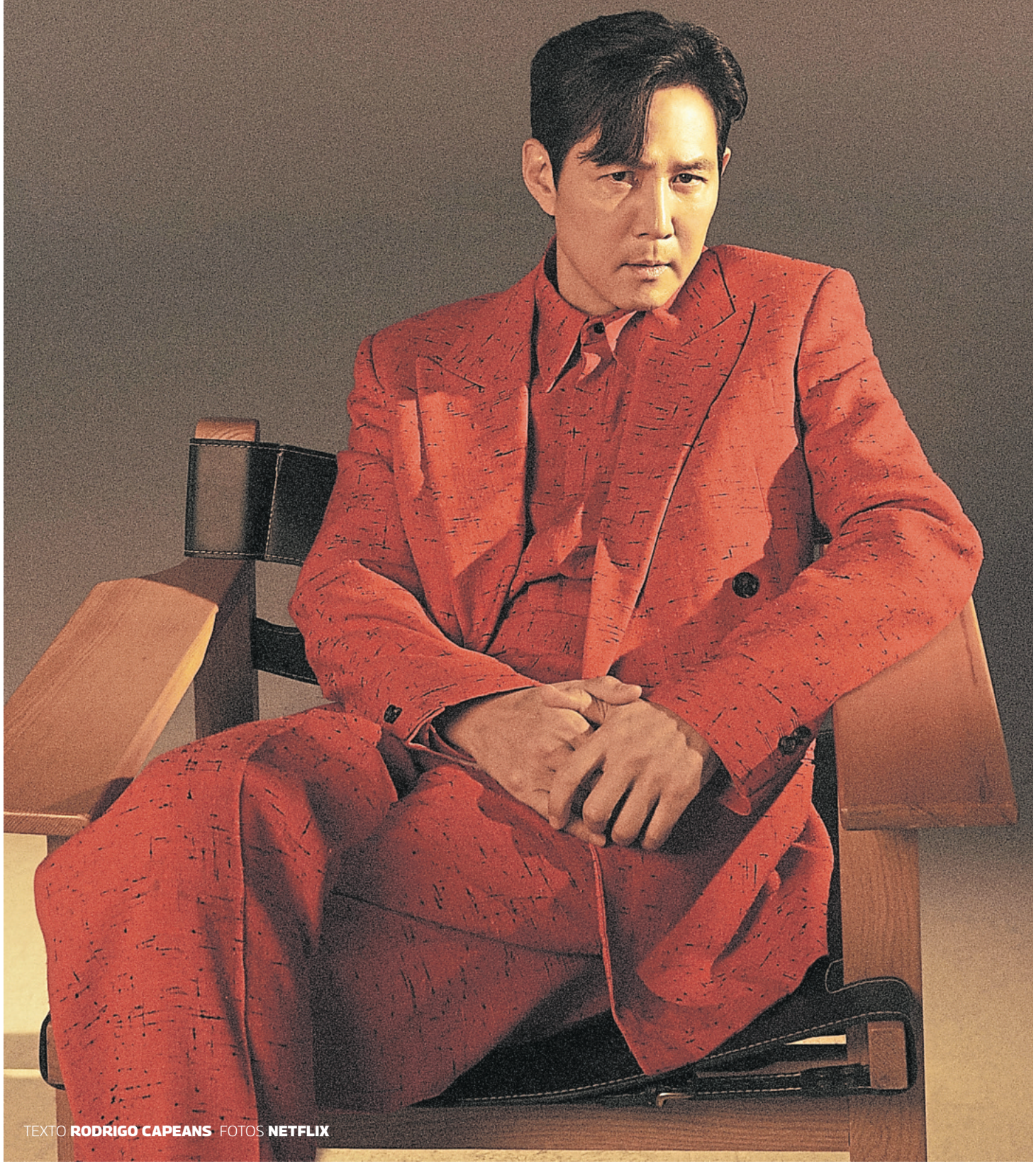
Jonatan Benedetti tiene 28 años y viene de Mar del Plata. No tiene apodo. Siempre le gustaron los deportes de pelea, puntualmente el boxeo. Su trabajo anterior no le permitía dedicarse al cien por ciento, pero cuando encontró la posibilidad de hacerlo, se lanzó. "Surgió la posibilidad de presentarme acá y me vine de cabeza", dice con entusiasmo, y revela que el trabajo que lo tenía al margen de este mundo era el fútbol. Benedetti jugó en Aldosivi, All Boys, San Telmo, anduvo por Croacia, Bulgaria e Italia. Confiesa que el boxeo lo atrapó desde chico, de mirar las peleas con su abuelo. "No lo veo como algo futuro, simplemente me gusta el arte marcial, medirme a mí mismo... Intento demostrarme que estoy a la altura de personas que están peleando desde que yo pateo la pelota. Eso me da felicidad."

Los combates llegan a su final. Algunas caras terminan más lastimadas que otras. La felicidad, más allá del resultado, es haber estado ahí. La ilusión es que han dejado atrás por un rato la densidad de lo cotidiano para sentir la adrenalina de un espectáculo que promete sacarlos del anonimato, el trampolín que al menos los hará lucir bravos en Instagram. ■

De cara a la tercera (y última) temporada de la serie, el protagonista cuenta qué significó este éxito global en su vida. "Amplió los horizontes de mi carrera de formas que jamás podría haber soñado", asegura.

Lee Jung-jae

"El juego del calamar fue más que un show para mí"



TEXTO **RODRIGO CAPEANS** FOTOS **NETFLIX**

Cuando este 27 de junio Netflix estrene la tercera temporada de *El juego del calamar*, la sensación probablemente supere la simple nostalgia por el final de una serie de aventuras. Porque implicará el cierre de un fenómeno que, desde su lanzamiento en 2021, desbordó la pantalla para alcanzar otra categoría: convertirse en uno de los grandes éxitos globales de la última década.

Esta ficción de supervivencia y distopía, con sus dosis de violencia y misterio, logró algo que parecía impensado antes del streaming. Atravesó idiomas, fronteras y algoritmos para poner a Corea del Sur, cuyas producciones estaban reservadas al consumidor de nicho, en el mapa mundial. La serie más vista de la plataforma más popular del planeta por primera vez no era estadounidense. Ni siquiera de habla inglesa: dos años después del éxito de *Parasite* en los Oscars, el país asiático volvía a jugar en las ligas mayores del mundo audiovisual.

No tenías que ver ficción coreana ni saber qué es un *idol* -el término con el que se conoce a los actores y estrellas de entretenimiento en Corea- para ser parte de la manía. *El juego del calamar* es simplemente inescapable. La fortaleza de sus vueltas de tuerca, el icónico diseño del set y vestuario, y una trama cruelmente adictiva la volvieron con rapidez la serie "de la que todos hablan".

Para Lee Jung-jae, el actor que encarna a Seong Gi-hun, el protagonista moralmente deshilachado de la serie, *El juego del calamar* fue la oportunidad de obtener algo que hasta entonces ni siquiera se había planteado: la fama mundial. Sin hablar inglés ni haber pasado por Hollywood, el intérprete de 52 años se convirtió en el primer asiático en ganar un Emmy, llegó al universo *Star Wars* -hizo de un maestro Jedi en la serie *The Acolyte*- y se tornó en una celebridad en los lugares más recónditos del planeta gracias al suceso de la serie.

"Es algo que jamás había soñado. Nunca podría haber imaginado el éxito que finalmente tuvo el show", dice Lee a *Viva*. "El director y todo el equipo teníamos esperanzas de que a la serie le fuera bien en Estados Unidos y en algún que otro país, pero eso era todo. La escala realmente nos sorprendió. Decir que *El juego del calamar* tuvo un enorme impacto en mi vida sería quedarme corto."

Lee Jung-jae ya era una figura destacada en el entretenimiento de su Corea del Sur natal mucho antes de la serie. Dos de las diez películas más vistas de la historia del país lo cuentan entre sus elencos, cifras que dan verdadera dimensión del magnetismo que ejerce entre el público local. Ficharlo es una apuesta segura: la gente reconoce su nombre y sabe qué esperar.

Con más de treinta filmes en su haber, además de destacadas apariciones en televisión, Lee no es

precisamente un recién llegado. Pero hay que decir que llegó a la actuación casi por azar. Nacido y criado en Seúl, su primer coqueteo con las cámaras fue como modelo, cuando un cazatalentos lo descubrió mientras trabajaba en una cafetería. El atractivo de Lee calzaba justo con el perfil que su agencia buscaba y rápidamente lo contrataron. Las pasarelas se convirtieron así en su primera escuela.

Trabajó como modelo un par de años, pero la actuación pronto ganaría la pulseada. Tras hacer su debut televisivo en 1993 en la serie dramática *Dinosaur Teacher*, Lee se convirtió en una estrella nacional prácticamente de la noche a la mañana con apenas 21 años. Y de ahí en más, las cosas no harían otra cosa que ir para arriba: más roles en series y una primera aparición en la pantalla grande, en la bien recibida *The Young Man*.

Para 1995, Lee era uno de los nuevos galanes de la televisión coreana. Su papel en la serie *Sandglass*, en la que daba vida al guardaespaldas silencioso y devoto de la protagonista, robaba suspiros a lo largo y ancho del país. Su popularidad era tal que el suyo pasó de ser un personaje secundario a sumar cada vez más tiempo de pantalla con cada nuevo episodio y convertirse en un favorito de la gente.

Hoy es difícil de imaginarlo como el temprano galán que supo ser. En *El juego del calamar* interpreta a un pobre diablo que arriesga su vida cada episodio. Junto a otras decenas de personas con deudas impagables, participan en desafíos que los pueden volver multimillonarios en caso de ganar, o tan solo otra estadística si fallan y mueren. A Lee (como Seong, el jugador 456) se lo ve agotado, silencioso y magullado. Hasta perdió peso para interpretar el papel en los últimos episodios.

"Fue muy duro y sentí cierta amargura en mi corazón en esta temporada. Cuando piensas en la naturaleza de los juegos en los que los personajes participan y los extremos a los que algunos llegan en su desesperación... Es un show, pero nos hace reflexionar sobre lo brutal que puede ser la vida real", dice Lee.

"A la vez, encuentras otros personajes que sacan lo mejor de sí y quieres que triunfes. Sin lugar a dudas, *El juego del calamar* fue un desafío único debido al gran rango de emociones que me exigió atravesar al mismo tiempo."

Fuera del radar de Occidente, Lee aprendió a cosechar una popularidad inmensa en Corea del Sur. Podía ser rey de la taquilla -*The Thieves*, de 2012, fue por mucho tiempo la segunda película más vista en la historia del país- o héroe de culto. El drama romántico *Il Mare*, de 2000, protagonizado por Lee, pasó de olvidado a convertirse en un favorito de su repertorio gracias a una remake estadounidense: *La casa del lago*, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. El título original le gustó tanto que así llamó Lee a su cadena de restaurantes italianos de lujo en Seúl, un proyecto de pasión en el que se hizo cargo del diseño de interiores, la carrera que había estudiado antes que la actuación despegara.

Hwang Dong-hyuk, el creador de *El juego del calamar*, reclutó a Lee en 2021. Lo eligió de protagonista porque quería "destruir la carismática imagen de sus anteriores roles". El galán de Corea se iba a tener que meter en el barro para su llegada a Netflix.

"Todos los que hicimos parte de la serie nos tomamos muy en serio el desafío", cuenta Lee sobre la responsabilidad de protagonizar un show que se hunde en lo más bajo de la naturaleza humana para explorar qué tanto estamos dispuestos a hacer por dinero.

En esta última temporada, Seong Gi-hun irá más a fondo que nunca en su misión de detener los macabros juegos, aunque el camino está lejos de ser sencillo. Un levantamiento frustrado, un villano dispuesto a todo y un grupo de aliados capaces de voltearse de un momento a otro son las cartas de Seong, dispuesto a dar su última batalla.

> El director y todo el equipo teníamos esperanzas de que a la serie le fuera bien en Estados Unidos y en algún que otro país, pero eso era todo. La escala realmente nos sorprendió.

El combate final. Escena de la tercera temporada de *El juego del calamar*. Seong Gi-hun (Lee Jung-jae) intentará terminar con la tenebrosa organización que se aprovecha de los deseos y las miserias de la gente.

La serie es una crítica feroz al capitalismo, pero muchos fanáticos se han concentrado en el espectáculo y la acción, y poco en la explotación de los más necesitados que denuncia. Fue incluso la inspiración en 2024 de *Beast Games*, el reality de supervivencia del popular youtuber *MrBeast*, en el cual 1.000 candidatos compitieron por 5 millones de dólares -el mayor premio en la historia para un certamen de este tipo- sin otra premisa que la gente sigue dispuesta a ver a extraños traicionarse por dinero.

"Creo que los que verdaderamente aman esta serie no lo hacen porque sea entretenido o por el mensaje, sino por ambas cosas: aman que a la par que es completamente adictiva, te hace pensar en cosas que no te habías planteado", explica Lee. Y agrega: "Muchos quisieron unirse al elenco en estas últimas temporadas debido a los mensajes de la serie, y entre cada episodio los actores teníamos discusiones sobre cómo llevarlos mejor a la pantalla".

Pero, ¿qué pasa ahora que los juegos llegan a su fin? El legado del show es aún incierto. ¿Se convertirá en un clásico para todos los tiempos, o un fenómeno de época? ¿El mensaje en el que Lee cree con tanto fervor será lo que nos quede de la serie, o lo será la violencia de sus escenas más crudas? El actor no tiene las respuestas, pero confía en que la tercera temporada resolverá todas las dudas que quedaron planteadas en la anterior entrega.

"Espero que esta temporada inspire a los espectadores tanto como me inspiró a mí. Sé que tienen curiosidad por saber qué pasará, pero la espera es cada vez más corta", asegura con una sonrisa.

"Por supuesto, *El juego del calamar* es mucho más que un show para mí: ha ampliado el horizonte de mi carrera de formas que jamás podría haber soñado. Solo me queda agradecer a los fans por las nuevas oportunidades que esto ha abierto en mi vida." ■

almundo

15% OFF EXCLUSIVO 365 plus
EN HOTELES DE ARGENTINA
Comprando a través de la tienda online.
AHORRÁ MÁS QUE NUNCA
PEDÍ TU TARJETA EN 365.COM.AR | 0810.333.0365 |
365

BASES Y CONDICIONES: HASTA 30.000 PESOS DE DESCUENTO EN HOTELES DE TODOS LOS DESTINOS EN ARGENTINA. BENEFICIO EXCLUSIVO PARA CLIENTES QUE POSEAN LA TARJETA CLARIN 365 PLUS. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 50 CUPOS. MÁXIMO DE REINTEGRO 15%. MINIMO DE COMPRA 1.000 PESOS. PROMOCIÓN ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DEL SITIO WEB WWW.ALMUNDO.COM. PARA ACCEDER AL DESCUENTO DEBERÁN INCLUIR EL CÓDIGO DE DESCUENTO ANTES DE LA COMPRA, CASO CONTRARIO NO SE PODRÁ RECLAMAR EL BENEFICIO. DESCUENTO NO APLICA SOBRE CARGOS DE GESTIÓN NI IMPUESTOS.

Gran Hermano. El reality de Telefe entró en su recta decisiva. Estos son los ocho finalistas que compiten por el premio mayor de 70 millones (más intereses) y una casa. Fortalezas, debilidades y estrategias de cada uno.

TEXTO **SILVINA LAMAZARES** FOTO **TELEFE**

Los que quieren conquistar la casa

Si bien todavía no está definida la fecha de cierre de este G*ran Hermano* (a las 22.15, por Telefe), se sabe que falta aproximadamente un mes para que el último apague la luz. A casi seis meses del arranque de esta edición (largó el 2 de diciembre el 2024, con 24 participantes, para que el 10 de febrero entraran ocho más), quedan ocho jugadores en carrera.

Y a esta altura, al menos para los seguidores del programa más visto de la TV (con un promedio que merodea los 15 puntos), ya se sabe quién es quién. Y se intuye a qué juega cada uno, aunque el formato invita siempre a que más de uno se guarde un ancho de espadas para las últimas manos. Aquí, un recorrido por las fortalezas y debilidades de las cinco mujeres y los tres varones que siguen encerrados, con chances de ganar dinero y vivienda: habrá una casa para cada uno de los tres primeros, y un pozo de 70 millones de pesos para el campeón, 20 millones para el segundo y 10 millones para el tercero, con intereses otorgados por Mercado Pago.

Sandra Priore
La pescadora que les da de comer desde el primer día

Cumplió los 51 años adentro de la casa y desde el vamos se puso al mando de la cocina, un sitio estratégico para el formato. Pero, más allá del peso que tenga ese lugar, a ella le resulta terapéutico planificar y elaborar las comidas para todos. Al principio lidió por ese espacio con Petrona (ya eliminada) y ahora con Selva.

En "el afuera" le critican ciertos descuidos a los que bromatología les sacaría la tarjeta amarilla, pero en "el adentro" comen todo lo que prepara. Integra el grupo "El triángulo de las bermudas" (que ahora sólo comparte con Katia, porque el lunes se fue Lourdes), y sabe camuflarse bien para conseguir información ajena y reformularla a su antojo. Cuando le faltan cigarrillos se desestabiliza, pero en general es una de las que mejor lleva el encierro.

Ulises Apóstolo
El orador incansable

Tiene 28 años y una cadencia discursiva que lo asemeja más a un político que a un simple participante de *GH*. Sabe aprovechar las cámaras como pocos, especialmente cuando está solo. De toda situación arma una suerte de sermón sobre valores y, más allá de que muchas situaciones parecieran apenarlo, por momentos cuesta verle las lágrimas. Sí se oyen unos sonidos guturales que se han transformado en meme.

Sabe como pocos manejar los ritmos de su exposición: cuando se sintió en riesgo, bajó dos cambios y, cuando olfatea cierta serenidad, se las ingenia para hacerse notar. Hizo de sus looks -con las puperas improvisadas (remeras que dejan el ombligo al aire)- una moda de GH 2025. Cuando integraba el grupo de "Los Causas" se lo veía fuerte. Ahora quedó solo y, más que débil, se lo percibe desorientado.

Cordobés nacido en Despeñaderos, su frase de "soy del interior del interior" es su bandera, sin saber que afuera se ha convertido en un simpático objeto de burla.

Luz Tito
La que resiste todas las placas

En ese arbitrario etiquetado que ensayan los "grandes hermanos", la jujeña era, hasta hace poco, considera una planta o un caracol, sustantivos que les endilgan a aquellos que (supuestamente) generan poco contenido. Como si gritar o provocar tensiones fuera garantía de acción. Y, por otra parte, no todo perfil bajo o medio tono es sinónimo de apatía o tedio. A poco de haber traspasado el umbral, Luz integró "El tridente", el grupo liderado por Tato y en el que también estaba Luciana, ya eliminada.

Para algunos, ella era la sombra del uruguayo, sin juego propio, pero lleva ganados seis "versus" (el duelo final de las placas de nominados), en los que contra los pronósticos de muchos termina imponiéndose. Esa cadena de triunfos empezó a leerse en la casa como un mensaje del afuera: "La gente la banca". Y el cambio de mirada sobre su destino provocó que ella se soltara y empezara a abrir su juego, haciendo oír su voz cada vez con mayor determinación.

Tal vez no sea tarde para mostrar su plan -en caso de tenerlo-, y debería no salirse entonces de su nuevo carril ante posibles placas positivas, en las que el público vota por quién quiere que se quede. Y un gran caudal de fans no se logra así nomás.

La fortaleza y la debilidad de Tato conviven en la misma baldosa: está tan enfocado en su juego y el de su gente, que vive el encierro demasiado aislado de sus compañeros.

Tato Algorta
El ajedrecista del año

Fue el primer líder de esta edición, y desde el vamos dejó en claro a qué había entrado a la casa: no sólo a ganar, sino a demostrar que se tenía estudiado el plan de juego.

Uruguayo como Bautista -el ganador de la edición anterior- y tranquilo como Marcos, el que encabezó el podio de la temporada 2022/2023, algunos de sus *haters* (los odiadores de las redes) dicen que intenta

Jugadores I.
1) Sandra (51 años), la pescadora.
2) Ulises (28), el rey de la oratoria.
3) Luz (21), imbatible en los versus.
4) Tato (29), el cerebro.

1.

2.

3.

pisar algunas de sus huellas. Nada más lejos de eso, porque desde el día uno Santiago (como hubo otro Santiago en el juego, se decidió que cuando fuera a placa se lo votara como Tato) se mostró frente a cámaras como un estudioso del formato, atento a cada movimiento, aún a riesgo de no ser muy querido por la mayoría de la casa.

Y en eso se diferencia de Bautista Mascia, que recién sobre el final dejó ver algo de estrategia. Y parece tener poco de Marcos Ginocchio, que llegó a la gloria en una temporada más parecida al universo *Teen Angels*, en la que sólo Alfa marcó un juego más picante. Y en la siguiente, sin dudas, el condimento más jugoso corrió por cuenta de Furia, que no llegó a la final, pero a la que la producción debió recurrir este año para agitar un poco la casa.

Ni la entrada de ella alteró la calma de Tato, cuya cabeza parece hervir ante cada sorpresa del juego que lo obliga a resetear su GPS estatégico. Su fortaleza y su debilidad conviven en la misma baldosa: está tan enfocado en su juego y el de su gente que vive el encierro demasiado aislado de sus compañeros.

Katia Fenocchio

Duerme de día, se enciende de noche

Entró con el juego ya empezado, en reemplazo de Keila, que fue expulsada. Tuvo un ingreso cuasi cinematográfico, montada a su moto de delivery, acompañada por un séquito de motoqueros que la escoltó desde el estudio principal a la casa.

Presentada como "La Tana de La Matanza", con un vibrador en la valija y la confesión de que no podía pasar más de dos días sin tener relaciones sexuales, asomaba como un personaje fuerte y picante. Pero con el correr de las semanas se apagó antes de encenderse. Y rápidamente quedó en la mira de casi todos, que no tardaron en etiquetarla como "la más vaga de la casa". A través de las cámaras 24 horas de DirecTV Go se la podía ver durmiendo gran parte del día, para volverse más activa de noche.

Desestabilizada cuando se quedaba sin cigarrillos o cuando extrañaba mucho a su hija, más de una vez amenazó con abandonar la casa. Número puesto en la placa de nominados, el aguante del público le fue dando confianza y ahora no sólo se despabiló, sino que empezó a mostrar un juego fuerte y se enfrenta a todos. Algunas de sus reacciones, con respuestas cortantes y malos gestos, le juegan en contra en la convivencia, pero desde que decidió armar grupo con Sandra se animó a adueñarse más de la casa y pareciera encontrar un estímulo en eso de ser una suerte de "malquerida" en el adentro.

Juan Pablo De Vigili

El looser que supo ganar fans

Desde el 2 de diciembre quedó en claro que le gusta mucho hablar, pero que no maneja bien el tema del redondeo. Ya en su presentación se lo notó como inseguro a la hora de definir su objetivo dentro de la casa. De perfil bajo y poco belicoso, fue acusado de tibio en varias galas en vivo. Y en sus primeros meses le quedaba cómodo el molde del perdedor: no le salía una. Como muestra, cuando llegó el momento del "Congelados", el segmento en el que los familiares les hacen una visita fugaz mientras todos deben quedarse quietos y mudos, Devi (así lo apodaron, jugando un poco con su apellido) sólo tuvo un video que le mandó su "novia" y al que únicamente pudo ver de reojo porque se "congeló" de costado a la pantalla.

Y mientras todos éramos testigos de que la mujer le estaba diciendo que no era su novia, él quería creer que lo de ella había sido una sentida declaración de amor. Pero su negación terminó el día que sus hermanos le enviaron la palabra "soltero" (una instancia en la que Santiago del Moro ingresó con escuetos mensajes del fuera).

A partir de ahí y ya sin su aliado "Papucho" -habían armado buena dupla-, Juampi comenzó a ser uno de los favoritos de la gente. Él comenzó a entender la respuesta del afuera y ganó rápidamente confianza. Se despertó. Aprovecha cada segundo del vivo para hacerse notar y reírse de sí mismo. Tal vez debería aflojar un poco con la prédica de los valores. Sobran los casos en los que el público se agota de la bajada de línea en un juego que no es un club de amigos.

Eugenia Ruiz

La tapada

Integra el grupo de "Los nuevos", los ocho que se sumaron a la casa después de dos meses de competencia. A la médica y actriz santiagueña le costó adaptarse, primero porque no encontraba grupo de pertenencia y luego porque extrañaba "demasiado" a su hijo. Amenazó con abandonar el juego hasta que, una vez que ingresó su hermana Titi (en un contingente de familiares y amigos de apoyo por unos días), se permitió soltarse y dejar salir su humor ácido. De a poco fue generando empatía con Devi y, junto a él y a Selva, con quien se peleaba y se reconciliaba permanentemente, armó el grupo de "Los hongos".

También con el correr de los días se animó a mostrarse en cámara sin tapar tanto su cuerpo, tema del que empezó a hablar más libremente. Y de sus inseguridades.

La soltura ganada en este último tiempo la fue convirtiendo en favorita de la gente según el pulso de las redes y el volumen de votos que va recibiendo en las placas positivas. Pero, a la vez, esa confianza repentina le dio como una sobrecarga de impulso que por momentos la muestra acelerada. Y, en TV, eso tiende a saturar del otro lado.

Devi, quizás, debería aflojar un poco con la prédica de los valores. Sobran los casos en los que el público se agota de la bajada de línea en un juego que no es un club de amigos.

La soltura ganada por Eugenia la fue convirtiendo en favorita de la gente, según el pulso de las redes y los votos recibidos en placa positiva.

Selva Pérez Carvalho

La que no para de hablar... nunca

Hablando de saturar, algo de eso provoca Selva, la otra uruguaya de esta temporada, que desde que entró -en el grupo de "Los nuevos"- no paró de hablar, y fuerte, y de sobreactuar cierta alegría desmesurada a cuento de todo. Personaje fuerte en TikTok -red en la que tiene 800 mil seguidores-, ingresó montada a un personaje (y subiéndose a upa de unos cuantos) exacerbado. Más de uno, incluido el conductor, imaginaba que esa intensidad aflojaría con los días, pero no.

Los que van saliendo asumen que convivir con su estridencia permanente no era fácil, pero algunos han reconocido que su alegría le hacía bien a la casa... de a ratos. Intenta mostrarse como una compañera que se adapta a todo, pero busca incomodar y desestabilizar al otro (salvo a Eugenia): a pesar de que trata de disimularlo, el ojo de *Gran Hermano* "todo lo ve", como dice su slogan. Esta semana se derrumbó anímicamente porque le escondieron su virgencita *(Gran Hermano* aclaró que no era algo sancionable) e hizo de esa situación todo un escándalo, pero ella es una de las primeras en armar momentos chicaneros de juego que también atentan contra la emocionalidad ajena.

Al margen de que hayan regresado por unos días varios ex jugadores para salpimentar la casa, entre estos ocho están los tres que subirán al podio y se sabrá si este año el público apuesta finalmente por el juego arriesgado, por el perfil bajo, por los tan gastados "valores" en la jerga de *GH* o por la estrategia. O por la resistencia. Pasar seis meses encerrado con mucha gente que uno no eligió y con un solo inodoro merece, cuanto menos, premio, medalla y beso. ■

Jugadores II.
5) Katia (33), la tana de La Matanza. 6) Juan Pablo (38), el loser que gana. 7) Eugenia (45), la más ácida. 8) Selva (51), la lengua que no descansa.

5.

6.

7.

8.

8 Castillos para descubrir en Europa

1.

En una tierra donde abundan castillos, palacios y mansiones, una selección de destinos que vale la pena sumar a un itinerario. Un atractivo viaje al pasado con diversas propuestas.

TEXTO
GRISEL ISAAC
FOTOS
SHUTTERSTOCK

Castillos en lo alto de una montaña (o pequeña colina) dominando un valle; castillos rodeados de agua; edificios preservados, restaurados, que conservan tapices, muebles, armas, y otros en ruinas, que solo guardan historias.

Un viaje a Europa es la oportunidad para visitar castillos y palacios, y adentrarse en un pasado de nobles, guerras, feudos, leyendas y realeza. Algunos castillos son súper famosos, como los del Valle del Loira (Francia) o el de Neuschwanstein cerca de Füssen, en Alemania, que parece escenario de un cuento de hadas y, dicen, sirvió de inspiración para el castillo de uno de los parques de Disney.

Aquí les propongo darnos una vuelta por una pequeña selección de castillos europeos, quizá no tan famosos como los mencionados, pero con el encanto de ser testigos de otros tiempos. Cada uno podrá sumar su favorito, aquel que le fascinó o el que espera conocer.

Antes, permítanme un párrafo final dedicado a un castillo muy particular... para mí. Hay un pueblo llamado Grisel, a 3 km de Tarazona (Zaragoza, España), con unos 80 habitantes y un bello castillo: el castillo de Grisel, del siglo XIV y de los mejor conservados de Zaragoza, funciona como alojamiento. Está en mi lista de lugares a conocer.

1. Egeskov
Dinamarca

La familia Ahlefeldt-Laurvig-Bille, dueña y habitante del castillo, abre las puertas para que los visitantes exploren los rincones y disfruten de los jardines y áreas de juegos para chicos, además de los museos.

Egeskov es un castillo de casi 500 años, pero "viviente". "Durante el día, el castillo está abierto para conocer y experimentar la historia del lugar. Pero por la noche, las puertas de las habitaciones privadas de la familia se abren y todo el castillo se convierte en su hogar", explican el conde Michael Ahlefeldt -Laurvig-Bille y la princesa Alexandra Zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg, dueños, que dan la bienvenida en la web oficial y hacen hincapié en que se trata de un lugar en constante evolución.

Varios clanes nobles y poderosos de Dinamarca habitaron este lugar, que nació como casa solariega. El castillo fue construido por Frands Brockenhuus en 1554 en medio de un pequeño lago y con un objetivo defensivo –como dan cuenta su muralla exterior, troneras y aspilleras-, pero hoy muestra un costado más amable e idílico.

En cuanto a su nombre, Egeskov significa "bosque de robles" en danés: fue la madera usada para las grandes vigas que lo sostienen.

En 1784 lo adquirió Henrik Bille y desde hace 100 años está en la familia Ahlefeldt-Laurvig-Bille. La apertura a los visitantes fue un proceso que comenzó ya en 1960, cuando se podían recorrer los jardines.

En los museos hay atractivas exposiciones de camping, autos clásicos, bomberos, arte y hasta una increíble casa de muñecas (el Palacio de Titania), entre otras cosas.

Cuánto cuesta. El castillo abre de abril a octubre. En invierno solo pueden visitarse los museos. El ticket cuesta poco más de US$ 24, incluyendo el castillo, el parque y las exhibiciones; sin el castillo, US$ 22 (egeskov.dk).

2. Loarre
España

2.

A menos de cinco kilómetros del pueblo de Loarre y a 1.071 metros de altura, se considera que este castillo es la fortaleza románica mejor conservada de Europa. Es Monumento Nacional.

Construido a finales del siglo XI, fue una pieza esencial y estratégica para el rey Sancho III el Mayor en la reconquista cristiana de esta Tierra Llana o Plana a los musulmanes. En tiempos más contemporáneos sirvió como escenario de documentales, series como *El Ministerio del Tiempo*, y películas como *Cruzada*, de Ridley Scott, protagonizada por Orlando Bloom.

Durante la visita hay que prestar atención a su imponente muralla y sus torres -incluyendo la torre albarrana-, una pequeña capilla, la cripta de Santa Quiteria (en la entrada) y la iglesia de San Pedro con su cúpula.

Cuánto cuesta. La entrada general es de 6,80 euros. Con visita guiada, 8,80 euros (castillo-loarre.es).

3. Dunrobin
Escocia

3.

"Les doy una cálida bienvenida al Castillo de Dunrobin, hogar de mis antepasados durante más de setecientos años. Me enorgullece que personas de todo el mundo nos visiten y disfruto compartiendo el magnífico castillo y sus jardines." Con la firma de Lord Sutherland, esto es lo primero que se lee en la web oficial de este castillo de 189 habitaciones que, además, ostenta varios "títulos": la mansión más septentrional de Escocia, la más grande de las Tierras Altas del Norte y una de las casas habitadas de forma continua más antiguas de Gran Bretaña.

Al norte de los pueblos Golspie y Dornoch, con vista al estuario de Moray, la parte más antigua del castillo data de 1275. El diseño de los jardines, inspirado en Versalles, es del arquitecto Sir Charles Barry, contratado en 1845 para remodelar el castillo.

La visita incluye un museo -con colecciones como la de piezas etnográficas de diferentes lugares del mundo y una sección dedicada a la geología- en lo que originalmente era la residencia de verano.

Vale saber que en la Primera Guerra Mundial, el castillo fue hospital naval y de 1965 a 1972 funcionó como internado para varones.

Cuánto cuesta. Abre del 1 de abril al 31 de octubre. La entrada incluye castillo, museo, cetrería (vuelo de aves rapaces) y jardines. Cuesta US$ 21 para mayores de 17 años (www.dunrobincastle.co.uk).

4.

4. Peles
Rumania

Fue construido por iniciativa del primer rey de Rumania, Carol I, como residencia de verano en Sinaia. La ceremonia de colocación de la primera piedra de la residencia fue una fiesta, en agosto de 1875. Con su propia central eléctrica, aseguran que fue el primer castillo de Europa con electricidad y ascensor.

Fue residencia real hasta 1947. Luego se nacionalizó y comenzó a funcionar como museo y tuvo varias idas y vueltas. Si bien hoy el castillo es propiedad de la familia real (Margarita de Rumania), lo administra el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional.

Los visitantes pueden disfrutar de los bellos jardines y el exterior del castillo (gratis) y también conocer sus salones y habitaciones (con pago de entrada). Entre las colecciones hay muebles, instrumentos musicales, cristalería, armas, cerámicos, textiles, pinturas y más.

Cuánto cuesta. Entrada para adultos, US$ 22 con acceso a planta baja y primer piso (peles.ro).

5. Haar
Países Bajos

Tiene todo lo que uno quiere ver en una fortaleza medieval: torres y murallas, fosos y puentes levadizos. En la provincia de Utrecht, a 45 minutos en auto de Ámsterdam, Kasteel de Haar es el castillo más grande y lujoso de los Países Bajos.

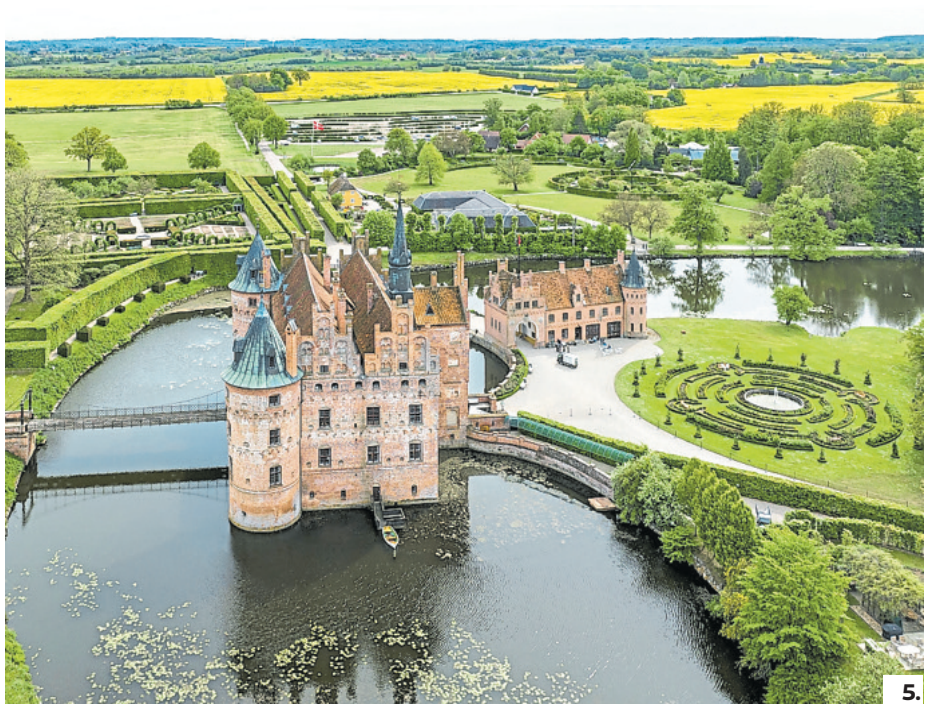
Su historia arrancó en el siglo XIII, con la construcción de la casa medieval De Haar. En el siglo XV pasó a manos de la familia van Zuylen, pero tras años de guerras y otras complicaciones, quedó en ruinas hasta que a fines del siglo XIX, el barón Etienne van Zuylen van Nijevelt y su esposa Hélène de Rothschild decidieron reconstruirlo junto al arquitecto Pierre Cuypers, conocido por los diseños del Rijksmuseum y la Estación Central de Ámsterdam.

El resultado de un proyecto que se inició en 1892 y se extendió a lo largo de 20 años fue un castillo con mucho lujo para la época, con 200 habitaciones y casi 30 baños, agua corriente, calefacción central, electricidad, baño turco, cocina de última generación y hasta ascensor.

La familia solía invitar amigos nobles y adinerados, algo que en pleno siglo XX retomó Thierry -nieto de Etienne- convirtiéndolo

Según el diccionario de la RAE, un castillo se define como "lugar fuerte, cercado de murallas, baluartes, fosos y otras fortificaciones".

1. Museo.
Peles tenía su propia central eléctrica. Residencia real hasta 1947, exhibe varias colecciones.
2. De cuento.
Haar, en Países Bajos, es una fortaleza medieval.
3. Tierras Altas del Norte.
Dunrobin tiene 189 habitaciones y jardines inspirados en Versalles.
4. Octogonal.
En Italia, Castel del Monte es Patrimonio Mundial.


5.

6.

7.

8.

en un lugar de encuentro con personajes como Coco Chanel, María Callas, Brigitte Bardot, Roger Moore o Yves Saint Laurent.

Desde 2000, el castillo está en manos de la Fundación Kasteel de Haar, que se ocupa de su preservación. La familia tiene el derecho a residir aquí un mes, en septiembre, como un homenaje a aquellos encuentros legendarios de Thierry (murió en 2011) y sus antepasados.

Cuánto cuesta. La entrada que incluye castillo y parque cuesta 20 euros (www.kasteeldehaar.nl).

6. Gripsholm
Suecia

Dentro del grupo de Palacios Reales de Suecia, el Castillo de Gripsholm tiene 500 años de historia y está a 70 km de Estocolmo, cerca de la reserva natural Hjorthagen y junto a la localidad de Mariefred (tiene menos de 4.000 habitantes).

Construido en el siglo XVI por orden del rey Gustav Vasa como parte de un nuevo sistema de defensas, el nombre proviene de un personaje medieval, Bo Jonsson Grip, quien levantó el primer castillo unos siglos antes.

Gripsholm aún conserva habitaciones históricas, como la cámara del Duque Carlos, la más famosa. Imperdible el Teatro Gustav III, en una de las torres redondas renacentistas del castillo, y considerado "uno de los teatros del siglo XVIII mejor conservados de Europa", la Colección Estatal de Retratos de Suecia y sus diversas salas que constituyen una muestra del diseño interior sueco del siglo XVI al XIX, con muebles y arte decorativo.

Suele tener una agenda de conciertos y exposiciones temporales como "Hans Hammarskiöld 100 años", sobre uno de los fotógrafos suecos más reconocidos de la segunda mitad del siglo XX.

Cuánto cuesta. Cuesta casi US$ 16. Hay visitas guiadas privadas que se contratan aparte y duran 45 minutos (www.kungligaslotten.se/).

5. Castillo viviente.
Egeskov se construyó en medio de un lago, en Dinamarca.
6. Fortaleza.
Hohenwerfen está a 40 km de Salzburgo.
7. Escenario.
En el castillo de Loarre, España, se filmaron documentales, series y películas.
8. Del siglo XVI.
Además de los muebles de época y arte decorativo, Gripsholm ofrece conciertos y exhibiciones temporales.

Al planear una visita a un castillo, tener en cuenta que los horarios pueden variar según mes o temporada. En algunos casos, se pide reserva previa.

7. Hohenwerfen
Austria

El antiguo castillo fortificado tiene 950 años, está a 40 km de Salzburgo y se destaca sobre una roca, dominando la ciudad de Werfen y el valle del río Salzach.

La primera fortificación data de 1075-1078 y fue construida por orden del arzobispo Gebhard de Salzburgo. A lo largo de los siglos fue destruido y reconstruido, se usó como pabellón de caza, residencia real, sitio de entrenamiento del nazismo y escuela de gendarmería.

Desde 1987 es una atracción turística y hoy la propuesta es recorrer el castillo, conocer la taberna y su tienda, además de disfrutar de vuelos de halcones y una interesante agenda de actividades.

Cuánto cuesta. Entradas, desde 13,90 euros. Hay tickets que incluyen visitas guiadas y ascensor (www.burg-hohenwerfen.at).

8. Castel del Monte
Italia

Es Patrimonio de la Humanidad y está sobre una colina, a menos de 20 km de Andria, en el Parque Nacional de Alta Murgia, sur de Italia. Esta fortaleza medieval del siglo XIII es uno de los íconos de Puglia (Apulia, sobre el Adriático).

Su construcción a partir de 1240, la impulsó Federico II, Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de Sicilia, muy culto, amante de la matemática, la poesía, la astronomía y la filosofía.

El castillo se destaca por su planta octogonal, su rigor geométrico y matemático, la combinación de una variedad de elementos estilísticos y su ubicación, que está pensada por los efectos de luces y sombras según la época del año.

Cuánto cuesta. Ingreso, 7 euros (www.italia.it/es/apulia/fortaleza-castel-del-monte). ■

ASICS Gel Nimbus 27. Su espuma amortiguada FlyteFoam Blast Plus ECO recurre a fibras de origen natural y potencia el rebote. Con un 20% de material orgánico. $ 275.000.
Mizuno Wave Prophecy 12. Tienen una placa ondulada en la entresuela para mitigar el pique generado durante la carrera corta. US$ 210.
Li-Ning Shadow 3. Suela de doble placa de carbono que mejora la propulsión y absorbe los impactos de la superficie. Con materiales para lograr un efecto rebote que reduce el riesgo de lesiones. US$ 150.
On Cloudmonster 2. Tecnología Helion en la entresuela, que otorga una absorción de impactos equilibrada entre firmeza y durabilidad. $ 360.000.
Adidas Megaride 01. La suela es de caucho Continental, para una mejor tracción. En el empeine la malla trae un panel acolchado de neopreno que envuelve los tobillos y promete un ajuste ceñido pero cómodo. $ 200.000.

Hechas con materiales futuristas, se caracterizan por desplegar sus innovaciones de manera estética en lugar de ocultarlas. Uno por uno, los modelos destacados.

Zapatillas con diseño de vanguardia y tecnología de última generación

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

En tiempos de *likes y engagement*, el calzado deportivo dejó de ser puro confort y pisada firme para avanzar con estilo. Cada par cuenta su historia, desde los materiales que los constituyen hasta los colores y formas que marcan el pulso de esta nueva moda urbana.

Aunque la industria concibe sus productos para vestir a los atletas de élite, estos modelos dotados de elementos futuristas también se transforman en el argumento de ventas más convincente para quienes anhelan un calzado exclusivo y de última generación.

Y mientras las zapatillas se consagraron como el soporte predilecto de millones de peatones, sus usos también se fueron diversificando. Lo que nació para potenciar el rendimiento físico terminó convirtiéndose en una pieza clave del vestuario cotidiano.

La innovación requiere creatividad, ingenio y múltiples traspiés. Con tantas marcas circulando por el mismo carril, distinguir las ventajas de un producto sobre otro puede ser todo un desafío.

Fabricantes como On y Hoka revolucionaron el mercado con propuestas que capturan la imaginación de quienes buscan modelos aspiracionales. Estas marcas establecieron una conexión emocional con su público, brindando una experiencia que refleja vanguardia.

Las llamadas VIS TECH o zapatillas de 'tecnología visible', se caracterizan por desplegar sus innovaciones de manera estética en lugar de ocultarlas. Su particularidad radica en que el diseño de la suela no solo es funcional, sino también un elemento clave del conjunto.

Algunos modelos como las Asics GEL incluyen sistemas de amortiguación, con estructuras mecánicas que mejoran el rendimiento y la comodidad. Las más sofisticadas en esta categoría son:

Li-Ning Shadow 3. Inspiradas en las botas Kangoo Jumps, destacan por una suela de doble placa de carbono que mejora la propulsión y absorbe los impactos de cualquier superficie. La parte superior está compuesta de mallas transpirables y ultrafinas, mientras que la suela combina dos polímeros: EVA y TPU, para sumar amortiguación.

La tecnología Li-Ning BOOM de la entresuela, recurre a una espuma fluida supercrítica para reducir el peso y mejorar el rendimiento.

La suela antideslizante está constituida por múltiples patrones para mejorar la fricción con el pavimento, el agarre y asegurar cada paso. En EE.UU. están 150 dólares.

Mizuno Wave Prophecy 12. Con estructuras mecánicas en la suela, algo que aporta estabilidad y retorno de energía. Esta suerte de exoesqueleto de la región plantal recurre a una placa ondulada en la entresuela. Sirve para mitigar el pique generado durante la carrera corta, lo que reduce la fatiga muscular y el estrés en las articulaciones.

El sistema Infinity Wave distribuye de manera uniforme la fuerza generada durante la pisada, lo que contribuye con la estabilidad y el apoyo. A la vez, su acolchado interior evita rozaduras y proporciona un ajuste ceñido al pie.

La suela intermedia está hecha de U4icX, un material ligero que ofrece una excelente amortiguación en largas distancias. La parte superior tiene una malla transpirable, que provee una ventilación adecuada y mantiene los pies frescos y secos. Cuestan 210 dólares.

Adidas Megaride 01. Mitad urbano y mitad competición, bajo su atractivo estético se esconde una sólida base técnica que mejora el rendimiento cotidiano.

La suela está diseñada con caucho Continental para una tracción superior en diversas superficies, garantizando estabilidad y confianza en cada zancada. La circundan tres bandas de TPU (poliuretano termoplástico), cintas que ofrece una alta flexibilidad.

En el empeine la malla trae un panel acolchado de neopreno que envuelve los tobillos y promete un ajuste ceñido pero cómodo. Se consiguen por 200.000 pesos.

On Cloudmonster 2. Entregan amortiguación y experiencia de carrera dinámica. Con tecnología Helion en la entresuela, que suministra absorción de impactos equilibrada entre firmeza y durabilidad.

La geometría CloudTec Phase permite que los elementos Cloud se compriman horizontal y verticalmente, mejorando el impacto y el retorno de energía. Además, la nueva placa Speedboard de nailon añade suavidad a cada paso.

La parte superior está hecha de malla reciclada, lo que garantiza flexibilidad, aunque algunos corredores han señalado problemas de transpirabilidad y ajuste.

La suela está reforzada con caucho en lugares estratégicos para una buena tracción y durabilidad. Ideales para entrenamientos diarios y largas distancias. Se venden a 360.000 pesos.

ASICS Gel Nimbus 27. Considerada como la zapatilla de entrenamiento estrella de la marca japonesa y buque insignia de los de Kobe en lo que es el entrenamiento diario amortiguado. No en vano, cada año, a cada nueva versión, sigue manteniéndose como una de las favoritas entre la comunidad *runner* por su suavidad de uso.

En muchos modelos, Asics confía en la probada tecnología GEL, un elemento de amortiguación visible en la suela que garantiza un aterrizaje especialmente suave.

La espuma amortiguada FlyteFoam Blast Plus ECO recurre a fibras de origen natural para cohesionar el compuesto al que, además, se le ha potenciado el rebote. Con un 20% de material orgánico procedente del reciclado de sobrantes de la producción de caña de azúcar. Están 275.000 pesos. ■

Aunque la industria concibe sus productos para vestir a los atletas de élite, muchos de estos modelos suelen transformarse en calzados exclusivos que marcan el pulso de la moda urbana.

Canadá.
Un cowboy en plena tarea de reparar el alambrado.
Estados Unidos.
El rodeo, en Reno, a punto de empezar (Abajo).

Anouk Masson Krantz creció en Francia fascinada por el mundo cowboy americano. De grande, investigó y fotografió vaqueros de distintas partes del continente. Aquí, parte de sus imágenes.

FOTOS **ANOUK MASSON KRANTZ**

Modo gaucho

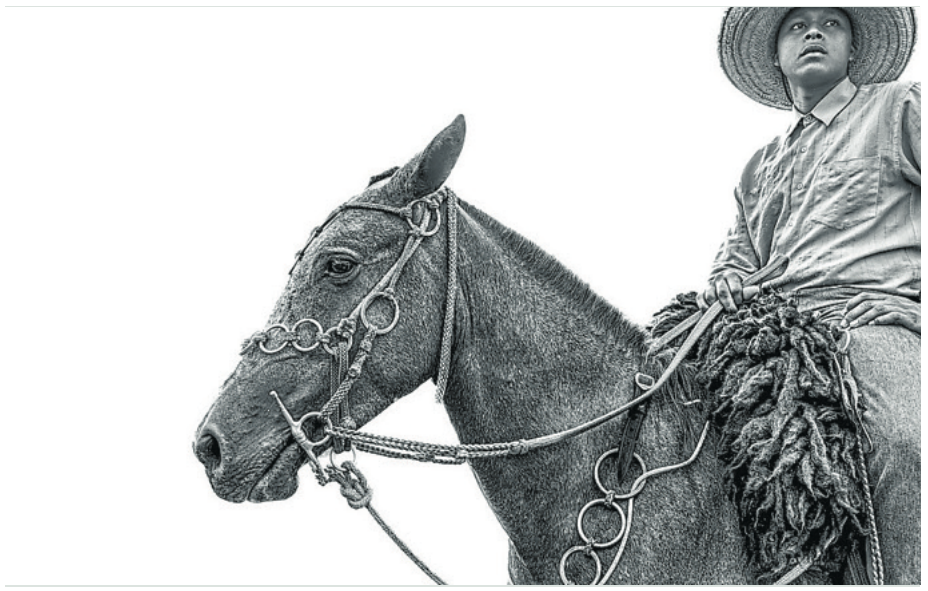
Durante ocho años, la fotógrafa francesa Anouk Masson Krantz recorrió el continente americano para captar el espíritu cowboy /vaquero/gaucho que brilla en diferentes paisajes. Lo logró. El resultado es asombroso.

Frontier: The Vaqueros & Gauchos of Latin America es el libro que muestra su riguroso trabajo. Retrató actividades, familias y rutinas propias de la vida vaquera. La obra resulta un inspirador homenaje al legado del cowboy y su despliegue en los ranchos y en los pintorescos rodeos.

Anouk recorrió decenas de miles de kilómetros por el continente americano, desde los Estados Unidos y Canadá hasta llegar a Brasil, Argentina, México, Guatemala y Uruguay. En sus fotografías blanco y negro, que realiza a gran escala, se ven paisajes imponentes y postales de lo que ella denomina "legado transfronterizo" del vaquero norteamericano, el centroamericano y sudamericano.

Frontier es la continuación de otros de sus éxitos (de la misma temática): *Wild Horses of Cumberland Island*, *West: The American Cowboy*, *American Cowboys*; y *Ranchland*.

Hechizada por la figura de los cowboys desde pequeña, Anouk pudo capturar, de grande, una cultura profundamente aguerrida. ■



Argentina.
Tres gauchos oteando el horizonte. (Extremo arriba izquierda).

Brasil.
Un *gaúcho* a caballo de un ejemplar enjaezado. (Arriba izquierda).

Guatemala.
En ese país, la palabra gaucho se refiere a la vida rural y a la música y danza folclórica. El que se dedica al ganado es el *llanero*. (Extremo arriba derecha).

Uruguay.
El gaucho uruguayo, al igual que el argentino, está asociado a la vida de campo, ganadera. Es una persona clave en la historia de ese país. (Arriba derecha).

Estados Unidos.
El rodeo en todo su esplendor. En esa competencia ecuestre se pone en juego toda la habilidad y valentía de los vaqueros con pruebas que inlcuyen montar y enlazar. (Abajo).

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El primer retiro de la política de Lisandro de la Torre

En 1921, se sancionó en Santa Fe una nueva Constitución, de las más avanzadas y progresistas de la época. La reacción de los sectores más conservadores y del propio presidente Yrigoyen no se hizo esperar. El gobernador radical declaró nulas las sesiones y reformas constitucionales. Lisandro de la Torre se quejó a viva voz por el atropello. Al año siguiente fue elegido otra vez diputado provincial y, al final de su mandato, anunció que dejaba la política.

El 3 de octubre de 1920 el pueblo de Santa Fe eligió a representantes con el objetivo de reformar la Constitución provincial. Los radicales obtuvieron 36 convencionales y los demócratas progresistas 24. Tras casi un año de labor, el 13 de agosto de 1921 fue sancionada una nueva constitución que fue aprobada por los diputados provinciales el 21 de diciembre.

La nueva carta magna era una de las más avanzadas y progresistas de la época. Se eliminaba a la religión católica como credo del Estado, se disponía que la enseñanza fuese gratuita, integral y laica. Un capítulo especial estaba dedicado a garantizar los derechos laborales. Establecía la autonomía del Poder Legislativo para abrir por su cuenta las sesiones y prorrogarlas; ampliaba el derecho de investigación parlamentaria; los jueces eran declarados inamovibles; abolía los impuestos sobre los artículos de primera necesidad; creaba impuestos al latifundio, al ausentismo de los terratenientes y al mayor valor del suelo; prohibía en la provincia las loterías y los juegos de azar. Suprimió el requisito de pertenecer a la religión católica para ser gobernador y vicegobernador. Creaba la Corte Suprema de Justicia y un Jury de enjuiciamiento para los magistrados y establecía la separación de la Iglesia y del Estado.

Todo esto era demasiado para los conservadores y hasta para el propio caudillo Hipólito Yrigoyen, que acompañó al gobernador de la provincia, el radical alvearista Enrique Mosca1, en su decisión de rechazar todo lo actuado por la convención.

A través de un decreto, Mosca declaró nulas las sesiones y reformas constitucionales operadas después del 15 de junio de 1921. El argumento de don Mosca era que la Convención provincial se había excedido en el tiempo fijado por la ley para la sanción de un nuevo texto.

Lisandro De la Torre no se iba a quedar callado frente a semejante atropello a la democracia y denunció a los responsables: "La fuerza que avasalla el derecho es el resultado de connivencias políticas de factores muy poderosos, el presidente de la República, el gobernador de una provincia, el clero católico, representantes de los más diversos intereses ultra conservadores y antidemocráticos de la sociedad. (...) Acuso al gobernador de Santa Fe del vicio de hipocresía; lo acuso de haber invadido la estera de acción de otros poderes de la provincia, avasallando sus prerrogativas y haciéndole imponer su opinión por la fuerza, lo acuso de haber alterado la forma representativa de gobierno de su provincia, y lo acuso, por último, de haber violado los fueros de la Honorable Cámara".

Y por si a alguien le quedaba alguna duda remató: "Yo que nunca creí en el peligro clerical, yo que aspiraba ingenuamente a que cada cual creyera en lo que su conciencia le dictase, hoy, alarmado, angustiado ante una conjura de intereses clericales que pretenden, con mentiras y tergiversaciones, destruir la Constitución de mi provincia, reconozco que he estado en un error; que el clericalismo es un peligro para nuestras libertades... Esto lo pongo ante los ojos de la Cámara; ¡una Constitución argentina está en peligro de ser anulada por una conjuración clerical!".

> Desde su banca provincial, Lisandro de la Torre promoverá proyectos de ley para fomentar las cooperativas ganaderas.

En las elecciones de 1922 fue electo nuevamente diputado nacional y desde su banca promoverá proyectos de ley para fomentar las cooperativas ganaderas y de control o expropiación de los frigoríficos extranjeros.

En 1926, en vísperas de terminar su mandato, desanimado y sintiéndose muy solo con sus ideas, Lisandro anunció su retiro definitivo de la política. Se fue a vivir a su estancia de Las Pinas en el límite entre Córdoba con La Rioja. ■

© Zagala / Colección de Manuel Pontevedra. Escuela Gallega 1900 / Cortesía Marcelo Mazza

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Retrato de familia

El orgullo de una madre inmigrante con su hija

Todavía no se ha estudiado en profundidad el complejo papel que jugaron las fotografías de familia en las corrientes inmigratorias en la Argentina, especialmente durante el período que va de 1870 a 1910.

En España y como resultado de sucesivas crisis económicas -en especial la de 1882-1885 o el colapso de 1890- miles de gallegos arribaron al país con la esperanza de una nueva vida. Humildes familias quedaron así divididas por el vasto océano y a través de 10.000 km.

En esa situación de fuerte desarraigo, las fotos de estudio funcionaron en ambas direcciones como emotivas cartas visuales, en especial para los analfabetos.

El presente retrato formato "portrait cabinet" sobre una madre mostrando orgullosa a su pequeña hija, formaba parte de un grueso álbum familiar del siglo XIX que, lamentablemente, fue tirado a la basura en Santos Lugares, provincia de Buenos Aires.

Rescatado de milagro por el vecino Fernando Pinto y puesto en valor gracias al fotógrafo Marcelo Mazza, la imagen emociona.

Sobre el retratista Francisco Zagala (1842-1908), diremos que regenteó durante décadas el Estudio "La Madrileña", en Pontevedra, España. Y su legado fotográfico se resguarda en diversas colecciones de Galicia. ■

Nº 1283 – 1° de junio de 2025

LOS ANDES

Tintero

¡Los misteriosos... ...agujeros negros!

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

AGENDA

1º de Junio

Día Mundial de las Madres y los Padres.

2

Día del Bombero Voluntario Argentino.

3

Nació, en 1770, en Buenos Aires, Manuel Belgrano, creador de la Bandera Nacional y triunfador en las batallas de Tucumán y Salta.

Día del Inmigrante Italiano.

4

Día Internacional de los Niños, víctimas inocentes de la agresión.

5

Día Mundial del Medio Ambiente.

6

Día de la Ingeniería Argentina.

Día de la Hidrografía.

7

Día del Periodista.

VIDA ANIMAL

¿Para qué usa la ardilla su cola?

La cola grande y tupida de la ardilla tiene muchos usos. Funciona como manta en invierno y como sombrilla en verano, las ayuda a equilibrarse y es un medio de comunicación usado como dispositivo de señalización, moviéndola si sospechan de una amenaza.

ALIMENTOS

El pollo

Su carne aporta proteínas de alto valor biológico, vitaminas A, B6 y B12. Posee hierro (que interviene en la formación de los glóbulos rojos y el transporte de oxígeno), fósforo (que forma los huesos), potasio (esencial para la contracción muscular y el funcionamiento del corazón) y zinc (que mejora el sistema inmunitario). Es bajo en colesterol, excepto si se lo come con piel.

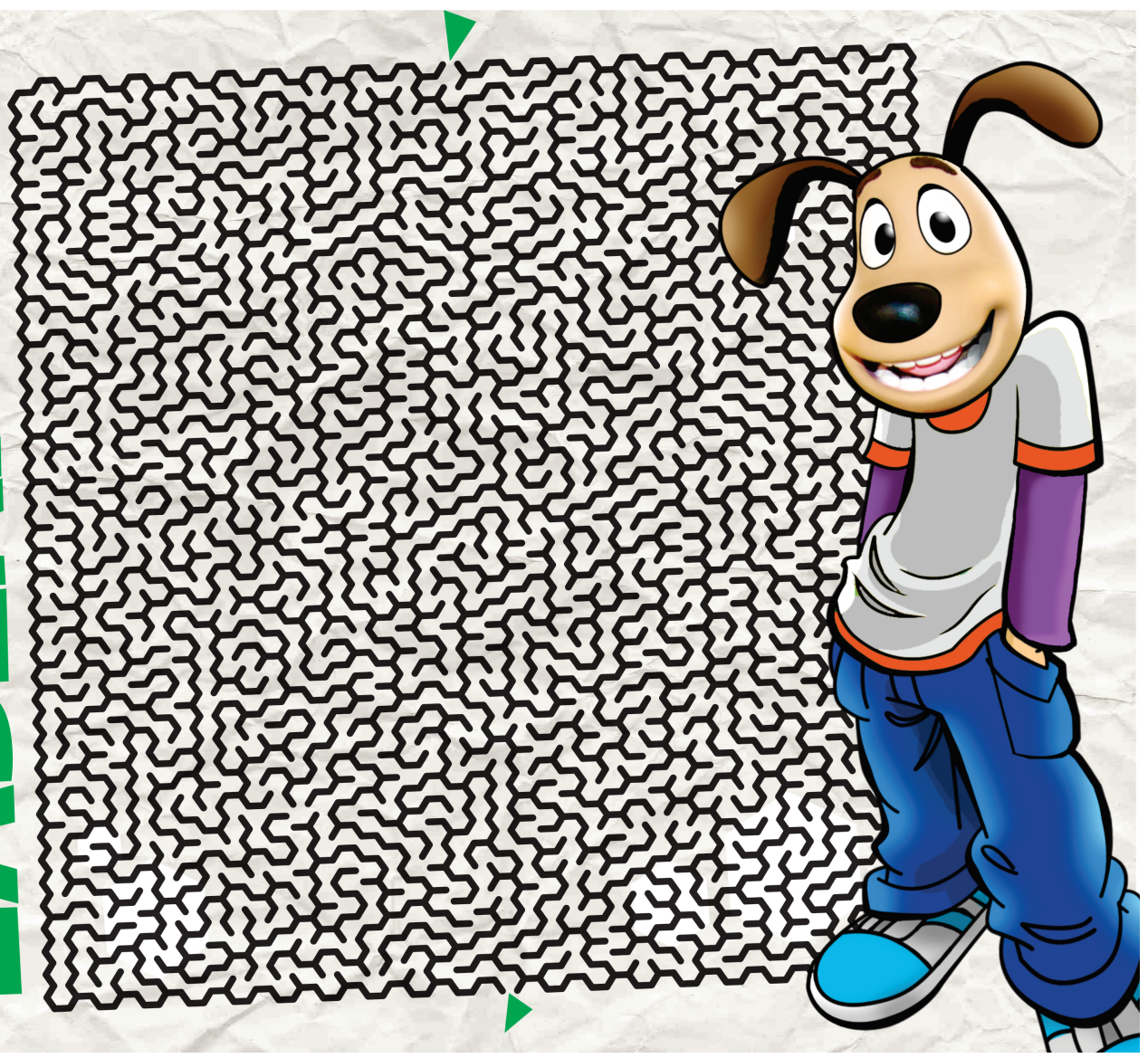
INFO COPADA 2025

UNIVERSO

Agujero negro

Un agujero negro es un cuerpo celeste con un campo gravitatorio tan intenso que nada escapa a su atracción y donde, se cree, que no existe el tiempo ni el espacio. Si bien no es posible observarlo directamente, se ha podido estudiar el efecto que produce sobre la materia que lo rodea.

LABERINTO



AGUJEROS NEGROS

¿Qué es un agujero negro?

Imaginá un lugar en el espacio donde las cosas desaparecen como por arte de magia. No porque se rompan o se pierdan… sino porque son tragadas por un agujero negro.

Es como una aspiradora invisible gigante que esta en el espacio. Se traga planetas, estrellas, luz… ¡Y hasta los sueños de los astronautas despistados! (Bueno, eso último no está comprobado).

Un agujero negro nace cuando una estrella enorme termina su vida. Se hace tan pequeñita y pesada que se vuelve un lugar del que nada puede salir.

Preguntas para curiosos como tú:

- ¿Cómo te imaginas que se ve un agujero negro? ¿Tiene forma? ¿Tiene color?
- Si pudieras lanzar algo dentro de uno, ¿qué sería? ¿Y qué crees que pasaría?
- ¿Crees que hay agujeros negros cerca de la Tierra? ¿Por qué sí o por qué no?

Los **agujeros negros** son regiones del espacio con una gravedad tan intensa que nada puede escapar de ellos, ni siquiera la luz. Esto sucede cuando una estrella de gran masa colapsa sobre sí misma al final de su vida, creando una singularidad: un punto de densidad infinita rodeado por un horizonte de eventos, que es el "límite" más allá del cual no hay retorno.

Aunque no se pueden ver directamente, los agujeros negros pueden detectarse por los efectos que tienen sobre los objetos cercanos y la luz que los rodea. Su estudio nos ayuda a entender mejor las leyes del universo, el tiempo, la materia y la energía.

Para los niños, es importante presentar este concepto con imágenes mentales claras, comparaciones sencillas (como aspiradoras o escondites), y siempre con un tono de maravilla y curiosidad, no de miedo. La idea es sembrar la semilla del asombro, sin abrumarlos con tecnicismos.

Y algo importante para explicarles con cariño:
Aunque los agujeros negros suenen misteriosos o hasta un poco aterradores, no representan ningún peligro para la Tierra ni para las personas. Están muy, muy lejos de nosotros, y los científicos los estudian con admiración, no con miedo.

El Lobo y el perro

LEER PLACER

(Una historia sobre la libertad)

Esta es la historia de dos caninos que un día se encontraron en el campo.

Panchi era un lobo flaco, con las costillas marcadas y los ojos brillantes de tanto buscar comida. Un día, mientras caminaba entre los árboles, se cruzó con un perrito gordito, limpio y de aspecto feliz.

Se llamaba Gordi, y estaba tan distraído olfateando flores que ni se dio cuenta de que se había alejado mucho de su casa.

Panchi lo saludó con respeto y, admirado por su figura, le dijo:

—¡Qué bien te ves! ¿Cómo haces para estar tan bien alimentado?

Gordi movió la cola con simpatía y respondió:

—Eso depende de cada uno. Si dejás el bosque, tu vida puede cambiar. Allí todo es difícil: comés ratones, raíces y pasás frío. Pero si venís conmigo, vas a encontrar abundancia.

—¿Y qué tendría que hacer? —preguntó el lobo, con esperanza.

—Casi nada —dijo Gordi—. Solo lo que yo hago: ladrar a los extraños, mover la cola cuando llegan los dueños y vigilar la casa. Si hacés eso, te darán huesos de pollo, restos de pato, dulces deliciosos... y muchas caricias.

Panchi se emocionó. ¡Todo eso sonaba tan lindo! Hasta se le cayeron unas lágrimas al imaginar esa vida calentita y llena de comida.

Pero mientras caminaban juntos, el lobo notó algo en el cuello del perro.

—¿Qué es eso? —preguntó, curioso.

—Es mi collar. Me lo ponen para atarme a una cadena.

—¿Estás atado? —dijo el lobo, sorpren-dido—. ¿No podés ir a donde quieras?

—No siempre —respondió Gordi, bajito—, pero no importa tanto...

Panchi se detuvo. Lo pensó un momento, miró el bosque, el cielo, y luego al perrito. Y entonces dijo con voz suave: —Importa mucho. Aunque no tenga manjares como vos, no quiero perder lo más hermoso que tengo: mi libertad.

Entonces, con una sonrisa serena, Panchi levantó la cabeza hacia el cielo y dijo:

—Ser libre, amigo mío, es correr por los campos sin que nadie me diga a dónde ir. Es dormir bajo las estrellas y despertar con el canto de los pájaros. Es no tener amo, ni órdenes, ni cadenas.

Ser libre es ser yo mismo, como el viento que sopla cuando quiere, que baila entre los árboles y acaricia la montaña.

Puede que pase hambre, sí, pero cada paso es mío, y cada decisión también.

Y diciendo esto, se despidió con respeto y desapareció entre los árboles, ligero como el aire, feliz de ser dueño de su propio destino.

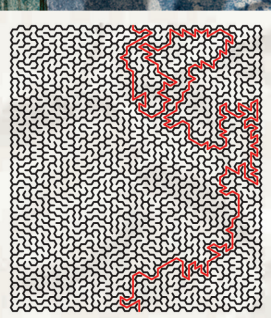
Una reflexión final...

¡No! La libertad absoluta no existe, porque vivimos con otras personas, en una casa, en una escuela, en un mundo donde todos compartimos el espacio y el tiempo.

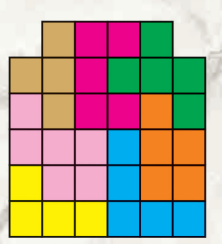
¿Ser libre es hacer lo que se me da la gana sin pensar?

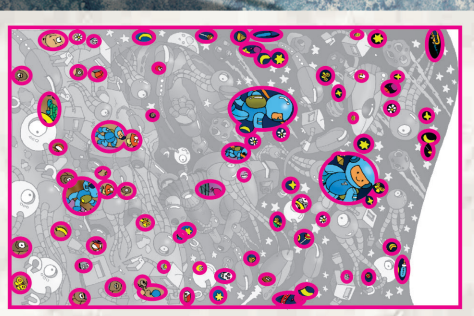
No. Ser libre es poder elegir lo mejor, con respeto, con cuidado y con amor.

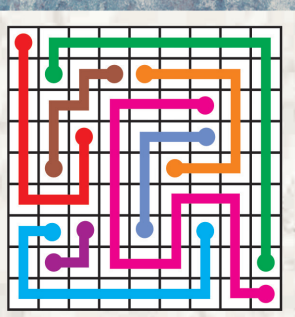
Ser libre es pensar también en los demás.



3	8	2	6	1	4	7	9	5
7	9	5	2	3	8	6	1	4
6	4	1	9	7	5	3	2	8
9	1	3	4	2	6	8	5	7
8	5	7	1	9	3	4	6	2
2	6	4	5	8	7	1	3	9
1	3	9	8	4	2	5	7	6
5	7	8	3	6	9	2	4	1
4	2	6	7	5	1	9	8	3





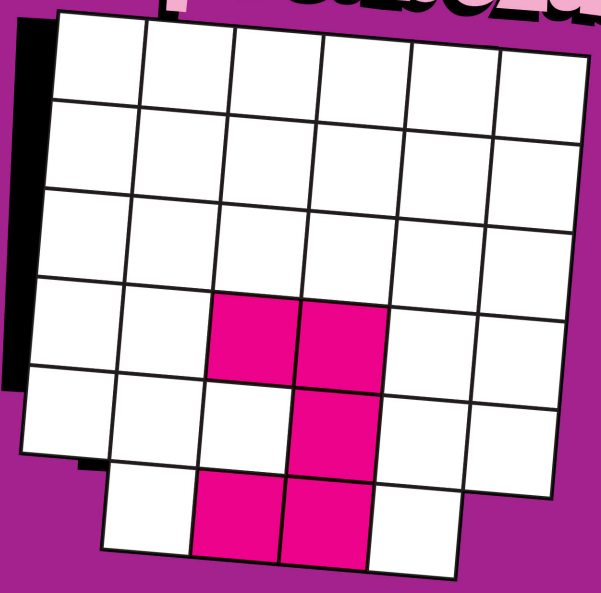


SUDOKU

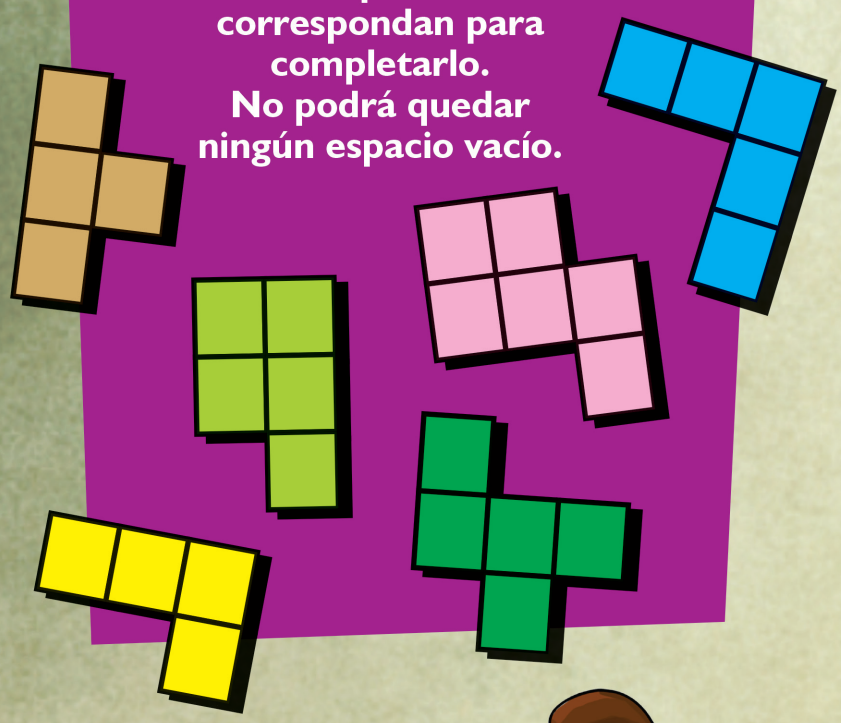
3	8	2			4	7	9	5
	9		2	3				4
	4	1					2	8
				2	6	8		7
8	5					4		2
2			5	8	7	1	3	
1	3			4				
	7			6			4	1
4	2	6	7	5		9		3

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

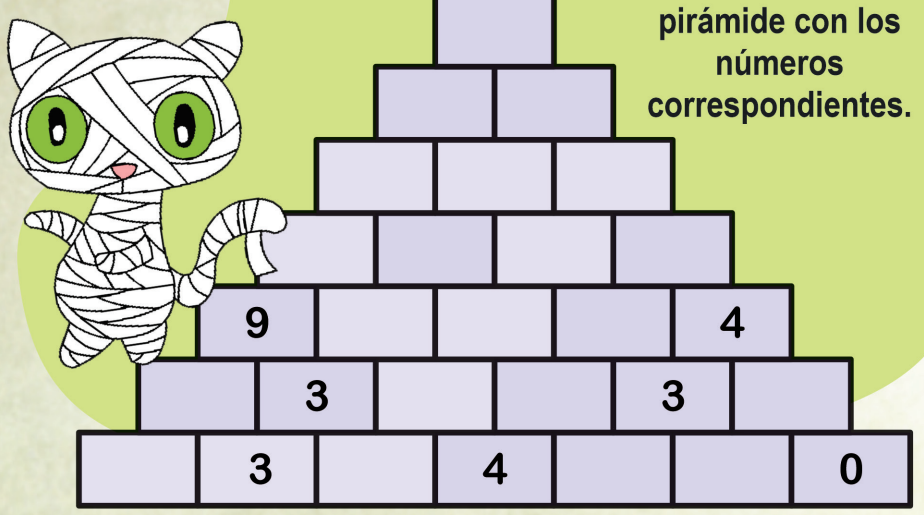
Rompecabezas



Colocá las piezas donde correspondan para completarlo. No podrá quedar ningún espacio vacío.

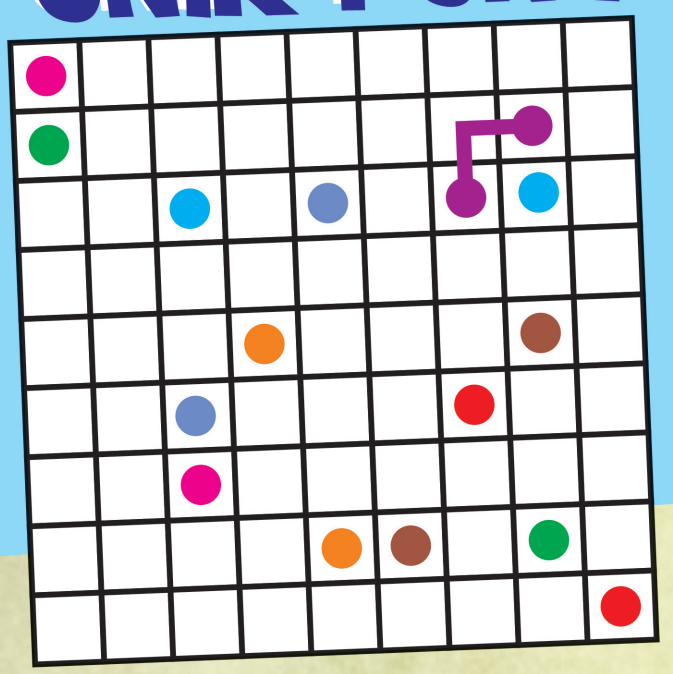


Pirámide



Completá la pirámide con los números correspondientes.

UNIR PUNTOS



Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1283 del 1° de junio de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

BUS CADOR

1 - casa
1 - dado
1 - perro
1 - lapicera
1 - tortuga
1 - calavera
1 - mamadera
5 - astronautas

2 - hongos
2 - bananas
3 - pelotas
3 - pirámides
5 - flores
5 - globos

1 - autobús volador
3 - caritas felices
5 - medialunas
5 - chupetines
5 - mariposas

10 - extraterrestre de piedra
5 - estrellas de 6 puntas
5 - estrellas de 4 puntas
Números del 1 al 9